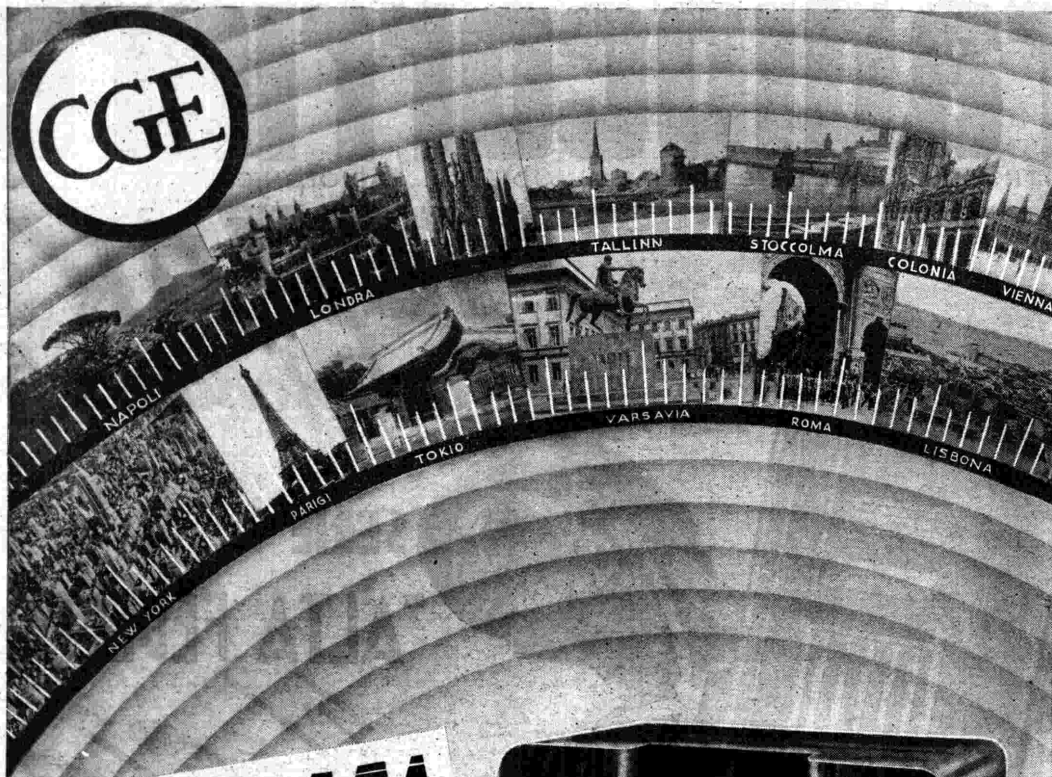
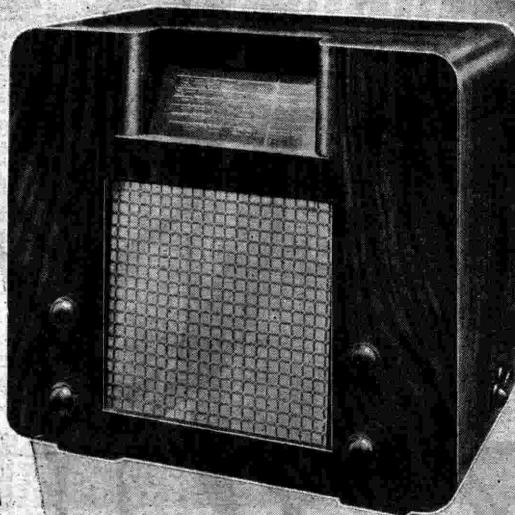
Anno XIII - N. 12 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 21 - 27 Marzo 1937 - XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbon. annuo Italia Impero e Colonie L. 33 - Per gli abbonati all'Eiar L. 27 - Estero L. 75
Pubbl.: Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,70

I giornali britannici e francesi si dànno un gran da fare per scoprire nel viaggio del Duce il preannuncio di una nuova corsa imperiale italiana. In questa corsa la grande strada litoranea dei 1822 chilometri, inaugurata dal Duce e costruita di fronte al Mediterraneo, lungo tutta la costa libica dalla Tunisia all'Egitto, sarebbe soltanto una via militare, un sistema di guerra apprestato dall'Italia contro i due territori confinanti. La Libia diverrebbe il grande arsenale di nuovi fulmini guerrieri, preparati dall'Italia sul Mediterraneo e nel continente africano. La solidarietà che si manifesta con così chiari segni — e che il Duce intende consacrare — fra italiani e indigeni sul territorio libico sarebbe l'inizio di una paurosa associazione di spiriti e di forze fra l'Italia e quel mondo arabo e mussulmano che domina, con i suoi 400 milioni di uomini, le saldature terrestri e marittime fra l'Europa, l'Africa e l'Asia.

Non vi è dubbio che la presenza sul continente africano del Duce, fondatore dell'Impero, intende essere anche un'affermazione dell'Italia imperiale. L'Italia non ha assolutamente nulla da nascondere. Il suo Impero è nato e si è imposto alla luce del sole, nel duro e travolgente travaglio di una guerra combattuta su due fronti con due diversi ordini di armi. L'Impero è oggi l'Italia stessa, intera, viva e operante, e non soltanto una sua appendice. Ha l'orgoglio aperto della sua esistenza: non intende occultarsi come un colpevole. Se le vergini pulzelle di Londra e dintorni e i Serpenti Verdi di Parigi si ostinano a inventare per l'Impero italiano, cresciuto dopo quello britannico e francese, la favola di «una offesa alla civiltà», non per questo l'Italia rinuncia a calcolare la sua conquista fra le nuove realtà storiche che si impongono al rispetto e non si toccano.

Di questo Impero dell'Africa la Libia è oggi parte vitale. Essa fronteggia, come quarta sponda dell'Italia, il Mediterraneo e partecipa al sistema degli equilibri e delle forze di questo mare, centro della più grande civiltà europea e della vita nazionale italiana, nel quale confluiscono e si incontrano gli interessi di tre Imperi europei. Oggi che questi tre Imperi, invece di solidarizzarsi, si armano l'uno contro l'altro e riversano sul Mediterraneo programmi di nuove costruzioni e basi navali, la Libia è chiamata, più che mai, a completare il sistema difensivo dell'Italia ed a prolungarne l'attrezzatura e i còmpiti militari, così come ne ha assorbito l'espansione demografica e produttiva. Ma, distesa sul margine settentrionale del continente africano, la Libia è divenuta pure l'anello territoriale di congiunzione fra l'Italia e l'Africa Orientale e individua la linea geografica e l'unità di còmpiti dell'Impero che da Roma si proietta, in due balzi, verso l'Equatore, fino ad Addis Abeba.

Grande colonia, rigenerata dal lavoro italiano, seconda Italia creata nell'Africa Mediterranea, la Libia è dunque oggi l'elemento vitale di saldatura del sistema imperiale italiano e la premessa della formazione della terza Italia, che sarà creata, nei prossimi decenni, nell'Africa tropicale del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano. Il suo stato e la sua opera integrano l'Italia, si riflettono nell'Etiopia e si irradiano nella zona delle sue influenze, fra le quali è anche quella sul mondo islamico. Con queste tre funzioni la Libia si attrezza, si popola e si governa.

Al cippo di confine con l'Egitto il Fondatore dell'Impero consacra una frontiera inviolabile.

Lo sguardo del Capo si fissa con fiera compiacenza sugli ascari fedeli schierati a Tobruk per rendergli gli onori militari.

Segni di civiltà italiana: le scolarette arabe di Derna acclamano il Duce.

Il Duce è là per constatare le opere compiute in tutti questi sensi e segnare le direttive di quelle che sono ancora da compiere. Se la sua presenza di Capo di Governo, che sosta sul posto fra i coloni e gli indigeni, appare singolare nei paesi detti democratici, dove i Capi di Governo non usano varcare i mari per visitare le colonie e prendere diretto contatto con tutti i territori del loro Stato, riservando le loro visite, con tuba, bandiere e fanfare, ai grandi collegi elettorali, il fatto si spiega non già con gli indirizzi minacciosi della politica italiana, ma con le diverse funzioni che i possedimenti coloniali hanno per l'Italia fascista: funzioni non soltanto complementari ma integrative della vita nazionale, le quali stanno, dunque, come quelle di ogni altra terra d'Italia, sotto il diretto controllo del Capo del Governo.

Tutto questo è importante ma non pericoloso. Non è l'esistenza di un impero, con la volontà di farlo grande, ma è il tenore del suo spirito, ossia del suo egoismo, che può creare il suo stato di minaccia. Se così non fosse, i giornali francesi e britannici, oggi tanto agitati, dovrebbero riconoscere che, durante il XIX e il XX secolo, l'Europa sarebbe vissuta sotto il perenne incubo dei grandi imperi britannico e francese.

La Libia e l'Etiopia, l'Impero italiano dell'Africa nella sua integrità, potranno essere temibili soltanto nella misura con la quale l'Inghilterra e la Francia volessero, con la loro politica oggi ancora misteriosa, costringere l'Italia a difendersi e fare per la difesa uso di tutte le sue possibili forze armate e politiche.

Ma l'Impero italiano, pur sorto dalla guerra, non vuole la guerra contro alcun popolo civile e alcuna nazione che non sia provocante. Aspira invece a quella collaborazione che dovrebbe apparire sempre più necessaria fra le grandi Potenze coloniali, e fra esse e i popoli vicini, per la sicurezza dei loro possedimenti e la difesa della civiltà europea. E con questo spirito di collaborazione devono essere spiegate anche quella strada dei 1822 chilometri e quell'amicizia dell'Italia con le nazioni arabe che appaiono così terrorizzanti alle malate, ma non troppo, fantasie delle gazzette di oltre Alpe.

VIRGINIO GAYDA.

Da questo numero, per l'aumentato costo delle materie prime che ha portato come conseguenza l'aumento del prezzo dei giornali, il **Radiocorriere** è portato da L. **0,60** a L. **0,70** per copia e l'abbonamento annuo, **per gli abbonati alle radioaudizioni,** da L. **25** a L. **27**; il semestrale, da L. **14** a L. **15.** Per gli altri: abbonamento annuo L. **33.**

UOMINI ED OPERE IN AFRICA

Nel secolo scorso e nei primi anni di questo, l'Italia dette milioni dei suoi figli più vigorosi alle Americhe. Fu una delle migrazioni spontanee fra le più imponenti che la storia del mondo ricordi. Senza quei milioni di connazionali, lo sviluppo dei due continenti americani sarebbe stato ben più lento ed incerto. Adesso l'Italia ha iniziato un nuovo ciclo, organizzatissimo, questo, e con mete precise e decise, di migrazione. I nostri soldati, i lavoratori, i tecnici aggiungono al trionfo militare il trionfo dell'idea espansiva. La quale fu, in tutti i tempi, inseparabile dall'italianità.

In Africa risiedono circa 950.000 inglesi e 900.000 francesi. Il numero degli italiani nel continente vicino, che era nel 1934 di circa 250.000, va largamente aumentando con le cifre dei soldati, degli operai delle prime falangi di spose. Molti ritorneranno, ma moltissimi altri si avvieranno metodicamente e progressivamente nell'Africa Orientale. E' certo che, in brevissimo tempo, gli italiani in Africa costituiranno la maggioranza degli elementi europei. Il problema del popolamento europeo dell'Africa, connesso alla colonizzazione ed alla valorizzazione del continente, entrerà in una nuova fase. E nessuno può dubitare che il colono italiano in Africa Orientale sarà moralmente e materialmente degno — come ovunque — della sua missione non solo italiana ma europea, e che verrà tutelato dalla Metropoli con la stessa vigile cura con cui si difende la bandiera, simbolo della Patria.

I contrasti e le tensioni europee non possono diminuire l'importanza fondamentale della valorizzazione africana, sia in rapporto al problema demografico e tenendo conto che l'Africa è il meno popolato dei continenti, sia nei riguardi del problema produttivo europeo e di quello africano. Già in Africa il commercio per individuo è doppio di quello dell'Asia. E vi sono determinate regioni dell'Africa dove la cifra del commercio per abitante, come nell'Unione Sudafricana, nella Costa d'Oro, in Rodesia, in Tunisia, in Algeria, supera già la cifra per abitante del commercio di qualche cospicua Nazione europea. Malgrado la frammentarietà economica del continente vicino, nessuna zona del mondo ha sviluppati più rapidamente i propri traffici.

Proprio mentre rancori, tendenziosità, congiure, minacce allentano, o sopprimono, i vincoli materiali e ideali dell'Europa, e mentre l'Italia offre al mondo la prova complessiva della sua potenza, che è nello spirito oltrechè nelle armi, l'Africa invita alle collaborazioni europee in ogni campo.

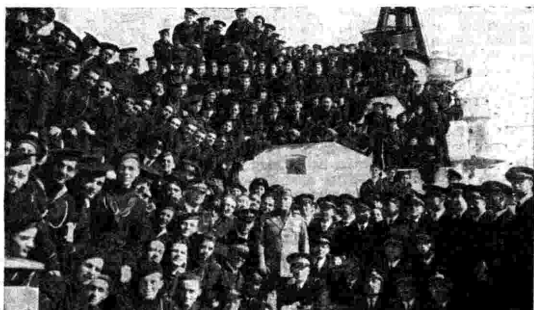
E' evidente, ad esempio, che la Libia, l'Egitto e la Tunisia guadagneranno reciprocamente da una saldatura automobilistica, alla quale l'Italia ha già splendidamente provvisto. Così potrà attuarsi anche un collegamento eccezionale: quello che dall'estremità mediterranea occidentale, traverso l'Asia Minore, vada a saldarsi addirittura all'Europa orientale. Il defunto Re Fuad, che aveva pubblicamente dichiarato d'amare l'Italia "come seconda patria", fece già appello a una "comune civiltà mediterranea„ e alla "tradizionale collaborazione tra i due paesi„. E le sorgenti del Nilo Azzurro in mano dell'Italia aggiungono materia di collaborazione fra le Nazioni volonterose.

Così, la ferrovia Gibuti-Addis Abeba, nella quale vi è una nostra quota di partecipazione, e che raccolse circa il 72 per cento del traffico verso l'Etiopia e dall'Etiopia, subirà, forse, modificazioni funzionali o potrà essere materia di combinazioni; sia perchè vi è quel polmone portuale importantissimo, costituito da Massaua, con un traffico che, anche in tempi normali, era superiore al traffico di Gibuti, sia per la situazione privilegiata che verrà ad assumere Assab.

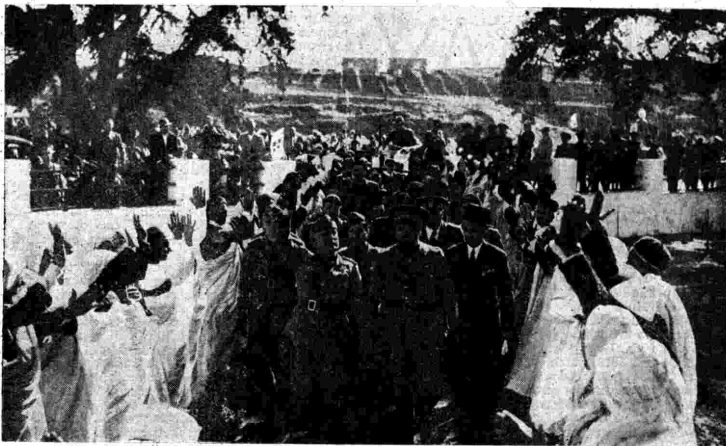
Intesa l'Africa Orientale come vera unità geografica ed anche economica, vi sono moltissimi altri problemi che, prima o poi, si avvantaggerebbero della collaborazione fra le Potenze interessate. Forse, i 23.000 Kmq. della Somalia francese coi suoi 70.000 abitanti, ed i 176.000 Kmq. della Somalia britannica con 345.000 abitanti (entrambe desertiche) potranno apparire, agli europei d'un più calmo domani, anacronismo geografico e politico, vistochè il retroterra che le alimentava economicamente sarà tutto una fucina intensa di valorizzazione italiana. Cioè, trasmigrazione di uomini nelle zone adatte, le quali si possono ritenere quasi metà del territorio abissino. Assetto di vita civile, dalle scuole agli ospedali, dalle caserme alle chiese, dalle strade ai ponti, dai fabbricati colonici a quelli dove molte materie prime potranno essere raccolte e lavorate. Senza contare le esplorazioni minerarie, le elettrificazioni, le zone irrigate, i fiumi regolati e utilizzati. Tutto un mondo nuovo che costituirà gran parte della ragion d'essere dell'attività coloniale italiana del secolo ventesimo, verso l'Africa Centrale. Del resto anche ora l'Eritrea, con una superficie che è una decima parte circa di quella etiopica, ha traffici eguali a quelli dell'Etiopia: ecco gli effetti della valorizzazione.

Un ingegnere inglese, Sir Charles Metcalfe, la cui vita fu intimamente legata con quella di Cecil Rhodes, in una conferenza del 1915 alla reale Società geografica di Londra, s'era preoccupato del come costituire un legame fra i principali tronchi ferroviari africani, articolandoli in vie trasversali, per moltiplicare la vita economica dell'Africa. Sia che si discuta di transahariane o di grandi arterie automobilistiche, sia che si esalti la funzione libica o quella abissina, che nel futuro saranno accentuate o indivisibili, e che stanno rivelandosi in tutta la loro importanza, non si giungerà mai ad una relativa unificazione economica africana senza accordi tra l'Italia, la Francia e l'Inghilterra: sono di queste settimane quelli fra Roma e Londra circa la Somalia britannica. Si dovrà tener conto anche delle linee aeree. Poichè è destino che simbolo della civiltà sia la rapidità, la quale avvicinerà sempre più l'Africa non solo alle rispettive metropoli ma a tutte le metropoli, rendendola grande mercato di materie prime, di prodotti lavorati, sbocco di uomini e di merci, cioè il vero campo d'espansione europeo. C'è posto per tutti.

L'Italia, sicurissima del proprio destino, è e sarà sempre pronta a collaborazioni materiali e morali, che, affrettando il benessere e la civiltà africana, dal Mediterraneo all'Oceano Indiano e presso le sorgenti del Nilo, elevino la funzione umana dei popoli e possano ridare pace ed equilibrio al vecchio e travagliato continente europeo.

BATTISTA PELLEGRINI.

Il Duce, in mezzo ai marinai del « Pola » fierissimi dell'onore concesso alla loro nave, passa in rivista le potenti e veloci unità dell'Armata naviganti al largo di Tripoli.

IL DUCE

visitato a Bengasi il monumento dei Caduti, s'intrattiene con i mutilati indigeni della guerra d'Africa. Nel saluto del Cadì al Fondatore dell'Impero palpita la sincerità della Libia fedele.

Nella concessione « Luigi di Savoia » gli indigeni dimostrano al Duce la loro esultanza.

I coloni di Beda Littoria hanno indossato i tradizionali costumi della regione natia per festeggiare la presenza del Capo

Gli aratri della Colonia agricola « Duilio Quardabassi » sono le armi pacifiche della guerra che il Duce predilige.

HUBAY

NELLA tecnica del violino, più che in quella del pianoforte, si suole riconoscere la distinzione e la filiazione delle scuole. Sembra che l'arcata, le caratteristiche del suono, dell'agilità, della cantabilità, insomma tutto ciò che dall'insegnante può essere trasmesso, debba e possa permanere nell'allievo come elemento definitivo, anche attraverso i cangiamenti delle epoche musicali e le variazioni delle personalità. Si può ammetterlo, a condizione che non si esageri sulla fedeltà degli allievi stessi, che a loro volta diventano maestri, e non si neglicano i potenti elementi delle diverse sensibilità. In realtà ciascuna scuola corrisponde a un'epoca, cioè ciascun indirizzo tecnico, oltre le basi meccaniche, è proprio di un'estetica musicale. In questo senso è da intendere il concetto di scuola, applicato a determinati gruppi violinistici del Sei, del Sette, dell'Ottocento.

A mezzo l'Ottocento sta la grande persona di Joachim, nel cui repertorio e nella cui scuola erano coltivati non solo i maggiori settecentisti, italiani, francesi, tedeschi, ma anche i romantici tedeschi del primo Ottocento e il contemporaneo Brahms, la terza delle *B*, grandi anche nella letteratura violinistica. Molti fra i discepoli e i discepoli dei discepoli di Joachim salirono in grande fama e, serbando di lui caratteristiche e tendenze, gli restarono riconoscenti, devoti. Hubay, spentosi per aneurisma a Budapest l'undici corrente, mentre partecipava ai lavori di una Commissione per le feste che nel prossimo anno commemoreranno Santo Stefano, era appunto della scuola di Joachim, dalla quale uscirono anche il Burmester, il Gregorowitsch, l'Halir, lo Hess, Karl Klinger, Johann Kruse, Andreas Moser, Henri Petri. Con Joachim e anche con il Gregorowitsch e con Lotto studiò Hubermann; con Joachim e anche con Hubay studiò Eldering, che insegnò ad Adolf Busch. E allievi di Hubay furono, oltre l'Eldering, Joseph Szigeti, il Vecsey, morto a Roma due anni or sono, il Geyer, il Telmanyi. Caratteristiche dell'Hubay erano la tecnica forte, robusta, non spinta paganinianamente al virtuosismo, il suono bellissimo (quel suono che al tempo d'un violinista e compositore come Vieuxtemps era impregnato di piacevolezza, calore, morbidezza, energia, e però l'Hubay potè succedere a Vieuxtemps nel Conservatorio di Bruxelles), e la consuetudine del quartetto, non frequente nei violinisti e didatti.

Jëno (Eugenio) Hubay, il cui cognome suonava dapprima tedescamente Huber, nacque a Budapest il 15 settembre 1858. Studiò con suo padre Carlo, violinista e operista. A quindici anni si recò a Berlino ove, dal '73 al '76, frequentò Joachim. Licenziato dalla Hochschüle, ritornò a Budapest nel '77, dette concerti in parecchie città ungheresi. In quell'anno fu da alcuni amici presentato a Liszt. Questi volle ascoltarlo e tanto ne restò ammirato da invitarlo a suonare con lui. Più volte eseguirono in pubblici concerti la *Sonata a Kreutzer*. Ma i maggiori successi li ottennero con la dodicesima *Rapsodia ungherese*. Recatosi ad Anversa nel 1885, Liszt ottenne che Hubay fosse chiamato colà per partecipare ai suoi trionfali concerti. Anche alcuni concerti privati restarono memorabili. Liszt era ospite di Victor Lynen, uno dei più ricchi cittadini del Belgio. In una sala del suo palazzo potevano riunirsi trecento ascoltatori. Appunto in quella fastosa sede Hubay e Liszt dettero molte audizioni. E furono quelle le ultime apparizioni di Liszt, prima del viaggio a Bayreuth, dove si spense. L'Hubay ricordava che specialmente il *Benedictus* della *Messa dell'incoronazione* eccitava l'entusiasmo di quelle aristocratiche adunanze.

Protetto da Liszt, l'Hubay s'era intanto recato a Parigi nel 1878, pieno di speranze e di aspirazioni. Nello studio del celebre pittore ungherese Munkacsy, frequentato anche da musicisti, ascoltò per la prima volta alcune pagine di Massenet, precisamente del *Re di Lahore*, e tanto ne fu incantato da comporre subito con i più bei pezzi di quell'opera una specie di *suite* per orchestra. Egli stesso osò di far visita a Massenet e, ottenuto da lui il permesso, suonò sul suo violino quella composizione. Il maestro francese gradì l'omaggio e, congratulandosi, disse all'Hubay: «Bisognerà eseguirla al *Concert populaire*». Era questa la più importante istituzione concertistica parigina, diretta dal Pasdeloup. Massenet strumentò la *suite*, continuò a incoraggiare Hubay, che soleva chiamar fratello, e gli ottenne la benevolenza di un editore. Eseguita nel 1879, la *suite* ebbe un grande successo, e ciò valse ad accrescere la fama del violinista.

Raccomandato anche da Vieuxtemps, Hubay potè dare una serie di concerti in Algeria. Morto Vieuxtemps, gli successe nell'82 nella cattedra del Conservatorio di Bruxelles. Vi restò quattro anni, poi rimpatriò, succedendo a suo padre come insegnante di violino nel Conservatorio di Budapest. Di questo istituto fu nominato direttore nel 1919. E nella stessa capitale fondò il Quartetto che, con la partecipazione del violinista Herzfeld, del violista Waldbauer (cui successe lo Szeremi) e del celebre violoncellista Popper, divenne famoso.

Con Brahms strinse Hubay la più cordiale amicizia. Il grande compositore si recava frequentemente a Budapest. Non mancava mai di assistere ai concerti del Quartetto Hubay-Popper e di recare a esso le sue più recenti opere. Verso il 1890 quel Quartetto decise, può dirsi, la fama di Brahms suonando anche il *Trio in do minore*, la *Sonata per violino*, la *Sonata per violoncello* e la seconda versione del *Trio in si bem. magg.* A sua volta Hubay restituiva frequentemente le visite a Brahms a Vienna e offriva al suo giudizio l'esecuzione di qualche nuovo lavoro di lui. Brahms soleva ascoltare il pezzo e fare alla fine le sue osservazioni. Tali prove duravano in media una settimana. Allorchè l'interpretazione accontentava del tutto il compositore, questi invitava all'udizione i più intimi amici in casa del celebre chirurgo Theodor von Billroth (1829-1894), ottimo conoscitore di musica e autore della pregevole monografia *Wer ist musikalisch?* All'ora consueta, le 10,30 del mattino, quella casa era affollata di musicisti, di critici, fra i quali il famoso Hanslick. Hubay ricordava che all'ultimo concerto, dedicato a una sonata per piano e violino di Brahms, era assente proprio il von Billroth, il quale era stato chiamato per una urgente operazione. Aspetta e aspetta, alle 11 Brahms, perduta la pazienza, esclamò: «Non possiamo aspettare più a lungo; cominciamo!». E sedette al pianoforte. Accanto a lui, per voltare le pagine, prese posto Hanslick. Era appena cominciata l'esecuzione quando von Billroth apparve sotto la porta; vi si fermò, attese la fine del pezzo. Allora s'avvicinò a Brahms, lo abbracciò e baciò. Dopo la colazione, passeggiando, Brahms disse confidenzialmente a Hubay: «Io desidero ardentemente il successo, e ne resto sempre lontano. Più lo desidero e più viene lentamente. Amico mio, vi dico che non si può mai sapere quando, dove e come si può ottenerlo...».

Accanto all'attività del concertista e dell'insegnante Hubay non trascurava quella del compositore. Dal 1885 al 1915 scrisse quattro sinfonie, di cui una intitolata a Dante, un'altra a Petöfi e la *Biedermeier-Suite*. Scrisse anche quattro concerti per violino, un *Konzertstück* per viola e cello, *Lieder*, pezzi per pianoforte, cori. In tutto circa 120 composizioni, solide e piacevoli, tecnicamente forbite, oltre le molte revisioni scolastiche.

Come operista ungherese Hubay seguì cronologicamente a Erkel e a Goldmark. Benchè le sue opere non abbiano ottenuto successi internazionali pari a quelli della *Regina di Saba*, del *Grillo del focolare*, del *Racconto d'inverno*, alcune di esse hanno avuto una eco fuori della patria. *Il liutaio di Cremona*, 1895, composto dopo *l'Alienor*, è noto anche nei paesi tedeschi e piacque e piace per l'argomento, tratto da una novella di Coppée, e per la toccante musica romanticheggiante e di gusto francese. Oltre *Rose-Mousse*, *La fidanzata di Lavotta*, Hubay compose *Anna Karénina* e soltanto nove anni dopo che l'ebbe compiuta ne consentì la rappresentazione. Questa avvenne nel 1923 con molto e non breve successo. La musica segue l'azione con veemenza e con delicatezza. Armonie commoventi, cantilene affettuose, un'orchestrazione colorita, l'inserzione opportuna di canti popolari russi, come quello che, accompagnato dalle balalaiche, costituisce l'aria del conte Wronsky, rendono la moderna partitura interessante e avvincente. Il gusto della composizione contempera la delicatezza di Puccini, l'eleganza di Massenet, la violenza talvolta brutale di D'Albert, specialmente notevoli i duetti di Wronski e di Anna, di Lewin e di Kitty e il monologo di Anna. Minor successo ottenne pei *La maschera*, un dramma il cui argomento si svolge a Nizza durante un carnevale.

Con queste opere, di carattere ottocentesco e scarsamente ungheresi, Hubay occupò il campo del teatro nazionale nel tempo che vide la fine di Goldmark e l'avvento di Bela Bartok e di Zoltan Kodaly. Ma nell'attività concertistica, culturale e scolastica recò qualità e virtù assai più pregevoli.

SIMPLICISSIMUS.

La Consorte dell'Ambasciatore degli Stati Uniti ha parlato dal microfono di Roma alle sue connazionali.

La trasmissione della commedia «Le querce» di A. Donaudy con Nera Grossi Carini e Augusto Marcacci.

D'Annunzio ai componenti dell'Ottetto Zapparola.

cronache

IL DUCE IN LIBIA

Per la visita del Duce in Libia la Radio italiana ha svolto e sta svolgendo un'attività del tutto adeguata all'importanza mondiale dell'avvenimento, di cui gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto.

Attraverso la distanza ed affrontando non poche difficoltà tecniche, la cronaca delle giornate libiche del Duce, nelle sue manifestazioni più significative, è stata diffusa dalla Radio. Con la cronaca, è giunta l'eco delle moltitudini acclamanti, delle folle in cui i nostri connazionali erano emulati nell'applauso e nell'entusiasmo dagli indigeni, fedelissimi sudditi e valorosi combattenti di questa Italia che, seguendo l'esempio politico di Roma, rispetta tutte le tradizioni e tutte le religioni.

Franco Cremascoli, inviato speciale dell'*Eiar*, ha descritto, la sera del 16 marzo, la trionfale entrata del Duce in Tripoli tra le scorte sgargianti, pittoresche, sfolgoranti delle milizie indigene, non milizie mercenarie, ma coscientemente fiere ed orgogliose di appartenere all'Esercito Italiano. Gli ascoltatori hanno sentito il clangore delle trombe, le fanfare, le parole arabe del messaggio di benvenuto; hanno avuto, in un lampo, la visione del grandioso spettacolo, destinato a segnare una data nella storia della Colonia.

Nella mattinata del 17 è stata diffusa la radiocronaca dell'apertura della Fiera di Tripoli, magnifica prova dell'attività laboriosa della Colonia, esaltata dalla parola del Capo, che ha messo in evidenza il significato di vittoria morale rappresentato dalla costruzione della «Litoranea» durante il periodo del sanzionismo.

Mentre andiamo in macchina, giovedì 18, in tutto il mondo è vivissima l'attesa per il grande discorso politico del Duce che sarà irradiato anche dalle maggiori Stazioni europee e da parecchie trasmittenti americane.

La voce del Capo, risonando nel Mediterraneo e propagandosi nell'Africa, sta per ricordare ancora una volta al mondo che la potenza imperiale italiana è in pieno sviluppo.

Al Circolo Littorio di Novi, il nostro Direttore Gigi Michelotti, presenti le maggiori Autorità locali, ha tenuto una conferenza sui disturbi e le interferenze radiofoniche. In forma piana e, talvolta, scherzosa, Gigi Michelotti ha indicato il modo di individuare e sopprimere i disturbi che, in fine, hanno anch'essi, come tutti i parassiti, una loro funzione. In sede filosofica e morale: esercitare la pazienza e la vigilanza; in sede fantastica e poetica: ricordare ai sedentari che la vita è anche dinamismo e rumore, cioè, azione e combattimento. Gigi Michelotti ha concluso con una lirica esaltazione della radio, trionfo della scienza e della poesia che in essa e per essa s'incontrano e coincidono.

La Stazione di Praga ha allestito un programma diretto da Fritz Zweig e imperniato sui quattro musicisti cecoslovacchi più significativi contemporanei. La serata si apriva con Dvorak, il più fecondo, abile, umano compositore moderno cecoslovacco, nazionalissimo per il modo di amalgamare la melanconia alla gioia e la dolcezza alla rudezza. Venivano quindi Josef Suk che fu, prima della guerra, uno dei compositori più patriottici in quanto in ogni suo lavoro non vi era che l'ossessione della schiavitù della sua terra e l'inno alla libertà; Leos Janacek è tenuto in conto del genio nazionale in quanto arditissimo innovatore. Ha uno stile personale diretto e spesso brutale, ma sempre espressivo. La sua Casa dei morti, *che ha tratto dal celebre romanzo omonimo di Dostojewsky, è un'opera in tre atti che venne rappresentata a Brno con un successo clamoroso soltanto un anno prima della morte del compositore. Il programma, interessantissimo, si chiudeva con Bohuslav Martinu, uno dei più giovani e patriottici compositori d'oggi.*

INCONTRO D'ANIME

Gesù passeggia lungo il fiume
Tra fiori e anime.
(Il Giordano è contento
D'essergli accanto:
Trema nel portare l'ombra sua).
«O bel Gesù biondo!
Volgi il capo:
Vedrai due rosee nubi.
Un po' di vento le avvicina,
Un po' di vento le allontana.
Tu che guidi i venti
Fa che s'uniscano!
In chiara giornata primaverile
Scenderanno anch'esse
A portare l'imagine tua».

CESARE CAVALLOTTI

Radio Strasburgo ha dedicato tutto un suo programma a Carl Reysz, uno dei più significativi compositori alsaziani, che vive «solitario» a Scharrachberghein. E' figlio di un fabbro e l'armonia del martello sull'incudine destarono in lui la passione per la musica. Durante la guerra ebbe modo, inviato sul fronte orientale tedesco, di conoscere a fondo l'anima musicale polacca, finlandese e russa, e si indirizzò verso tale maniera. La sua opera più importante è Bianca Neve, *poichè gli piace comporre per i bimbi. Infatti la sua casetta campagnola è rallegrata da uno stuolo di piccini, tra i quali Reysz vive e crea le sue belle pagine musicali.*

Una delle ultime opere del compianto compositore austriaco Alban Berg fu Der Wein *(Il vino). Essa è considerata una delle opere migliori dell'autore di* Wozzek *ed è stata ispirata da tre poesie di Baudelaire, «L'anima del vino», «Il vino degli amanti», «Il vino del solitario». La voce del vino invita dapprima il poeta ad aprire il suo animo alle gioie e alle sofferenze dell'umanità: l'anima del vino ha il potere di unire gli uomini. Nel secondo tempo viene esaltato il potere che ha il vino di innalzare la personalità di ciascuno, e infine ecco il vino consolatore dell'uomo solo moralmente e materialmente isolato. L'opera, che è di una bellezza e maestria artistica superlativa, è stata diffusa da Radio Vienna nell'interpretazione di Eleonora Meyer.*

Radio Strasburgo ha messo in onda il Re suo malgrado *di Chabrier su libretto di Najac e Paolo Burani. La vicenda è basata su una realtà storica: Enrico III, figlio di Caterina dei Medici, in seguito ad alcune guerre vittoriose, venne nominato re di Polonia. Ma si annoiava maledettamente a Varsavia, cosicchè, un anno dopo, alla morte di suo fratello, si affrettò a tornare in Francia come successore legale al trono e cavalcò settantadue ore di seguito nella paura che i polacchi potessero trovare un pretesto per richiamarlo indietro. Il* Re suo malgrado, *però, non era nato sotto buona stella. L'Opéra Comique fu distrutta da un incendio pochi giorni dopo la prima rappresentazione e l'opera non doveva essere ripresa che quarant'anni dopo, nel 1929.*

A Sezze (Littoria) il 27 corrente, a cura dell'Associazione «Passione di Gesù» e sotto la sapiente direzione del dott. Filiberto Gigli, avrà luogo la celebrazione solenne della «Passione» con una processione cui parteciperanno migliaia di fedeli di tutta quella regione e che sarà completata da molti episodi drammatici quali ci sono stati tramandati dai Vangeli. Tutti i personaggi storici ed evangelici sono interpretati con senso d'arte straordinario da popolani di Sezze, uomini e donne.

Alla sacra celebrazione accorrerà un pubblico imponente anche da Roma.

cronache

La Radio belga ha diffuso dal teatro «De la Monnaie» un nuovo spettacolo intitolato Rossini a Napoli *con musiche di Paumgarten. Secondo la critica è stato un fallimento, in quanto il lavoro voleva adattare a Rossini la formula della* Casa delle tre ragazze *in rapporto a Schubert. Ma il compositore non avrebbe saputo impiegare con l'abilità necessaria le frasi e i motivi del Maestro di Pesaro. Il libretto invece, che traccia argutamente la vita di Rossini a Napoli, è riuscitissimo. Sono belli i costumi e sfarzosa la messa in scena. Tutto questo — conclude la critica — i radioamatori non l'hanno potuto gustare, e ad essi non è stata riserbata che la parte meno felice dello spettacolo.*

Nel 1769 veniva rappresentata alla Commedia Italiana di Parigi una delle migliori opere di Monsigny, scritta su libretto di Sedaine. Il successo fu grande, e per comprendere ciò bisogna tener conto che in quei tempi regnava dispotico il formalismo e contro di ciò soprattutto era sorta l'opera comica con — come primo esempio — l'Indovino del villaggio *di Rousseau nel 1752. E benchè Rousseau fosse tutt'altro che un buon musicista, tuttavia riuscì a vincere la battaglia. Altrettanto si deve dire dei suoi successori, come Monsigny, che era niente altro che un discreto «dilettante». Il tema della sua opera è semplice: un disertore innamorato che viene salvato proprio all'ultimo minuto. E Rennes ha voluto adattare al microfono e diffondere quest'opera che ha un grande significato nella storia musicale francese.*

La Radio francese ha messo per la prima volta in onda il celebre Un giardino sull'Oronte, *il grande dramma lirico in quattro atti e otto quadri che è scaturito dalla collaborazione di Maurizio Barrès, Franc-Nohain e, per la musica, di Bachelet. Un crociato, sir Guglielmo, si è recato per conto del Conte di Tripoli a firmare una tregua con l'emiro di Galaad. Costui, sedotto dalla gentilezza del cristiano, gli presenta la sultana Oriante e gli fa dono di Isabella la Saggia. Ma non è di costei che Guglielmo si innamora, bensì della sultana, adulatrice e pratica, che si appoggia sempre sul più forte nella speranza di poter conservare la corona. E infatti quando l'emiro viene ucciso dai crociati, Oriante offre a Guglielmo la doppia successione e, in seguito a un delizioso idillio nei giardini sull'Oronte, Guglielmo si impegna a difendere Galaad. Difesa inutile, e Guglielmo decide di scappare con la sultana la quale però ha già trovato il modo di intendersi con il vincitore, cosicchè il rinnegato dovrà scappare da solo. Sei mesi più tardi Guglielmo torna a Galaad vestito di cenci e si imbatte in Oriante che va al braccio del vincitore, principe di Antiochia. Riesce a farsi riammettere tra le file dei crociati, ma quando sa che la città è caduta per la fellonia di Oriante, scatena un tumulto: vien legato, incatenato, e affronta la sua ultima ora confortato da Isabella la Saggia.*

La Compagnia degli «Allegri Compagni» di Radio Losanna ha eseguito un interessante atto radiofonico di Budry intitolato La rivincita di don Sancio, *che dovrebbe essere un seguito al celebre* Cid. *E' uno strano matrimonio quello di Rodrigo e di Chimene verso il quale ci incammina Corneille. Non è infatti comune vedere un fidanzato costretto — per guadagnare il cuore della sua amata — a uccidere il di lei padre e a disarmare un rivale, don Sancio. Al banchetto di nozze ove il conte assassinato incombe con la sua poltrona vuota, don Diego — padre del marito — presiede la festa. E da questo presupposto è partito l'autore del radiodramma. Son passati dieci anni, e don Sancio, che non riesce a dimenticare colei che ama, riappare alla Corte di don Rodrigo e vi trova una Chimene molto più tenera verso di lui e un don Diego invecchiato e benevolo. E il caso fa sì che l'innamorato di ieri respinto possa prendersi la sua rivincita.*

La Radio belga fiamminga ha messo in onda, facendola conoscere per la prima volta al pubblico belga, l'operetta di Johann Strauss Fanny Elssler, *lavoro postumo del grande autore. L'azione si svolge, un secolo fa, nel castello di Esterhazy. La ballerina Fanny Elssler, figlia di un musicista, si incontra con il barone Fournier, che la ama da lungo tempo. Ma l'ambasciatore von Gentz, geloso, decide di far cadere il barone in trappola consigliandogli di presentare la ballerina al duca di Reichstadt, figlio di Napoleone. Fanny crede che prestandosi a tale gioco il barone non l'ami più, mentre il poveraccio viene arrestato come istigatore del complotto ordito dal geloso ambasciatore. Fanny, conosciuta la verità, riesce a liberare il suo innamorato e scappa con lui a Parigi.*

RADIOSCUOLA

La recente circolare del Ministro Bottai segna un passo importante nell'evoluzione della radiofonia scolastica. Essa pone dei punti fermi che vale la pena di riassumere. 1) E' preciso intendimento del Ministero che tutte le scuole elementari siano dotate di apparecchio radio e, quando possibile, di altoparlanti in ogni aula. 2) Il compito di provvedere gli apparecchi è affidato all'iniziativa dei provveditori, ispettori, direttori e insegnanti, presi, se del caso, accordi con i Comitati provinciali e comunali dell'Ente Radio Rurale. Questi accordi da prendere si debbono intendere praticamente come aiuti da chiedere. L'organizzazione periferica dell'E. R. R. ha, fra l'altro, questo compito essenziale. 3) E' istituito presso il Ministero dell'Educazione Nazionale uno speciale ufficio per la radiofonia scolastica, con mansioni varie tra cui l'indirizzo e il controllo dell'attività didattica dell'Ente Radio Rurale. 4) L'impiego della radio come strumento didattico deve tassativamente ispirarsi a criteri razionali. 5) I provveditori debbono periodicamente riferire al Ministero sullo sviluppo della radiofonia scolastica nella loro provincia e fare osservazioni eventuali sulle trasmissioni ascoltate. 6) E' confermata la disposizione ministeriale del 1934 concernente il rilievo da dare ai meriti e ai demeriti in questo campo sulle note informative del personale.

La evidente portata di queste disposizioni ci avrebbe dispensato da qualunque commento se fra il coro dei consensi che le hanno salutate non si fosse levata qualche voce stonata. Basterebbe aver seguito con un po' di interesse e discernimento l'attività finora svolta dall'Ente Radio Rurale, per comprendere che l'importanza della circolare Bottai non consiste in una innovazione ma nella sanzione di un preesistente stato di fatto. Eppure c'è, per esempio, chi ha voluto esaltare il punto terzo (costituzione del nuovo ufficio ministeriale) come una salutare rettifica nell'orientamento dell'Ente Radio Rurale, il quale si sarebbe finora infischiato della scuola, organizzando trasmissioni non didattiche, non ingranate coi programmi di studio, non affidate per la redazione a gente pratica dell'insegnamento e dell'ambiente scolastico.

L'aver pensato o semplicemente scritto qualche cosa di simile è ingenuo; e dovremmo dir peggio. E' ingenua la supposizione che un Ente costituito dal Governo, finanziato dal Governo, presieduto dal Segretario del P. N. F., Ministro Segretario di Stato, abbia presunto di agire per conto proprio in un settore che investe direttamente la responsabilità e la competenza di almeno quattro Ministeri. Per restare nel settore che ci interessa, è conseguentemente ingenua la supposizione che molto prima del 10 marzo 1934, natale della radiofonia scolastica fascista, l'E. R. R. non abbia preso contatti e precisi accordi col Ministero dell'Educazione Nazionale sulle direttive generali da seguire e sulle trasmissioni particolari da farsi. Ingenua più che mai è la supposizione che da allora ad oggi il Ministro Segretario del Partito abbia permesso, e i tre Ministri succedutisi al dicastero dell'Educazione abbiano concesso, che l'Ente Radio Rurale preordinasse ed eseguisse programmi scolastici per migliaia (ora milioni) di alunni, senza la sanzione e qualche volta il ritocco del Ministro interessato. Ingenua superlativamente è la supposizione che i Ministri medesimi abbiano accettato di esaminare progetti di programmazione radiofonica *per la scuola*, non preordinati da uomini *di scuola* e conseguentemente non abbiano disposto il comando presso l'Ente di insegnanti adatti alla bisogna. E' ingenua la supposizione che questi insegnanti — per chi lo ignora, in numero di sei — si siano limitati a proporre al Ministro i *temi* delle programmazioni, quando lo *svolgimento* è notoriamente altrettanto essenziale ai fini educativi. E a proposito di questo svolgimento ci sono altre ingenuità che non conviene tacere. Premessi la direttiva e il controllo del Ministero, vigenti da oltre tre anni, è ingenua la presunzione che il lavoro degli insegnanti-redattori possa adempiersi unicamente sul piano pedagogico, quando l'economia artistica della radio ha leggi e problemi suoi, dai quali è impossibile prescindere. E ancor più ingenua è la presunzione che questo lavoro abbia sempre a risultare assolutamente perfetto, quando di perfetto e di assoluto non ci può essere niente, specie nel campo nuovo della radiofonia scolastica, per avventurarsi nel quale essere maestri e scrittori, pedagogisti e poeti aiuta ma non basta, giacchè occorre conoscere anche il teatro, che è difficile, e la radio, forse più difficile ancora, e occorrono soprattutto una determinata scintilla, un ingegnaccio specifico, che o si hanno, e va bene, o non si hanno e allora è sprecato chiederli ai trattati di pedagogia e ai nuovi uffici ministeriali.

Come dicevamo, la circolare Bottai, che è stata emanata su richiesta dell'Ente Radio Rurale, sancisce in ordinamenti ufficiali una organizzazione logicamente, necessariamente vecchia quanto l'Ente medesimo. Lungi dall'essere un rimedio, dunque, essa è la logica e autorevole consacrazione di un indirizzo già segnato e seguito e la base indispensabile per nuovi passi, forse per nuovi voli. Qui appunto sta la sua importanza rivoluzionaria. Volerla cercare altrove, oltre che ingenuo è balordo e irriverente.

LANDO AMBROSINI.

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Oggi apro bottega di idee musicali di ricambio, per offrire, gratis a tutti quelli che passano e che mettono la testa dentro, gli argomenti forti, cioè rimedi sovrani per la soluzione più convincente e quintessenziata di problemi musicali all'ordine del giorno.

Ogni giorno che passa, noi novecentisti diventiamo sempre più superuomini. Civiltà al cemento armato e all'acciaio; progresso con surcompressore; raggi cosmici ad uso e consumo domestici; guerre mondiali sintetiche, risolte dalla mattina alla sera; velocità mortali a prezzi di assoluta convenienza per viaggiare; servizi quotidiani colla Luna, con Saturno e con Marte. Si direbbe, insomma, che tutti i più formidabili problemi dell'universo siano già stati risolti brillantemente dal genio del « 900 ». Ebbene, no. Se uno fa tanto di prendere il proprio coraggio a due mani e stabilisce di essere risoluto, non può non accorgersi che si tratta di una immensa illusione. Vi sono ancora problemi molto oscuri; tali da indurre la generazione vivente a coltivare intorno ad essi dei dubbi maestosi nonchè drammatici. Passando sopra alle questioni più serie del creato — vedi quella tuttora avvolta nel più angoscioso mistero dell'ovo e della gallina — ce n'è una che, proprio ora, vedo posta e riposta disperatamente all'ordine del giorno dai critici e dagli esteti più famosi d'Europa: è il pubblico che deve accostarsi alla musica dei musicisti nuovi o è la musica dei musicisti nuovi che deve accostarsi al pubblico? (Anche in molti congressi si è parlato tremendamente a lungo della cosa. Naturalmente, come deve immancabilmente accadere in tutti i congressi importanti, non si è concluso nulla). E ognuno è tornato a casa, in attesa di un nuovo congresso inutile.

Ammetto che in un primo momento possa venire la voglia di dire: la solita accademia. Ma, pensandoci bene, cioè tirando fuori quel po' d'intelligenza che di regola si ha in un angolo del cranio, si finisce per capire che si tratta, invece, di una questione capitale. Insomma, una delle maggiori cause della famigerata crisi musicale europea ha avuto qui il suo movente. Qui deve avere la sua fine. C'è qualcuno che da tempo lavora al compimento della bella impresa. L'Europa musicale tirerà un grosso respiro. Quel qualcuno e quel sospiro passeranno alla storia. Qualche anno fa, in Germania, si è esaminato l'argomento in lunghezza e in larghezza e in profondità. Ricordo, fra l'altro, che un critico musicale illustre affermò solennemente essere il musicista che deve avvicinarsi al pubblico e non il pubblico al musicista. In Italia, da qualche tempo, le cose vanno così: quando si è stanchi e annoiati di essere tranquilli o di vedere il mondo dei critici in pace e si sente il bisogno di sgranchirsi i sensi, di schiarirsi i sentimenti o il capriccio di organizzare un putiferio in grande stile, basta tirar fuori l'argomento. Sotto il colpo tremendo, il mare musicale va immediatamente tutto sotto sopra. Insomma, una burrasca di prim'ordine. C'è stato pure un eminente musicista svizzero che con rara dignità, fierezza e lucidità di coscienza ha scritto contro gli artifici e le mistificazioni dei musicisti novissimi, considerandoli troppo lontani dalla sensibilità della folla per essere da questa trovati legittimi e apprezzabili. Precisamente Ernest Bloch. E c'è pure stato un critico italiano il quale ha scritto a questo riguardo articoli articoli e articoli. Egli ha sempre sostenuto — battendosi furiosamente quando occorreva — che i compositori europeisti d'oggi non piacciono affatto al pubblico perchè non sanno raccontare che le loro fissazioni estetiche e non sanno esprimere le melodie dell'anima e della poesia nè le armonie del sogno; nelle quali soltanto il pubblico sa di poter trovare soddisfazione alle proprie fantasie e al proprio gusto. Quel critico là ha sempre sparato senza misericordia e senza economia contro i novecentisti che stupidamente ostentano un gran disprezzo per la folla ed ha sempre proclamato arcilegittimo il diritto di questa a ricambiarli con generosità, sì, ma alle volte, consumata tutta la pazienza, a punirli clamorosamente. (Un pubblico veramente giudice sovrano deve saper fischiare forte da parere un castigo di Dio).

Ragioniamo con semplicità e per filo e per segno; rifacendoci dal principio. Nel nostro pianeta esiste da parecchio tempo una cosa che si chiama musica. Quell'arte che, prima, si sente cantare dentro e poi, a poco a poco, viene su e si finisce per scrivere. Perchè si scrive? Per creare un piacere. (E dico piacere perchè è assurdo pensare che si possa scrivere per creare un dolore). Per chi si scrive? Ecco le complicazioni. O per se stessi o per gli altri. Ora, è verosimile che uno scriva proprio solo per sè e che poi chiuda a chiave ciò che ha scritto perchè nessun altro al mondo possa sentire? E' inverosimile. Ma posto che dei matti ce ne sono di tutti i generi e le specie, voglio anche ammettere che la cosa sia possibile. Ebbene, siamo giusti: bisogna riconoscere che in tal caso il musicista può scrivere tutto quello che gli passa per la testa, anche se non gli passa niente, e infischiandosi di tutti i pubblici della terra. Contento lui, contenti tutti. Impossibile dargli torto. Ma poichè anche nella nostra questione, tira tira, i casi sono due, resta da vedere il secondo. Se un compositore, dunque, scrive per gli altri — e oggi non c'è in Europa un musicista il quale non scoppi da tutte le parti di desiderio di essere eseguito appena scritto innanzi a quanti più pubblici è possibile — è logico anzi evidente anzi assiomatico che debba tenere un conto grandioso del gusto di coloro ai quali ad ogni costo vuole piacere; che, insomma, si sforzi quanto più può per accostarsi al pubblico, sedurlo e conquistarlo.

Per la millesima volta e per soddisfare ad ogni nuova occasione gli scrupoli della mia coscienza torno ad affermare e a sostenere che i musicisti di oggi (certo, vi sono le eccezioni) interessano soltanto se stessi, i loro parenti più stretti e i loro *supporters* più forsennati. La folla che, nella musica, cerca l'elemento emotivo, l'esaltazione dei propri sentimenti, il carattere profondamente umano che le somiglia, non sente e non ama l'estetica standardizzata di codesti meccanici del canto e del suono; uomini a sangue freddo come i pesci; che al posto del cuore hanno un motore; senza la passione amorosa o dolorosa delle viscere umane e senza l'ebbrezza lirica della ispirazione divina.

Certo che per portare all'estremo limite la forza probatoria della mia tesi potrei procedere ad un'ultima distinzione: il caso del musicista di genio e quello del musicista normale (mediocre). Il musicista di genio può scrivere tutto ciò che vuole e aspettare che il pubblico lo raggiunga e si butti ai suoi piedi ammirato e sbalordito (chè i diritti del genio sono maggiori di quelli di una intera generazione di contemporanei e, alle volte, anche di una di posteri); il musicista normale (o mediocre), invece, deve fatalmente trascinarsi ai piedi del pubblico e subirne la legge e i capricci estetici. Tutto il problema è nel sapere se oggi vi sono soltanto dei mediocri o anche dei geni. Che vi sia una sterminata folla di mediocri è una realtà; che esista un genio è un mistero. Morto Verdi, non se ne sa più nulla.

Nonostante tutto, io ho fede: credo che un genio musicale in Italia esista e prego Dio di farmelo incontrare. Poi potrò morire contento e sicuro di aver vissuto abbastanza. Però lascierò scritto nel testamento, a mortificazione e ad ammonimento di certi estetoidi, che nel tanto spregiato « 800 » usava che di geni ne vivessero non uno ma quattro alla volta.

E, con questo, per oggi ho finito. Signori, si chiude.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari. Dal Teatro Adriano **(Gruppo Roma, ore 17).**

Di questo concerto la prima parte, che comprende la sinfonia della Scala di seta *di Rossini e la* Quarta sinfonia *di Beethoven, viene trasmessa soltanto dalle stazioni di Milano II e Torino II; le stazioni del Gruppo Roma (comprese Milano II e Torino II) trasmettono la seconda parte della quale ecco il programma:*

Vivaldi: Concerto in la magg. *con violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo, e un altro violino con quartetto d'archi e cembalo « per l'eco in lontananza » (trascrizione Molinari). Carabella:* Aprilia, *poema sinfonico (prima esecuzione). Strawinsky:* L'uccello di fuoco, *suite (L'uccello di fuoco e la sua danza; Ronda di Principesse; Danza infernale del Re Katscei; Berceuse e Finale).*

Programma, come si vede, di grande varietà.

Il nome di Vivaldi ci richiama alla mente tutta una costellazione di musicisti nostri: brava gente, lavoratori di genio, che venivano gettando le basi della musica sinfonica, che doveva poi affermarsi in Germania. E' nota l'ammirazione che per Vivaldi ebbero gli stranieri, e specialmente Sebastiano Bach. Egli nacque veramente col genio e la passione della sinfonia. Straordinariamente ricco d'idee, e in pieno possesso del mezzo tecnico, egli fu un fervido, audace costruttore, e con le sue chiare costruzioni espresse con efficacia profonda le proprie impressioni e i propri sentimenti. I titoli stessi di alcune sue opere, come la Caccia, *come* Le Stagioni, *lo dimostrano quale un precursore della musica programmatica, ma anche in tali opere egli evade felicemente dalla musica oggettiva per esprimere la propria vita interiore. Siamo insomma innanzi a un vero, schietto e alto lirico dei suoni. E non sappiamo qui astenerci dal tributare un vivo elogio a Bernardino Molinari, il direttore illustre, che con le sue trascrizioni sapienti, limpide, rispettose dello stile, ha contribuito a fare più largamente conoscere un tanto musicista.*

Ezio Carabella non è nuovo al pubblico dell'Augusteo, avendo Molinari diretto di lui buon numero di composizioni sinfoniche, che tutte sono uscite vittoriose dalla prova. Al Teatro Reale fu nel 1934 eseguito il suo caratteristico balletto Volti la lanterna, *che ebbe gran numero di repliche.*

Il nuovo e breve poema sinfonico Aprilia, *senza essere legato ad una trama programmatica, è ispirato alle seguenti parole, pronunciate un giorno in Aprilia da un ardente fascista: « Aprilia, fiore sbocciato dall'Agro redento al soffio operoso dell'Italia novella!*

« Dal tuo campanile scenda la pace di Cristo; dalla tua torre l'appello alle armi, se la Patria comandi!

« Il canto della gioventù fascista allieti le tue vie!

« L'ombra dei morti vigili sul tuo quotidiano fervore di vita!

« Aprilia! fiore sbocciato dall'Agro redento, il Signore Iddio ti protegga! ».

Il concerto si chiuderà con la famosa « suite » L'uccello di fuoco *di Stravinski, opera giovanile, della quale ecco l'argomento: « L'uccello di fuoco, caduto in potere del giovane principe Ivan, per ottenere la libertà gli offre una delle proprie penne. Il principe accetta, e l'uccello si allontana nella notte. All'alba, il principe si trova improvvisamente innanzi a un castello incantato dalla cui porta esce una schiera di fanciulle vestite di bianco, condotte da Zarevna, la fanciulla che già fu amata dal principe. Irrompono schiavi, danzatrici, armati, buffoni che stordiscono col loro baccano il principe. Ed ecco la mostruosa figura di Katscei l'immortale, signore del castello e maestro di sortilegi. Egli tenta di mutare il principe Ivan in pietra, come suol fare con quelli che cadono in suo potere, ma il principe frustra l'incantesimo mostrando la penna fatata dell'Uccello di fuoco. Questi anzi appare e alla sua vista Katscei e la sua corte si addormentano. Allora esso mostra al principe un canestro pieno d'uova, in cui è custodita l'anima di Katscei. Il principe le rompe e l'uccello le riduce in briciole. Ogni incantesimo è rotto e Ivan si unisce con Zarevna ».* (f. p. m.).

PALLA DE' MOZZI

Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Gino Marinuzzi. Dal « San Carlo di Napoli » **(Gruppo Roma, ore 21).**

Nella serie delle opere teatrali di Gino Marinuzzi, tralasciando di enumerare le sue altre varie composizioni sinfoniche e da camera, basterebbe ricordare quella superba e forte « Jacquerie » che, due anni or sono, la Radio richiamò dall'ingiusto oblio in cui era stata abbandonata dopo i caldi successi che l'accolsero al suo primo apparire, è questo Palla de' Mozzi *che costituì, può dirsi, uno dei più grandi successi delle ultime stagioni scaligere.*

Il libretto di Palla de' Mozzi, *dovuto alla nota abilità costruttrice di Giovacchino Forzano, ha offerto al maestro Marinuzzi le più ardenti situazioni drammatiche. Medioevo ferrigno.*

L'azione si inizia nel giorno del Sabato Santo nell'interno della chiesetta di un convento di suore. Un giovane guerriero vi giunge. E' Signorello, il figlio del terribile e implacabile Palla de' Mozzi. Il giovane è stanco della vita d'orrori che conduce nelle milizie al fianco del genitore. Prega. Giungono di fuori i canti sguaiati delle soldatesche. La chiesa va riempiendosi di credenti. Con questi il Vescovo. Irrompe d'un tratto Palla de' Mozzi, che pretende che il Vescovo benedica le sue bandiere sconsacrate dal Pontefice. Solo così spera di vincere le resistenze estreme del Castello di Montelabro. Alle repulse del Vescovo, Palla de' Mozzi balza sull'altare e benedice egli stesso, il sacrilego, con la spada che fu riconsacrata a Gavinana, le sue bandiere. E condottiero e milizie volgono all'assalto del Castello.

La vittoria arride agli assalitori. La Rocca è presa. Montelabro consegna la sua spada e, lacero e sanguinante, sbarra la porta ad ultima difesa della figlia Anna Bianca. Palla de' Mozzi, che deve recarsi improvvisamente a Siena per ricevervi le istruzioni della Repubblica, trovata la figliola del Montelabro, dopo aver affidato a rigida custodia il signore del Castello, gitta, premio atroce, la fanciulla ai quattro capitani che, primi, hanno scalato la rocca. La fanciulla è giocata ai dadi. Ma essa, scoperta l'avidità dei suoi carcerieri, offre loro una somma perchè facciano fuggire il genitore. Rimasta sola, tenta di sedurre Signorello che è rimasto a guardia di lei. Il giovane se ne innamora perdutamente.

Al terzo atto, Palla de' Mozzi, appreso il tradimento, affida il figlio al giudizio delle milizie. Queste però, commosse, si rifiutano di condannare e punire il giovane; e Palla de' Mozzi, visto che non gli riesce più di farsi obbedire e non volendo ritirare l'ordine di morte si uccide. Signorello auspica all'Italia libera, mentre il padre morente gli consegna la spada che viene consacrata alla redenzione della Patria dallo straniero.

L'opera, concertata e diretta dall'Autore ha per interpreti Gilda dalla Rizza, Francesco De Marchis, Galliano Masini, Carlo Tagliabue, Corrado Zambelli. (n. r.).

« L'ORA DELL'AGRICOLTORE »

a cura dell'Ente Radio Rurale **(Da tutte le Stazioni, ore 10).**

1. Attualità politico-economiche, *conversazione.*
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici, *indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. - Gruppo Corale « Domenico Silveri » di Macerata e Camerata Massese di Massalombarda.*
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Allevamento dei bovini, fitopatologia, frumento e cereali minori, praticoltura, giardinaggio.* — NAPOLI: *Potatura degli olivi.* — BARI: *Brevi notizie biologiche e mezzi di lotta della tignola dell'olivo, la coltivazione dei pomodori primaticci.* — PALERMO: *La conservazione dei foraggi, il mandorlo.* — MILANO: *Silos e insilamenti.* — TORINO: *Preparazione ed applicazione degli insetticidi, come vanno interrati i concimi, risposte a quesiti.* — GENOVA: *Apicoltura.* — TRIESTE e BOLZANO: *La forzatura delle patate, l'orto in marzo (piselli e pomodori), l'allevamento del pero a cordone verticale, pensiamo ai letti caldi per i semenzai, la bolla del pesco.* — FIRENZE: *Lotta contro gli afidi e trattamenti antiparassitari primaverili ai frutti.*

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi **(Gruppo Torino, ore 17,50).**

E' un'esemplificazione di un triste romanzo coniugale che purtroppo si ripete frequentemente, ma che in questa commedia, per l'arte dell'autore, ha assunto un tono di spiritualità. Anna ama Giulio, suo marito, di un amor tutto dedizione e tutto rinuncia. Giulio, artista, commediografo, sente per la moglie, rispetto, ammirazione, pietà affettuosa ma i suoi istinti maschili prevalgono e l'infedeltà è per lui un'abitudine.

Finchè l'infedeltà resta capriccio, Anna sopporta, ma giunge il giorno in cui il capriccio cede alla passione. Sciagurata passione per un'attrice che induce Giulio, col pretesto di andare in America per fondarvi un teatro, ad abbandonare il tetto coniugale. E Anna consente, nella speranza che la lontananza servirà a meglio definirla davanti agli occhi e davanti allo spirito di quell'irrequieto uomo al quale ha unito la sua sorte e dal quale ha avuto figli, che purtroppo non le bastano perchè, nel loro incosciente egoismo di giovani, cercano anch'essi la loro strada nel mondo, soltanto preoccupati di se stessi.

La speranza di Anna si realizza. Il tempo è un gran giudice ed un grande medico. Stanco, deluso, Giulio ritorna e questa volta per sempre.

LA CLEMENZA DI TITO

Opera in due atti, musica di A. W. Mozart **(Stoccarda, ore 19,30).**

L'opera fu scritta nel settembre del 1791. La favola è ricavata da un vecchio libretto metastasiano rimaneggiato e fu rappresentata in occasione dell'incoronazione a Praga dell'Imperatore Leopoldo III. Wolfango Mozart, già stanco e malato, aveva avuto bisogno per finire il suo lavoro dell'aiuto del suo allievo Sussmayer, che più tardi, poco più tardi, soltanto due mesi dopo, cioè, lo stesso aiuto doveva porgere al Maestro giacente sul suo letto di dolore, da cui dettava le ultime pagine del celebre *Requiem*.

IL DIO VIVENTE

(Radiocronaca della Passione) - Trilogia di Cita e Susanna Malard **(Parigi P.T.T., ore 15).**

Il titolo può destare sorpresa ed anche un moto di disapprovazione, comunque l'intenzione degli autori, anzi delle autrici, è nobilissima. Cita e Susanna Malard, rispettivamente madre e figlia, già favorevolmente note al pubblico internazionale dei radioamatori per rappresentazioni radiofoniche di schietta originalità e fantasia poetica, hanno ideato per il microfono questa radiocronaca in cui gli ascoltatori assistono alla Passione attraverso la mentalità di un contemporaneo, di un radiocronista che leggendo il Vangelo ne resta così profondamente impressionato da trasportarsi in fantasia a Gerusalemme e di credere di assistere realmente al dramma del Calvario. Il nostro « storico », diventato attore, descrive i fatti, interroga i personaggi, ci fa sentire le divine parole del Vangelo ma con il commentario suggerito da esse ad un uomo del ventesimo secolo, ad un uomo, s'intende, credente e devoto. Tentativo audace, esperimento degno di rispetto, che avrà luogo nella Settimana Santa e precisamente: la domenica delle Palme (ore 15) il giovedì (ore 17) e il venerdì santo (ore 15) attraverso la diffusione di Parigi P.T.T. Radiocronaca, quindi, in tre giornate, in tre tempi. Inutile dire che il testo è scrupolosamente ortodosso, nel senso « cattolico » della parola.

PARSIFAL
di Riccardo Wagner

Il dramma mistico di Riccardo Wagner domina, nella Settimana Santa, su una grande parte delle Radio straniere. Comincierà la Radio di Varsavia che la Domenica delle Palme ne trasmetterà dal « Gran Teatro », alle ore 19, il primo atto. Nella stessa sera alle 21,50, Stoccolma (dal « Teatro Reale ») ne trasmetterà il terzo. Il secondo e terzo atto saranno trasmessi martedì alle 20,50 da Budapest (Opera Reale). L'opera intera sarà trasmessa dalla stazione di Berlino (Staatsoper) la sera di giovedì santo, a partire dalle ore 19. Anche la stazione di Madona annunzia per le ore 18,30 di venerdì una trasmissione del dramma wagneriano dall'« Opera Nazionale ». Selezioni del *Parsifal* saranno inoltre trasmesse giovedì alle 22,30 dalla Radio di Lione; venerdì alle 20,30 da Droitwich; e alle 24 dello stesso giorno da Francoforte.

LUCREZIA BORGIA
Dramma in cinque atti di Victor Hugo. Dalla Comédie Française **(Radio Parigi - Bordeaux - Nizza, ore 21,45).**

Lucrezia, come Victor Hugo ce la presenta, è personaggio conforme alla leggenda: donna fatale, terribile, implacabile, donna passionale e violenta che non indietreggia davanti a nessun ostacolo pur di ottenere ciò che desidera e appetisce. La critica storica sta facendo giustizia di questo « ritratto » falsificato, e una riabilitazione della Borgia è in corso, ma noi, in sede drammatica, accettando il personaggio vittorughiano, dobbiamo convenire che esso è di una efficacia icastica rare volte raggiunta dal grande poeta. Certe scene sono di una potenza straordinaria. L'ultimo atto, che in questo genere di lavori è per solito il più debole, acquista al contrario una forza espressiva non comune. Si narra che la sera della prima rappresentazione, quando, davanti alla mensa dei giovani signori, in piena orgia, apparvero improvvisamente i monaci salmodianti le preghiere dei defunti e si videro le bare portate in scena, e Lucrezia, nel funebre silenzio, si alzò per dire la famosa frase: « Signori, siete tutti avvelenati! », un lungo brivido corse attraverso la folla degli spettatori e molte donne svennero. Spettacoloso apparato che la forza suggestiva della parola (chi più colorista di Hugo?) permette di interpretare e di tradurre radiofonicamente con effetti di realismo e di impressionismo innegabili.

LA GIARA
Commedia in un atto di Luigi Pirandello **(Monte Ceneri, ore 20,30).**

La giara è l'opera perfettissima da avvicinare a *Cavalleria* del Verga. Pirandello vi ha rappresentato lo scatenarsi di una folle passione di proprietà: il protagonista è un vecchio sordido e litigioso, sempre alle mani coi vicini e coi lontani, sempre in corsa dall'avvocato per la smania e l'ossessione della roba. E di fronte a questa primitiva e selvaggia natura è l'altra, del ragionatore e del causidico aggiustabrocche che, piuttosto di cedere a una imposizione o rischiare di mettersi giuridicamente dalla parte del torto, elegge domicilio in una giara in cui è rimasto imprigionato. Spasso grande dei contadini che hanno le loro riflessioni da fare: riflessioni acute e umoristiche. Infuriare di un uomo, saggezza ostinata e filosofica di un altro uomo, chiasso di folla in giro. Ecco i tre elementi di questa novella, ridotta da Pirandello a un vivacissimo atto unico.

LUNEDÌ

NO ... NO ... NANETTE
Operetta in tre atti, musica di Vincenzo Youmans **(Gruppo Torino, ore 21).**

Jimmy Smith ha un cuore prodigo, più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare, onestamente, a sua moglie, la signora Susanna. Ma la signora è l'antitesi del marito: l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno prodigo e l'altra economa. Sicchè a farle regali non c'è gusto, tanto più che ella li rifiuta. Allora il buon Smith, per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, si mette a proteggere tre povere fanciulle ed a far loro del bene. E sin qui nulla di male; senonchè l'appetito vien mangiando e l'appetito delle tre ragazze in fatto di regali è insaziabile. Tanto insaziabile che Smith vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grate diventano tre arpie. Disperato il filantropo incompreso ricorre ad un avvocato, suo buon amico. Ma purtroppo questo invece di sbrogliare la matassa l'arruffa e la complica; dal suo canto Smith, sempre a fin di bene, rischia di compromettere la sua figlioccia, un'amore di ragazza, tutta grazie e moine. Finalmente ogni cosa si appiana e Susanna, che aveva ingiustamente dubitato della fedeltà del marito, deve convincersi che il suo Jmmy è il più bravo ed onesto uomo del mondo. Ma per renderlo felice bisogna spendere dei denari... E Susanna, rassegnandosi anche a questo, lo accontenta!!!

LO SCIOPERO DELL'AGOSTO 1922
Radioscena di Giuseppe Godena **(Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).**

Episodi della grande battaglia combattuta e vinta dalle prime squadre d'azione. Stroncato in pieno lo sciopero generale dell'agosto 1922, il Duce si preparò a marciare, con le sue quadrate legioni, su Roma. La rivoluzione delle Camicie Nere, iniziata il 23 marzo 1919 in piazza S. Sepolcro a Milano, collaudò in occasione di quello sciopero — dimostrazione dell'antipatriottismo dei sovversivi e dell'impotenza dei governanti — la sua ferrea struttura, la sua preparazione agli alti compiti che stava per assumere.

PASQUA
« Mistero della vita quotidiana », in tre atti, di G. A. Strindberg **(Budapest I, ore 20).**

Scritto da Giovanni Augusto Strindberg nel 1901, questo *Pasqua*, dramma a cui ben conviene, per la sua impostazione, la qualifica di « Mistero della vita quotidiana », è uno dei lavori più notevoli del grande autore norvegese non solo per il suo valore artistico, ma anche perchè segna l'inizio di una nuova epoca della sua vita, quando con la maturità passa dal pessimismo brutale della sua prima giovinezza ad una concezione quasi mistica dell'esistenza. Ed i drammi di questa sua seconda maniera riflettono, appunto nella loro soluzione in bene, la pace subentrata nella sua anima, quasi in un desiderio di riconciliazione col mondo. Strindberg in *Pasqua*, dramma che si svolge nel quadro semplice e reale della vita quotidiana, esprime infatti la sua fede nella Provvidenza divina e nella bontà umana svolgendo un motivo dolce e sentimentale sul contrasto di ore dolorose e serene vissute proprio nel giorno della festa pasquale da una famiglia su cui sembra pesare senza rimedio la sventura. Centro di questa famiglia è una madre dolente, la buona signora Hyst, che vive insieme con tre figliuole, nella giornata in cui tutto sembra debba essere lieto, nella più crudele ansia: suo marito è in prigione per debiti, e da un momento all'altro nella sua casa desolata verrà un creditore inesorabile a sequestrare i mobili. Dal momento culminante dell'azione, che è quello in cui l'uomo tanto temuto, Lindkwist, batte alla porta, il dramma si avvia al suo lieto fine: Lindkwist è migliore della sua fama, non infierisce sulle sventurate, anzi viene a dar loro ciò che perdono e con la remissione una buona Pasqua. La musica di un oratorio di Haydn, *Le sette parole di Cristo*, divisa in tre parti, accompagna l'esecuzione radiofonica di questo dramma, premessa come introduzione a ciascuno dei tre atti.

(A. Almassy).

FILEMONE E BAUCI
Opera in due atti di Carlo Gounod **(Bordeaux, ore 21,45).**

E' la prima opera che Carlo Gounod scrisse subito dopo il successo internazionale di *Faust* e precisamente un anno dopo l'apparizione del capolavoro che gli ha dato la maggior gloria. *Filemone e Bauci* doveva essere in origine d'un solo atto. Ma quando andò in scena al Teatro di Baden Baden l'opera apparve in tre atti. Ridotta in due — ed è questa l'edizione che è rimasta in repertorio — ricompari al pubblico dell'Opéra Comique il 16 maggio del 1876, circa sedici anni dopo il suo natale. L'opera ha tutte le caratteristiche, che sono fatte di nobiltà e di limpidezza formale, dell'insigne musicista francese, ma non rinnovò le fremente acclamazioni con cui fu accolto il *Faust*. Stessa sorte, tranne il *Romeo e Giulietta* che piacque assaissimo, toccata a tutte le opere che seguirono il capolavoro.

COMBATTENTI PER LA LIBERTÀ TEDESCA
Rievocazione storica di Walther Heuer **(Amburgo, ore 20,10)**

Enrico il Leone riconobbe che l'avvenire del popolo tedesco non poteva prepararsi nel mezzogiorno ma bensì nel settentrione della Germania e sebbene peccasse contro il suo imperiale signore e dovesse subirne la pena, egli sorge davanti al popolo tedesco come il primo grande pioniere nazionale. Ad Enrico il Leone seguivano altri esempi di eroismo, passati in rassegna in questa rievocazione storica parlata. Tra questi: il colonnello von Treskow che dopo la battaglia di Hohesfriedberg si sacrificò insieme al suo reggimento di cavalleria per salvare l'esercito prussiano; il principe Louis Ferdinand, che morì di struggimento, chiuso in un austero silenzio, non volendo sopravvivere al crollo della sua patria; Schill, che non fu un ribelle, quando nel 1809 abbandonò Berlino, ma un combattente sorto per la libertà tedesca; e infine Theodor Körner che nella ultima sua lettera ai genitori scrisse: « Nessuno ha bastanti virtù, per meritare l'onore di morire per la Patria ». Gli eroi della guerra mondiale 1914-1918, gli uomini che per il Terzo Reich lasciarono la vita, e quelli che con ferrea volontà e continua abnegazione hanno foggiato e foggiano ancora la storia del presente, sono rappresentati nel radiodramma come altrettanti combattenti per la libertà e per l'onore della Germania.

MARTEDÌ

LODOLETTA
Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal « San Carlo » di Napoli **(Gruppo Torino, ore 21).**

Lodoletta è la storia di un'olandesina — sedici anni, fragranti e puri come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno, per una festa da ballo, ad amiche ed amici.

Il soggetto è stato tratto da Giovacchino Forzano da una nota novella di Ouida dal titolo « Gli zoccoletti rossi », che sono come il simbolo della vita randagia e di passione cui è destinata la protagonista della commovente vicenda. L'opera, andata in iscena la prima volta al vecchio « Costanzi » di Roma la sera del 20 aprile del 1917 — direttore d'orchestra l'autore e protagonista magnifica Rosina Storchio — riportò un successo entusiastico: successo dovuto alla copia di melodie e alla felice dipintura dell'ambiente con cui Pietro Mascagni ha dato vita a questa che può dirsi una delle opere in cui il popolare autore della Cavalleria *e dell'*Iris *ha detto una delle sue parole d'arte più vive e commosse.*

L'opera, concertata e diretta dal M° Antonio Sabino, avrà ad interpreti principali: la Toti Dal Monte, il Melandri, il Vanelli e lo Zambelli.

(n. q.).

LE TAPPE
Scene drammatiche in quattro tempi, fra gente della campagna romagnola, di Umberto Maioli **(Gruppo Roma, ore 21,30).**

Terra di entusiasmo, di sangue impetuoso, la Romagna passa anch'essa attraverso l'esperimento sovversivo. L'azione s'inizia nell'aprile del 1914 con la cattura di un generale sequestrato in una casa. Un giovane generoso, ma isolato, si oppone e tenta di liberarlo. I « rossi » inferociti vorrebbero fare « giustizia » sommaria ma la santità della casa, il senso dell'ospitalità finiscono per imporsi e i due, difeso e difensore, sono salvi. Tre anni dopo, nello stesso mese che vide nascere Roma, quei « rossi » sono soldati in grigio-verde ed affratellati con gli altri fanti compiono atti di eroismo in trincea, contro il nemico comune. Purtroppo all'entusiasmo subentra il collasso: la pagina nera (28 ottobre 1917), ed un giovane abbandona le armi, il posto di combattimento e dell'onore, per ritornare a casa. Ma non è così che si ritorna ed il padre del giovane, da fiero romagnolo, lo rimanda al fronte e si arruola anche lui, per dare l'esempio.

Il tempo trascorre: un altro ottobre, quello del 1922, ci trasporta nel momento più critico del travagliato dopoguerra. Ancora schioppettate, ancora dolori ed incertezze, ancora martiri per additare il cammino. Ma l'Idea s'impone e il popolo, comprendendo, obbedisce ad un Uomo che lo conosce e che lo ama. « Si marcia su Roma! », è la voce di tutti i Morti che lo comanda, la voce dei Morti « che non muore mai ». E le radioscene, nobilmente rivissute, si concludono con questo precetto di eroica disciplina spirituale: « La vita è santa e benedetta ma non bisogna amarla oltre certi limiti ».

LA SERVA PADRONA di G. B. Pergolesi
L'INDOVINO DEL VILLAGGIO di G. Giacomo Rousseau **(Lussemburgo, ore 22).**

Una lagrima e un sorriso, l'una e l'altro rimasti immortali nella storia della nostra musica, fu definita l'arte del musicista grande quanto infelice che a soli ventisei anni veniva rapito dalla morte. Lo

(Continua a pag. 39)

radiorario

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

I° - LE ONDE CORTE

Le onde corte della gamma riservata alle radioaudizioni circolari (13,5-50 metri) per quanto ancora lunghissime rispetto a quelle luminose (da 30 a 100 milioni di volte più lunghe) siccome hanno la loro stessa natura elettro-magnetica, conservano talune proprietà in comune, tra cui, importanti ai fini pratici, la attenuazione per parte del mezzo ambiente che si frappone alla loro propagazione diretta, la rifrazione in ogni passaggio da una zona dello spazio ad un'altra ove le caratteristiche elettro-fisiche variino, e la riflessione su ostacoli elettricamente conduttori quali: metalli, gas jonizzati, ecc.

Risulta, da esperienze accuratissime, che l'attenuazione della *radiazione diretta* del trasmettitore sul ricevitore a causa di linee elettriche metalliche, edifizi, gibbosità del terreno, ecc. è tale, che il raggio di azione diretto, di una stazione emittente, risulta praticamente limitato, al massimo, ad alcune diecine di chilometri.

Fortunatamente per le radiocomunicazioni, se l'energia irradiata rasente terra si affievolisce rapidamente con la distanza, essa è soltanto una frazione modesta della irradiazione totale: gran parte dell'energia viene irradiata infatti verso l'alto costituendo le così dette onde spaziali, che una speciale zona (ad altissima quota sulla atmosfera terrestre) rifrange, riflette ed infine rinvia verso terra.

Tale zona, all'altezza dell'ordine dei 50-100 km., è costituita di strati di gas rarefatti jonizzati, e perciò resi conduttori, dalla radiazione solare.

Sono *le onde spaziali* che possono raggiungere un ricevitore molto distante. A questo proposito è risultato, da accuratissime esperienze, che per usufruire utilmente dell'onda riflessa è necessaria una certa inclinazione minima della fronte di onda spaziale ascendente, rispetto alla direzione azimutale, ed ancora un'inclinazione tanto maggiore quanto la lunghezza d'onda è più breve.

Controverse le teorie sul fenomeno.

Vi è chi lo raffronta semplicemente al fenomeno ottico noto col nome di riflessione totale della luce, vi è chi ritiene che con emissioni persistenti l'onda spaziale ascendente in direzione azimutale, o quasi, interferirebbe con l'onda riflessa annullandola.

Sta di fatto che, dopo un raggio di azione diretta, relativamente breve attorno ad una stazione trasmittente, segue una ampia zona, all'incirca anulare, detta di silenzio o di ombra, in cui se la ricezione è possibile, risulta debolissima; e poi, sino a distanze enormi, un campo, praticamente infinito, di ottima ricezione, anche per emittenti di esigua potenza.

Siccome la distanza ed estensione di tale campo sono legate alla posizione ed efficienza dello strato jonizzato dell'alta atmosfera (strato Haeviside-Kennelly), qualunque variazione in esso si ripercuote nelle caratteristiche di ricezione. E' per questo, ma non soltanto per questo, come avremo occasione di chiarire in seguito, che i pareri sulla ricezione di onde corte sono i più disparati e contraddittori; tuttavia concordano nel riconoscere la grande influenza dell'azione solare. Del resto è stato dimostrato ad esempio che mentre lo strato jonizzato di giorno può trovarsi a 50 km. di altezza, di notte può trovarsi ad un'altezza doppia, dando luogo a riflessioni dell'onda spaziale a distanze molto diverse, per la stessa inclinazione dell'onda spaziale ascendente e per lo stesso valore della lunghezza d'onda.

Nelle comunicazioni a grandissime distanze, per esempio agli antipodi, per assicurare la stabilità delle comunicazioni non si effettua la trasmissione in un sol lancio, ma si ricorre, specialmente quando il percorso non risulti lungo un meridiano e cioè con altezza del sole poco diversa, a più traslazioni successive, scegliendo i tratti del percorso con criterio geografico, e, per ogni tratto del percorso, la lunghezza di onda « optimum ».

Il problema tecnico risulta complesso perchè oltre l'influenza solare esiste la stagionale.

Per chiarire con qualche esempio queste azioni e quindi il criterio per la scelta della lunghezza d'onda atta ad evitare la zona d'ombra sul ricevitore, valgano i seguenti dati:

Per onde di 25 metri la distanza minima per ricezione dell'onda spaziale è di 1600 km., la ricezione è ottima di giorno per distanze superiori a 3200 km.

Con onde di 19-20 metri la distanza minima è superiore a 2500 km. per ricezione ottima di giorno e di estate.

Per onde di 13,5-15 metri la ricezione non è possibile di notte; di giorno e di estate è ottima dai 1100 km. ai 5000 km.

Le onde sui 50 metri si ricevono ottimamente di notte a distanze oltre i 2400 km., discretamente di giorno da 500 a 800 km.; non si ricevono a meno di 200-300 km.

Le onde da 30 a 31,5 metri si ricevono bene di giorno e di notte a distanze superiori ai 1300 km., tuttavia meglio di notte e d'inverno.

La stazione onde-corte E.I.A.R.-Roma I 2 RO 3 ha appunto la lunghezza d'onda di metri 31,13.

I gloriosi idrovolanti italiani S. 55 della Crociera Transatlantica del Decennale, impiegando l'onda di 29 metri, hanno potuto, in volo sulle Azzorre, attuare, in pieno giorno, il collegamento bilaterale sia con New York che con Roma, con la modesta potenza in giuoco sull'aereo di trasmissione (metri 5 + 5 entro le ali) di 75 millesimi di kW.

Un'aeroporto civile, per mantenere il collegamento ad onde corte telefonico con gli aeroplani in volo, è stato costretto a variare la lunghezza d'onda con le ore del giorno, come segue:

metri 57 a mezzanotte; metri 37 alle otto del mattino; metri 26,9 alle nove; e, di nuovo, metri 37 alle 21 e metri 57 a mezzanotte.

A differenza delle onde-medie le onde-corte si propagano meglio di estate e in condizioni meteorologiche perturbate; sono molto attenuate all'alba e al tramonto, quando il sole è all'orizzonte.

Non si risentono del tutto, o quasi, i fastidiosi disturbi per le onde-medie così detti « atmosferici », però risultano facilmente interferite, e purtroppo anche a grandi distanze, da onde smorzate ad altissima frequenza, generate da apparecchi elettromedicali, tram, dispositivi di accensione per motori a scoppio di automobili, ecc.

Tanto, i generatori, come i ricevitori risultano sensibilissimi alle variazioni di tensione di alimentazione che possono essere invece tollerate nella gamma delle onde medie.

Inoltre, le fluttuazioni, nella posizione e nelle caratteristiche elettriche, dello strato jonizzato sono causa di affievolimenti di ricezione con fisionomia acustica particolare, oltre un ritmo rapido, notevolmente accelerato (da diecine a centinaia per secondo). Questo tipo di disturbo è massimo al limite della zona di silenzio.

Risulta preziosissimo negli apparecchi ricevitori per onde corte il regolatore automatico di sensibilità o di amplificazione, esso però deve essere molto pronto nella sua azione, e non riesce ad eliminare il disturbo degli affievolimenti ritmici (fading) quando esso abbia una frequenza propria acustica, in quanto allora può determinare distorsioni nella resa finale sonora, o la persistenza di una specie di trillo.

Il desiderio, del resto giustificato, nei possessori di radioricevitori per onde corte, di individuare trasmittenti americane, le quali annunciano di rado il proprio nominativo, può essere esaudito se in possesso di una tabella di ragguaglio *esatta* per le lunghezze delle emittenti e se la graduazione di sintonia dell'apparecchio non sia approssimata ma *esattissima*. E' forse questa la ragione del poco successo in America delle cosiddette scale parlanti sulle quali ogni stazione presenta l'incertezza del trattino (e spesso trattone) che la contrassegna. Però si può dedurre che una ricezione di onde corte provenga da trasmittente a grandissima distanza notando nella resa sonora che gli affievolimenti non arrivano sino ad annullamento del suono, ma presentano una leggera modulazione, quasi una specie di respiro, in cui l'evanescenza attenua pochissimo l'intensità sonora; infatti solo in tal caso la quasi infinità dei percorsi diversi compiuti dalle onde nella propagazione conduce a una specie di compensazione statica degli sfasamenti reciproci.

UMBERTO MAGINI.

(*) *Vedi numero 10 del* Radiocorriere.

PERSONAGGI DI TEATRO

« Biagio » in QUATTRO DONNE IN UNA CASA di Paolo Giacometti

Il titolo della giocosa commedia presenta la situazione, richiama alla memoria un vespaio di mordaci luoghi comuni e ci prepara allo svolgersi dell'azione come un ironico preambolo. Il pregio fondamentale di questa gaia composizione è quello di dimostrare con garbo una verità risaputa, vecchia quanto il mondo: « le donne sono tutte angeli, se... prese ad una ad una... ».

Il « Biagio » di Giacometti, vecchio carico di esperienza, vive con l'avvocato Armando, suo nipote, il quale è ammogliato a Ermellina, soave creatura adorna di tutte le qualità più squisitamente femminili che sia dato immaginare. Il matrimonio felice posa sulle solide fondamenta della stima reciproca e niente turba l'atmosfera deliziosa di quella casa fortunata protetta dalle grandi ali della pace. Sposa esemplare, Ermellina aderisce alla volontà del consorte con una dolcezza che include la perfetta devozione. L'attività di lui la riempie di ammirazione, disponendola a mille rinunzie quotidiane. Ella non ha che consentimenti e sorrisi. La sua giovane bellezza è coronata dalla bontà, come certe Madonnine dall'aureola luminosa, e all'eccellente marito non sfugge una sola nota della squisita armonia d'ogni cosa intorno.

« Biagio », il diffidente, il sospettoso, il vigilante, resta egli stesso abbagliato da questo idillio eccezionale. Memore di antichi dissapori, di superate tempeste, della sua vita coniugale guastata dalla vicinanza d'una parente che, presa a sè, sarebbe stata una creatura senza macchia e associata alla moglie era diventata la fomentatrice di rivolte meschine ed esasperanti, egli teme continuamente l'insidia di Satana nel paradiso della straordinaria quiete, tanto da tenere gli occhi perpetuamente spalancati come un gendarme di servizio, attento a cogliere ogni indizio sfavorevole, ogni parola oscura, ogni parvenza di pericolo, e specialmente ostile alla cameriera la quale, per essere la seconda donna della casa, rappresenta una minaccia sospesa sul focolare domestico.

Smettendo di lavorare, egli si è trovato un'occupazione speciale e muove qua e là, cauto, prudente e astuto, osservando, ascoltando e interrogando, azionato dall'ansia di proteggere ad ogni costo la impareggiabile tranquillità con tutta la scaltrezza, la sagacia e il talento dell'esperto psicologo ch'è divenuto.

Si ride della sua esperienza, la si definisce ossessione, lo si burla come un ragazzo ostinato e in errore e gli si lancia finalmente un'aperta sfida:

Ermellina, conscia della propria bontà ed entusiasta delle virtù dell'amica Adele (virtù autentiche), propone che quest'ultima venga a vivere sotto lo stesso tetto. L'idea non trova oppositori, escluso l'incorreggibile pessimista che invoca il cielo come un naufrago sulla cresta delle onde, e a cotesto vecchio in allarme s'intende per l'appunto offrire una prova concreta di alcune alte possibilità della volontà femminile in atto.

Tutti felici; l'ideatrice del progetto, la deliziosa Adele, il marito di costei, legato da una solida amicizia all'avvocato Armando, l'avvocato stesso e, infine, le cameriere delle due signore, ancelle esemplari e affezionate, ma... incorreggibili chiacchierone.

Ogni elemento sembra garantire l'eterna quiete delle due famiglie irreprensibili, niente lascia supporre che la gioia della convivenza possa degenerare in un viluppo di equivoci, di pettegolezzi e di sospetti, accendendo un rogo di passioni riprovevoli in quegli eccellenti cuori animati dalle migliori intenzioni e dai propositi più generosi.

Le facili parole serpeggiano qua e là come lingue di fuoco e appiccano l'incendio nelle oneste anime in subbuglio.

« Biagio », pompiere insonne, non sa più quali soccorsi invocare in tanta sciagura terribile e prevista. Malgrado il suo zelo nella sorveglianza e nella repressione, l'inevitabile si compie e se l'educazione raffrena gli istinti scatenati, l'incubo dei reciproci sospetti diviene ogni giorno più grave e intollerabile. La separazione delle due famiglie, che alla fine risulta necessaria e urgente, segna il trionfo di « Biagio », il quale ride, quanto gli altri piangono, sul fallimento dello straordinario esperimento.

Poichè, in sostanza, tutti i poveri delusi sono innocenti come l'acqua appena scaturita dalle rocce, basterà tornare alla situazione di prima perchè l'ordine sia ristabilito e la pace ridiscenda sugli spiriti tormentati.

Il pessimista a ragione ringrazia Dio e gli uomini, ricuperando la quiete, cioè il massimo privilegio a cui ha sempre aspirato. **MALOMBRA.**

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom	kHz	m		Nom	kHz	m
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSA	6050	49,59	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSB	9510	31,55	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,32	Budapest	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSL	6110	49,10	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93				

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Da stabilire. — 0,30: Musica leggera. — 1: Folclore.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Banda e baritono. — 4. Commedia. — 1,30: Danze.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Sport. — 8,30: Piano. — 8,50: Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSF - Ore 11,55: Funzione religiosa. — 13: Sport. — 13,30: Soprano e violino. — 14,20: Dischi. — 14,30: Danze. — 15: Baritono. — 15,20: Banda. — 16: Bach: « La Passione secondo S. Matteo » (p. 1°) — 17,10: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15 Banda. — 19,20: Orchestra. — 20,10: Rievocazione storica. — 20,50: Dischi. — 20,55: Funzione religiosa battista.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20 Orchestra sinfonica. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45 Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Ritrasmiss.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione

Pittsburgh

Il programma non è arrivato

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAS 3

Ore 15: Musica varia.

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Programma variato della domenica. — 14,30: Programma variato. — 15,15: Musiche di Schubert. — 16,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18: Programma della domenica. — 19: Concerto orchestrale. — 20,15 Pergolesi: « La serva padrona ». — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notiziario.

LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Musica da camera. — 0,30: Funzione religiosa. — 0,45: Banda militare.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. — 3,52: Dischi. — 4: Folclore. — 4,15: Programma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Orchestra. — 9,10: Varietà.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Musica sincopata. — 12,15: Commedia. — 12,45: Musica leggera. — 13,25: Dischi. — 15: Programma variato. — 15,32: Piano. — 16,15: Musica leggera. — 16,30: Musica viennese. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Violino e piano. — 19,20: Musica leggera. — 19,40: Piano. — 20: Musica russa. — 20,30: Radioscene. — 20,45: Canti popolari — 21: Commedia. — 21,30: Danze.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,25: Commedia musicale. — 23 Programma variato. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,30: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. — 20-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica varia

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Musica leggera. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Danze. — 16,45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: Oboe e piano. — 18,45: Soprano. — 19.15: Varietà. — 20,30: Musica varia. — 21: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,17: Danze. — 0,30: Folclore. — 1: Musica leggera.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Dischi. — 3,32: Musica da camera. — 4: Rievocazione.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Musica da camera. — 8,50: Danze. — 9,10: Radiocronaca.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Organo. — 12,30: Piano. — 12,50: Orchestra. — 14,15 Programma variato. — 15: Contralto. — 15,32: Musica leggera. — 16: Rievocazione. — 16,40: Orchestra. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. — 19,20: Concerto sinfonico. — 20,30: Danze scozzesi. — 20,45: Ariette in voga.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: Cello. — 22,40: Varietà. — 23,10: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Trasmissione teatrale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Pergolesi: « La serva padrona ». — 15,15: Attualità sonore. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Strumenti.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: Lortzing: « Zar e carpentiere », atto primo. — 19,45: Piano. — 20,30: Lortzing: « Zar e carpentiere », atto secondo e terzo. — 21,30: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze. — 0,30: Varietà. — 1: Musica leggera.

GSF, GSD, GSC - Ore 3,17: Organo. — 3-42: Radiocronaca. — 4-12: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8,17: Banda. — 9,10: Varietà.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Danze scozzesi. — 12,15: Radiocronaca della gara Oxford-Cambridge. — 13: Dischi. — 13,30: Musica leggera. — 14,15: Orchestra. — 15: Musica leggera. — 15,20: Radiocronaca. — 15,50: Oxford-Cambridge. — 16,15: Orchestra. — 17,15: Dischi. — 17,50: Danze

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 19,30: Banda. — 20: Oxford - Cambridge. — 20,30: Musica di film. — 21: Musica da camera.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,25: Musica leggera. — 23,30-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi - 20-20,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Varietà. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Programma variato. — 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,15: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Per i giovani. — 19: Programma variato. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Canto e piano. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: « Scientiarum Nuncius Radiophonicus ».

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Come alle ore 16,30.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Arie. — 0,30: Oxford-Cambridge. — 1: Banda.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Piano. — 3,40: Musica viennese.

GSG, GSO, GSB - Ore 8,22: Orchestra. — 9,15: Oxford-Cambridge.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Radiorivista. — 12,30: Cello. — 12,45: Programma variato. — 13,15: Musica leggera. — 14,15: Dischi. — 15: Organo. — 15,30: Rievocazione. — 16,15: Banda militare. — 17: Radiorivista. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB — Ore 18,32: Danze. — 19,20: Violino e piano. — 19,40: Varietà. — 20,40: Baritono. — 21: Varietà. — 21,30: Musica leggera.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23: Programma variato. — 23,30-23,45: Berceuses.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia. — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Musica da camera. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Programma variato. — 16,45-17: « Lieder ».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Piano. — 18,45: Banda militare. — 20,30: Musica richiesta. — 21,30: Commedia. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Canti gaelici. — 0,30: Music-Hall. — 1,15: Musica da camera.

GSF, GSD, GSC - Ore 3,17: Orchestra. — 4: Rievocazione.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Contralto. — 8,20: Programma variato. — 9,5: Violino e piano. — 9,25: Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSF - Ore 12,17: Dischi. — 12,35: Rievocazione. — 13,15: Funzione religiosa. — 13,30: Banda. — 14,15: Musica leggera. — 15: Varietà. — 15,30: Piano. — 16,15: Orchestra. — 17: Carillons e orchestra. — 17,50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Programma variato. — 18,47: Piano. — 19,20: Violino e piano. — 19,30: Funzione religiosa — 20,30: Contralto e cello. — 21: Commemorazione di Cecil Rhodes.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,15-23,45: Organo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato — 15,30-17: Musica sacra.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. — 20-20,30: Dischi

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Piano e canto. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Bach: « La Passione secondo S. Matteo ». — 16,45-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Bach: « La Passione secondo S. Matteo ». — 20,30: « Lieder ». — 21: Musica da camera. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa. — 0,17: Danze scozzesi.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. — 4: Piano. — 4,10: Programma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Musica viennese. — 8,15: Organo.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Commemorazione di Cecil Rhodes. — 12,47: Danze. — 13,15: Piano. — 13,45: Per i fanciulli. — 14,35: Orchestra. — 15: Music-Hall. — 15,45: Orchestra. — 16: Organo. — 16,10: Varietà. — 16,40: Sport. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,25: Sport. — 19,45: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Music-Hall.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,40: Musica viennese. — 23,40-23,45: Un disco.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,30: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: « Lieder ». — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Musica strumentale. — 16,30-17: Per le signore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,30: Schenk: « Il barbiere del villaggio ». Singspiel. — 19,30: Musica di Pasqua — 20,30: Musica leggera. — 21,15: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **NORD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **SUD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **GRECIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **PAESI ARABI:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **TURCHIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 21 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI MUSICA D'OPERETTE.** Direttore d'orchestra **Umberto Fasano:** 1. Planquette: « Le campane di Corneville », sinfonia (orchestra); 2. Lehar: « Conte di Lussemburgo »: a) Entrata di Basilio (U. Torricini), b) Duetto comico (Lises - Angeletti), c) Duetto-polca (Lises-Torricini), d) Terzetto (Lises-Angeletti-Torricini); 3. G. Pietri: « Acqua cheta »: a) Sinfonia (orchestra), b) Duetto della frusta (Angeletti-Torricini), c) Trescone (Lises-Angeletti-Torricini), d) Rificolona (Lises - Angeletti - Torricini - Vezzani). — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **SINFONIE TEATRALI E CORI DI OPERE:** 1. Verdi: « La battaglia di Legnano », sinfonia; 2. Mascagni: « Iris », introduzione e inno al sole; 3. Puccini: « Turandot »: a) « Gira la cote », b) Invocazione alla luna; 4. Rossini: « Guglielmo Tell », sinfonia. Sop. **Matilde Reyna:** 1 Marchesi: « La folletta »; 2. Gordigiani: « Ogni sabato avrete il lume acceso »; 3. Gordigiani: « Trà là là ». - Nell'intervallo dizioni romanesche di Massimo Felici Ridolfi. — Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 22 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - **CONCERTO** della violinista **Lina Spera,** al pianoforte **Cesarina Buonerba:** 1. Vivaldi-Respighi: « Sonata in re maggiore »: a) Moderato a fantasia, b) Allegro, c) Largo finale; 2. Castelnuovo-Tedesco: « Mormorio del mare »; 3. Novacek: « Moto perpetuo » - « Profilo musicale di un compositore italiano », conferenza del M° Bruno Barilli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese - Tenore **Muzio Giovagnoli:** 1. Verdi: « Luisa Miller » (Quando le sere al placido); 2. Thomas: « Mignon » (Addio Mignon); 3. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta) - Mezzo soprano **Matilde Capponi:** 1. Paisiello: « Chi vuol la zingarella »; 2. Gluck: « O del mio dolce ardor » - Rassegna sportiva - Soprano **Augusta Quaranta:** 1. Schubert: « Amor senza riposo »; 2. Donaudy: « Quando ti rivedrò » - Soprano **Augusta Quaranta** e mezzo soprano **Matilde Capponi:** Tosti: a) « Mi dicon tutti quanti montagnola », b) « Se dirti una parola ». - Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.: 1. Giordano: « Siberia » (La Pasqua); 2. Wagner: « La cavalcata delle Walkirie ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA DE ANGELIS:** 1. Angelo Ruccione: « La maschietta »; 2. Rodgers: « Luna malinconica »; 3. D'Anzi: « Nasce così l'amore »; 4. Mariotti: « La canzone del Du-Du Da Da »; 5. Padilla: « Fontane »; 6. Balzani: « L'eco del cuore »; 7. Mariotti: « Rumba della domenica »; 8. Mascheroni: « Signora luna »; 9. Di Lazzaro: « Le carovane del Tigrai » - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni. — Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

NORD - AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'**ANDREA CHENIER.** Opera in quattro atti di **I. Illica.** Musica di **Umberto Giordano.** Direttore d'orchestra: **Franco Ghione.** Maestro del coro: **Vittore Veneziani.** Interpreti principali: **Beniamino Gigli, Mario Basiola** - Conferenza del dott. Fernando Mezzasoma, vice segretario dei Gruppi Universitari Fascisti: « I G.U.F. » - Canzoni regionali eseguite da **Maria Rebori** - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 23 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violoncellista **Livio Boni:** 1. Schubert: « Melodia »; 2. Lalò: « Canti russi »; 3. Van Goens: « Scherzo » - « Nuovo in fatto di azione corporativa », conferenza di S. E. Bruno Biagi. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **TRIO BOGLIANI-GASPERONI-CARRAVITOLO:** 1. 1. M. E. Bossi: « Trio sinfonico », op. 123: a) Moderato, b) Novelletta, c) Allegro energico; 2. Bloch: Tre notturni: a) Andante, b) Quieto, c) Tempestoso - **CONCERTO** del chitarrista **Vicaro:** 1. Tagliaferri: « Mandolinata a Napoli »; 2. N. N.: « Chitarra romana »; 3. N. N.: « Carrettine a vino »; 4. N. N.: « Gita ai Castelli ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **MUSICA VARIA** eseguita dall'**Orchestra dell'E.I.A.R.** diretta dal M° **Umberto Mancini** - Nell'intervallo: Dizioni patriottiche di Nino Meloni - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'**ANDREA CHENIER.** Opera in quattro atti di I. Illica Musica di **Umberto Giordano.** Direttore d'orchestra: M° **Franco Ghione.** Maestro del coro: **Vittore Veneziani.** Interpreti principali: **Beniamino Gigli, Mario Basiola** - « Racconti di una grande giornata », conferenza del gr. uff. Sandro Giuliani - Canzoni napoletane eseguite da **Anna Maria Laudisa** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 24 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** della pianista **Vera Gobbi Belcredi:** 1. Chopin: Due « studi »; 2. Casella: Due « canzoni popolari » (Sardegna-Abruzzo); 3. Lodovico Rocca: Tre « epitaffi » - « Il fatto del giorno », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Violinista **Luisa Carlevarini** e pianista **Gina Schellini:** Tartini Corti: « Sonata in sol maggiore »: a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Allegro giocoso - Pianista **Gina Schelini:** Pick Mangiagalli: « Preludio e toccata » - « La Mostra dell'istruzione tecnica », conferenza del prof. Sganga - Soprano **Elena Pavan:** Tre canti veneti: 1. Bianchini: « Redentor in famegia »; 2. Ignoto: « Tute co »; 3. Geni Sadero: « Fa la nana bambin » - **MUSICA DA BALLO** eseguita dall'**Orchestra Cetra** - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - Programma di varietà eseguito da una compagnia di passaggio per Roma. - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD - AMERICA

(Dalle ore 24,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.,** diretto dal M° **Luigi Cirenei:** 1. Mascagni: « Le maschere », sinfonia; 2. Bach: « Passacaglia in do minore »; 3. Perosi: « La resurrezione di Cristo », preludio e fugato; 4. Cirenei: a) « Ninna-nanna », b) « Danza dei fanciulli » (dal poema « La vita ») - Rassegna sportiva - Programma folcloristico.

GIOVEDI' 25 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **ARIE D'OPERE E CANZONI.** Baritono **Carlo Platania:** 1. Ponchielli: « Gioconda » (O monumento); 2. Massenet: « Il Re di Lahore » (O casto fior); 3. Tosti: « L'ultima canzone ». - « La fiera di Tripoli », conferenza dell'on. Alessandro Melchiorri. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'**ANDREA CHENIER.** Opera in quattro atti di I. **Illica.** Musica di **Umberto Giordano.** Direttore d'orchestra: M° **Franco Ghione.** Maestro del coro: **Vittore Veneziani.** Interpreti principali: **Beniamino Gigli, Mario Basiola.** - Notiziario in lingua italiana. — Ore 16,15: Notiziario in italiano

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **QUARTETTO NAPOLETANO D'AQUINO:** Stornelli e canzoni napoletane - Baritono **Carlo Platania:** 1. Mascagni: « Serenata »; 2. Alvarez: « La partita »; 3. Palloni: « Mentre tu canti » - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA** e programma di varietà - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 26 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del soprano **Lea Tumbarello:** 1. Durante: « Vergin tutt'amore »; 2. Chopin: « Tristezza »; 3. Mulè: « Ninna-nanna » dalla « Liolà » - « La civiltà mediterranea », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale orario - Notiziario in inglese - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:** Soprano **Elisa Capolino:** 1. Pinsuti: « Il libro santo »; 2. Mercadante: « Ave Maria »; 3. Verdi: « La forza del destino » (Madre pietosa e vergine) - « Vita femminile in Italia », conversazione - Mezzo soprano **Emilia Pergolesi:** Tre liriche italiane - **Pianista Piera Cancrali:** 1. Mendelssohn: « Parafrasi del « Sogno di una notte di mezza estate »; 2. Paganini-Liszt: « Andantino capriccioso ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA:** 1. Zecca: « Carmencita », passo doppio; 2. Mascheroni: « Io conosco un bar », tango; 3. Krender: « Mosca cieca », fox-trot; 4. Bormioli: « Appassionatamente t'amo », tango; 5. Krender: « Sempre con te », fox-trot; 6. Ferstl Emil: « Cordoba », passo doppio - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.,** diretto dal M° **Luigi Cirenei:** 1. Mascagni: « Le maschere », sinfonia; 2. Bach: « Passacaglia in do minore »; 3. Perosi: « La resurrezione di Cristo », preludio e fugato - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte », conversazione.

SABATO 27 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violoncellista **Antonio Saldarelli:** 1. Daniele Amfitheatrof: « Melodia »; 2. Franco Alfano-Silva: Danza romena; 3. Granados: « Goyescas » - « Nuovo in fatto di letteratura », conversazione. — Ore 14,55 Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Violoncellista **Antonio Saldarelli:** Boccherini: « Sonata sesta »: a) Adagio, b) Affettuoso, c) Allegro - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione della **PASSIONE DI CRISTO SECONDO SAN MATTEO.** Musica di **Lorenzo Perosi,** per soli cori ed orchestra. Direttore **Bonaventura Somma** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma)

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Notiziario in lingua italiana. Trasmissione della **PASSIONE DI CRISTO SECONDO SAN MATTEO.** Musica di **Lorenzo Perosi,** per soli cori ed orchestra. Direttore **Bonaventura Somma** - Risposte ai radioascoltatori. Canzoni regionali eseguite da **Lucy Laurie** - Notiziario in lingua spagnola e portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI. TO. TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO. MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO. MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BO), dalle 19.17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI. FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19: **Varsavia** (dal Gran Teatro): Wagner: « Parsifal » atto primo. 19,30: **Stoccarda:** Mozart: «Tito», opera in due atti. 21,30: **Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. 21,50: **Stoccolma** (Teatro Reale): Wagner: « Parsifal », atto terzo. 23,10: **Bruxelles: I:** Charpentier: « Luisa » (selez. ripr.). 23,15 **Radio Tolosa:** Benatzky: « Al cavallino bianco » (selez. ripr.).	19: **Monaco:** Orchestra d'archi. 19,55: **Oslo:** Radiorchestra. 20: **Breslavia-Lipsia:** Banda militare - **Kalundborg:** Mozart: « Divertimento », N. 11 per orchestra. 21: **Bruxelles I:** Orchestra sinf. 21,5: **Brno-Praga:** Radiorchestra. 21,15: **Monte Ceneri:** Conc. orch. 22: **Lubiana:** Radiorchestra. 22,5: **London Reg.:** Orchestra sinfonica (Wagner, Mendelssohn, Dvorak, Bless). 22,40: **Hilversum I:** Concerto sinfonico.	18,50: **Berlino:** Violino e piano. 19,30: **Droitwich:** Brahms: « Sestetto ». 20,20: **Sottens:** Concerto. 21,20: **Stoccolma:** Beethoven: « Sonata » per piano in do diesis minore. 21,30: **Lione:** Beethoven: « Trio » all'Arciduca Rodolfo. 21,45: **Varsavia:** Concerto di flauto. 22,30: **Vienna:** Concerto di piano. 22,40: **Strasburgo:** Canto e piano. 22,50: **Droitwich:** Musica di Liszt (tenore e piano).	20,30: **Monte Ceneri:** Pirandello: « La giara », commedia in un atto. 21: **Radio Parigi:** R. Davenay: « Maria Antonietta e la Dubarry », ricostruzione storica. 21,10: **Sottens:** 1. André Dumas: « L'éternelle présence », un atto in versi; 2. Raynaud: « La clarté intérieure », racconto radiofonico. 21,45: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Victor Hugo: « Lucrezia Borgia », dramma in cinque atti.	20: **Colonia:** Varietà: « La primavera lancia il suo nastro azzurro ». 20,30: **Lussemburgo:** Musica inglese. 20,40: **Budapest:** Operette. 21,30: **Parigi P.T.T.:** Canzoni e melodie francesi. 22,10: **Parigi P. P.:** Dilettanti al microfono. MUSICA DA BALLO: 19 e 22,15: **Lussemburgo** - 22,10: **Budapest** - 22,30: **Praga, Amburgo, Breslavia, Deutschl., Francoforte** - 23: **Kalundborg** - 24: **Rennes, Parigi P. T. T., Radio Parigi.**
Lunedì	20,53: **London Reg.** (dall'Opera di Berlino): Wagner: « Il vascello fantasma », opera, atto secondo. 21,10: **Beromuenster:** Offenbach: « Dorotea », operetta in un atto. 21,45: **Bordeaux:** Ch. Gounod: « Filemone e Bauci », opera in 2 atti. 23,15: **Radio Tolosa:** Lehar: « La vedova allegra », (selez. riprod.).	19: **Francoforte:** Musica tedesca. 20,10: **Monaco:** Orchestra e piano (musica tedesca moderna) - **Lipsia:** Concerto dall'Alberthalle. 21,10: **Vienna:** R. Strauss: « Don Chisciotte ». 21,30: **Tolosa:** Concerto di gala - **Lilla:** Cembalo e orchestra - **Lione:** Grieg: « Peer Gynt » (da Ibsen). 21,35: **Budapest:** Orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi. 22,30: **Radio Lione:** A. Sylvestre: « La via della Croce », 12 poemi religiosi da A. Georges. 22,45: **Lussemburgo:** Conc. sinf.	19,10: **Berlino:** Piano (Schumann-Chopin). 19,55: **Monte Ceneri:** Quartetto (Boccherini-Respighi-Mortari). 20,30: **London Reg.:** Concerto di piano (Debussy-Albeniz). 21: **Varsavia:** Dal Conservatorio. 21,50: **London Reg.:** Violino. 22: **Midland Reg.:** Concerto corale. 22,20: **Praga:** Concerto di piano. 22,30: **Stoccarda:** Mozart: « Trio » con piano. 22,40: **Droitwich:** Brahms: « Sestetto ».	20: **Budapest:** Strindberg: « Pasqua », mistero della vita quotidiana in tre atti. 21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** R. Coolus: « Une femme passa », commedia in tre atti. 21,25: **London Reg.:** Bruce Siever: « Dolores », dramma con musica. 23,10: **Droitwich:** Howard Thomas: « La Regina di bellezza », commedia.	20,10: **Breslavia:** Varietà: « Il lunedì azzurro » - **Stoccarda:** Programma satirico: « Discrezione » - **Francoforte:** « E' arrivata primavera! ». 20,40: **Sottens:** Festival Strauss. 21,30: **Rennes:** Varietà. 22,15: **Lussemburgo:** Varietà e Music-Hall. 22,10: **Vienna:** Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 20: **Lilla** - 22,30: **Francoforte** - 23,10: **Kalundborg II** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London Reg.**
Martedì	19,30: **Praga** (dal Teatro Nazionale): Jirak: « La donna e il Dio ». 20: **Beromuenster** (Teatro Civico di Zurigo): Millöcker: « Lo studente povero », operetta in tre atti. 20,50: **Budapest** (dall'Opera Reale): Wagner: « Parsifal », atto secondo e terzo. 21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** C. Debussy: « Pelleade e Melisenda », atto 1°, 2° e 3°. 22: **Lussemburgo:** 1. Pergolesi: « La serva padrona »; J. J. Rousseau: « L'indovino del villaggio ».	20,10: **Stoccarda:** Orchestra, soli e coro (Haydn) - **Monaco:** Orchestra e coro (Lieder di primavera). 20,15: **Varsavia:** Orchestra e coro. 20,30: **Sottens:** Musica russa. 20,40: **Oslo:** Orchestra e piano. 20,45: **Droitwich:** Conc. orch. 21,30: **Rennes-Strasburgo:** Concerto: « Romanticismo francese ». 22,10: **Hilversum II:** Pergolesi: « Stabat Mater ». 22,15: **Rabat:** Concerto sinfonico. 22,30: **Lipsia:** Fortner e Mozart (Dir. H. Weisbach).	19: **Parigi P.T.T.:** Concerto di canto e piano. 19,20: **Midland Reg.:** Concerto. 19,30: **Radio Parigi:** Violino - Melodie. 19,45: **Hilversum I:** Brahms: « Sonata » in si min. per cello, op. 38. 22: **London Reg.:** Concerto per violino e piano (Mozart, Debussy, Brahms). - **Algeri:** Concerto. 22,30: **Parigi P. T. T.:** Musica e canto.	20,10: **Amburgo:** A. Albrecht: « E' tornata primavera », commedia con musica di Kelper. 21,30: **Lilla:** J. J. Bernard: « Le feu qui reprend mal », commedia. - **Parigi T. E.:** Molière: « Il borghese gentiluomo », commedia con musica di Lulli. - **Tolosa:** 1. René Fauchois: « La figlia di Pilato », tragedia in tre atti; 2. Pierre Pariel: « Il jeta son manteau ».	19,25: **Droitwich:** Musica leggera per organo. 20,10: **Lipsia:** Varietà: « Questo ti interessa! » - **Colonia:** Musica leggera primaverile. 21,15: **Midl. Reg.:** Mus. brillante. 22,30: **Amburgo:** Musica brillante. 22,45: **Radio. Tolosa:** Varietà. 23,25: **Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19,55: **Droitwich** - 20,10: **Deutschl.** - 22,30: **Breslavia** - 22,45: **Colonia** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London Reg., Kalundborg.**
Mercoledì	21,15: **Strasburgo-Rennes:** Trasmissione dall'Opera (da stabilire). 21,30: **Bordeaux-Radio Parigi-Nizza** (dal Gran Teatro): Rossini: « Guglielmo Tell », opera in 4 atti. 23,15. **Radio Tolosa:** Scotto: « Nel paese del sole » (selez. ripr.).	20: **Kalundborg:** Beethoven (Dir. F. Busch). 20,45: **Colonia:** Serata musicale: Le donne nelle opere di Puccini - **Breslavia:** Concerto orchestrale - **Stoccarda:** Concerto sinfonico. 21: **London Reg.:** Concerto orchestrale (Borodin, Reger, Ciaikovski) - **Praga:** Foerster, Ciaikovski - **Bruxelles II:** Concerto sinfonico. 22,15: **Monte Ceneri:** Luigi Tosi: « Messa Ceciliana » - **Amburgo:** Musica italiana. 22,10: **Varsavia:** Orchestra sinf.	19,15: **Berlino:** Arpa, violino, cello e piano. 20: **Sottens:** Lauber: « Trio » per flauto, violino e piano. 20,10: **Deutschl.:** Mozart - Aug. Schmitt. 21: **Monte Ceneri:** Hindemith: « Sonata » per piano e violino. 21,5: **Beromuenster:** Musica poco nota per flauti. 22,20: **Belgrado:** Beethoven: Trio. 23,30: **Francoforte:** Violino e piano. 23,10: **Droitwich:** Musica di A. Bax.	19,40: **Droitwich:** Clemence Dane: « Il granito », tragedia in quattro atti. 20,30: **Sottens:** Ellen Florent: « Vista sul mare », radiorecita. 21: **Bruxelles I:** P. Corneille: « Orazio », tragedia in cinque atti. 21,30: **Parigi T. E.:** Kotzebue: « Lo sconosciuto », dramma. - **Lione:** André Rivoire: « Roger Bontemps ».	20: **Lilla:** Musica brillante. 21: **Droitwich:** « Palace of Varieties » - **Lussemburgo:** Lustucru e Ray Ventura (rivista e jazz). 21,15: **Sottens:** Varietà brillante. 21,30: **Marsiglia:** Varietà. 22: **London Reg.:** Cabaret. 22: **Berlino:** Musica brillante. 22,45: **Tolosa:** Varietà parigina. MUSICA DA BALLO: 22: **Stoccolma** - 22,40: **Breslavia** - 23: **Monaco, Deutschl., Kalundborg** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London Reg.** - 23,45: **Lussemburgo.**
Giovedì	19: **Radio Lione:** Planquette: « Le campane di Corneville » (selez.). 19-24: **Berlino** (Staatsoper): Ricc. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti. 19,15: **Monaco:** Mojsisovics: « Il mago », opera in un atto (adatt.). 21,30: **Parigi T. E.:** C. Debussy: « Pelleade e Melisenda », atto quarto e quinto. 22,30: **Radio Lione:** Wagner: « Parsifal » (selez. rip.). 0,15: **Radio Tolosa:** Schubert: « La casa delle tre ragazze » (selez.).	19,45: **Budapest:** J. S. Bach: « La Passione secondo S. Giovanni ». 20: **Sottens:** Radiorchestra - **Praga:** O. Fischer: « Faust », poema drammatico di Goethe. 20,5: **Beromuenster:** Pergolesi: « Stabat Mater ». 20,10: **Berlino:** Orchestra, piano e tenore - **Francoforte:** R. Wagner. 21,40: **M. Ceneri:** Mozart-Schumann. 22,25: **Breslavia:** Palestrina: « Missa Papae Marcelli ». 22,30: **Lussemburgo:** Conc. sinf. 23,45: **Monaco:** Conc. notturno.	19,10: **Koenigsberg:** Beethoven (violino e piano). 20,10: **Deutschl.:** Concerto di musiche contemporanee. 21,10: **Francoforte:** Chopin (piano). 21,20: **Droitwich:** Contralto e cello. 21,45: **Radio Parigi:** Concerto. 22,20: **Vienna:** Schubert (archi). 22,30: **Varsavia:** Coro della cattedrale. - **Kalundborg:** Concerto. 23,20: **Droitwich:** Organo. 23,50: **Hilversum I:** Organo e violino. 24: **Stoccarda:** Ciclo di Schubert.	19: **Amburgo:** Dieckmann: « Il candeliere di S. Pietro », commedia. 20,30: **Monte Ceneri:** Giuseppe Romualdi: « Primavera sulla neve », commedia in tre atti. 21,30: **Parigi P. T. T.** (dall'Odéon): Etienne Rey: « Miche », commedia in tre atti. 21,40: **London Reg.:** Clemence Dane: « Il granito », tragedia in quattro atti.	20,10: **Lipsia:** Serata di danze. 21: **London Reg.:** Varietà: Stanelli's Bachelor Party. 21,15: **Sottens:** Serata di canzoni. 22: **Radio Lione:** Fisarmonica. 22,30: **Lione:** Musica d'operette. 22,45: **Radio Tolosa:** Varietà parigina. MUSICA DA BALLO: 23,30: **Francoforte** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London Reg.**
Venerdì	18,15: **Breslavia:** Pfitzner: « Palestrina », leggenda musicale. 18,30: **Madona:** R. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti. 19,35: **Bucarest** (dall'Opera Romena): Massenet: « Werther », opera in tre atti. 20,30-23,15: **Droitwich** (Queen's Hall): Wagner: « Parsifal » (selez.) diretta da Henry Wood. 24: **Francoforte:** Wagner: « Parsifal », selez. (reg.). 24: **Radio Tolosa:** Massenet: « Manon », (selez. riprod.).	20: **Lilla:** Radiorchestra - **Deutschl.:** Haendel, Brukner - **Praga:** Dvorak: « Stabat Mater », oratorio. 21,30: **Lione:** Gounod: « Le sette parole di Cristo ». 21,45: **Parigi P.T.T.:** Concerto orchestrale wagneriano (Théâtre du Châtelet) - **Radio Parigi:** J. S. Bach: « La Passione secondo San Giovanni », oratorio in due parti. 22: **Bruxelles II:** Beethoven: « Cristo sul Monte degli Olivi ». 23,40: **London Reg.:** Orch. sinf. 24: **Radio Parigi:** Conc. notturno.	18: **Deutschl.:** Concerto e canto. 19: **Francoforte:** Paszthory: « Sonata » per cello e piano. 21: **Kalundborg:** Moreau - Groviez (flauto). 21,30: **Colonia:** Mozart: « Quartetto » d'archi in re minore. 21,45: **Beromuenster:** Schütz: « Le sette parole di Cristo » (soli e organo). 22: **Stoccolma:** Concerto per solisti. 23,20: **Lussemburgo:** R. Schumann: « Quartetto » in mi bemolle maggiore.	20: **Monaco:** Anzengruber: « Il contadino spergiuro », commedia con musica. - **Amburgo:** Lessing: « Filota », tragedia (adatt.). 21,30: **Strasburgo:** 1. René Fauchois: « La figlia di Pilato », tragedia in tre atti; 2. Gaston Guillot: « Il cieco di Gerico », episodio tratto dal Vangelo. 22,20: **Radio Lione:** L. Mercier: « Ponzio Pilato », dramma in due atti con musica di José Mas.	20,45: **Midland Reg.:** Concerto di musiche primaverili. 21,30: **Tolosa:** Operette classiche e moderne. 22,45: **Radio Tolosa:** Varietà parigina. 23: **Algeri:** Musica araba. 23,15: **Juan les Pins:** Serata di danze.
Sabato	18,55: **Vienna:** Trasmissione dalla Staatsoper (da stabilire). 21,30: **Grenoble:** Romberg: « Nina Rosa », operetta - **Parigi P. T. T.:** Planquette: « Le campane di Corneville », operetta in tre atti - **Lilla-Tolosa:** Trasm. dall'Opéra Comique. 21,55: **London Reg.:** Ch. Villiers Standford: « Il compagno di viaggio », atto 2° e 3°.	19,45: **Droitwich:** Concerto orchestrale. 20,10: **Lipsia:** Orchestra e canto: « L'amore e il denaro nelle opere ». 20,40: **Budapest:** Orchestra dell'Opera. 21: **Parigi T. E.:** J. S. Bach: « La Passione secondo S. Matteo ». 21,45: **Radio Parigi:** 1. Pergolesi: « Stabat Mater »; 2. Fauré: « Requiem ». 22,15: **Oslo:** Concerto orchestrale. 22,30: **Lussemburgo:** Bruckner: « Sinfonia N. 3 ».	18,45: **Koenigsberg:** Coro e organo. 19: **Colonia:** Violini, organo e recitazione. 19,15: **Berlino:** Piano e contralto. 19,40: **Monaco:** Concerto di piano. 20,30: **Beromuenster:** Concerto. 21: **Varsavia:** Concerto per piano, viola d'amore e canto. - **London Reg.:** Brahms: « Quintetto » d'archi in sol, op. 111.	20,50: **Monte Ceneri:** Due lavori sacri, uno medioevale, l'altro moderno: 1. Feo Belcari: « S. Giovanni Battista quando andò nel deserto »; 2. Alberto Colantuoni: « La Passione di Cristo » (scene). 21,30: **Lilla-Tolosa:** Marcel Achard: « Mistigri », commedia in tre atti.	19,15: **Praga-Brno:** Operette. 20,10: **Monaco:** Varietà: « Viaggio nell'azzurro » - **Berlino:** Varietà: « La primavera » - **Francoforte:** « Uova di Pasqua d'ogni colore ». 21: **Droitwich:** Music Hall. 21,30: **Rennes:** Varietà brillante. 23: **Budapest:** Orchestra zigana. 23,15: **Juan les Pins:** Dal Palais de la Méditerranée di Nizza. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Sottens** - 22,30: **Monaco, Breslavia** - 23,45: **London Reg.** - 24: **Parigi P. T. T., Tolosa, Lussemburgo.**

DOMENICA

21 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano la Società Corale « Domenico Silveri » di Macerata e la Camerata Massese di Massa Lombarda per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Palme ed ulivi »; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937: « *I Moschettieri al S. Bernardo,* ovvero *Cavalieri, non esageriamo* » (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna;* 2. Staiano: *Serenatella napoletana;* 3. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 4. Rosati: *Sequoia.*

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,55: TRASMISSIONE DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17,40: Notizie sportive.

17,50 (Roma III): LA VITA DEGLI ALTRI. Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Vedi Milano).

17,50: Trasmissione dal Teatro Adriano: Seconda parte del

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

1. Vivaldi: *Concerto in la maggiore* (con l'eco in lontano).
2. Carabella: *Aprilia,* poema sinfonico.
3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite.

Dopo il concerto: Notizie sportive e bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50
Scenette radiofoniche
INTERPRETAZIONE DI
ARMANDO FALCONI ED ALTRI ATTORI
Dialogo di DINO FALCONI
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
produttrice del **Ferro China Bisleri**
DI FAMA MONDIALE

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'*Eiar* - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Bruno Barilli.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli dell'Opera:

Palla de' Mozzi

Dramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GINO MARINUZZI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario cinematografico; 2. Michele Favia Del Core: Cronache dell'automobilismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Società Corale « Domenico Silveri » di Macerata e la Camerata Massese di Massa Lombarda per il concorso fra i Gruppi corali dell'O. N. D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,55: TRASMISSIONE DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO: ITALIA-AUSTRIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17 (Milano II - Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta,* sinfonia.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore,* op. 60.

Parte seconda:

1. Vivaldi: *Concerto in la maggiore,* per violino principale, orchestra d'archi, clavicembalo, organo e un altro violino solista con quartetto d'archi e clavicembalo interni per l'eco in lontano.
2. Carabella: *Aprilia,* poema sinfonico (prima esecuzione).
3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite.

17,40: Notizie sportive.

17,50:

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Anna . . . . Amelia Piemontese
Giulio . . . . Luigi Cimara
Giorgio . . . . Amilcare Pettinelli
Mario . . . . Fernando Solieri
Nino . . . . Leo Garavaglia
Luisa . . . . Maria Fabbri
Linari . . . . Angelo Bassanelli
Zaira . . . . Celeste Zanchi
Acciari . . . . Gustavo Conforti
Bistelli . . . . Oscar Andreani
Giacomi . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive - Musica da ballo.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Bruno Barilli.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA DIRETTA DAL M° MONTAGNINI.

21:

Varietà

RADIORCHESTRA DIRETTA DAL M° MONTAGNINI.
21,45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Allodoli: « Visioni d'Oriente in Firenze », conversazione; (Genova): Notiziario.

COMUNICATO
Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato **gratis** a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere.**
Come sempre, i **nostri prezzi** sono di **effettiva concorrenza.**
VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE
ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

DOMENICA

21 MARZO 1937 - XV

22: **Concerto variato**

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
2. Chaminade: *Scherzo* dalla suite d'orchestra.
3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1-2.
4. Santoliquido: *Danzatrice araba*.
5. Lehàr: *La bella polesana*, valzer.
6. Debussy: *Marcia scozzese*.
7. Savino: *Shanghai gesture*.
8. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2.
9. Escobar: *Le falene*.

Nell'intervallo: Alberto Casella: «Quota 4000, 30 sotto zero», conversazione - Dopo il concerto (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,40 (dalla Chiesa evangelica): Schütz: *La Passione secondo S. Matteo*, oratorio.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret: Ottimismo e pessimismo in primavera.
19,55: Recitaz. - Dischi.
20,20: Folclore viennese.
21,10: Ernst Johannsen: *Funker André* commedia.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1: Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; 2. Chopin: a) *Quattro studi*, b) *Valzer* in la bem. maggiore, c) *Tre preludi;* 3. Liszt: *Fuochi fatui;* 4. Skrjabin: *Notturno*, per la mano sinistra; 5. Schumann-Liszt: *Notte di primavera*.
23,5-23,30: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Concerto ritrasm.
19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa cattolica.
20,15: Wagner: Ouverture del *Tannhäuser* (dischi).
20,30: Notizie - Cronaca.
21: (Dal Conservatorio Reale): Orchestra sinfonica: Introduzione al concerto - 1. *La Brabançonne;* 2. Ysaye: *Esilio;* 3. C. Franck: Due tempi da *Psiche;* 4. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine;* 5. Grétry: *Suite di balletto;* 6. Ysaye: *Fantasia su un tema popolare vallone*.
23: Notiziario.
23,10-1: Musica riprodotta: 1. Charpentier: Selezione della *Luisa;* 2. Danze (novità).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,10: Radiorecita.
18,30: Canzoni popolari, musiche di Glazunov, Debussy, Milhaud.
19: Dischi - Fisarmonica.
19,45: Convers. religiosa.
20: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Suite* in re minore; 2. Bréval: *Sonata* in sol maggiore.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà: Musica da jazz, recitazione, canto.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Musica riprodotta (Berlioz).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Moravska-Ostrava.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55: Come Bratislava.
20,55: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Moravska Ostrava.
19,20: Notizie sportive.
19,25: Canzoni e melodie bulgare.
19,55: Rivista musicale.
20,55: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Conversazione.
19,35: Concerto corale.
19,55: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
21,5: Radiorchestra: 1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 2. Respighi: *Rossiniana* (frammenti della suite); 3. Reger: *Valse d'amour;* 4. Moszkovski: *Malaguena;* 5. N. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Moravska Ostrava.
19,20: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Orchestra e canto.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Convers. - Notizie.
20: Mozart: *Divertimento* n. 11 in re maggiore, orchestra.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Musica danese.
21,15: Letture.
21,40: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,30: Musica di opere.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.
20,45: Esperanto.
21: Per le ascoltatrici.
21,15: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Dischi - Notizie.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18: Trasm. inglese.
19,30: Varietà.
20: Concerto variato.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notizie - Dischi.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasm. inglese.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Concerto di musica religiosa.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).
23,45: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Beethoven: *Trio all'Arciduca Rodolfo*.
22: Radioconcerto.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Conversazione.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera (d.).
20,55: Programma vario.
22,10: Dilettanti al microfono.
22,55: Danze (dischi).
23,25-0,30: Not. - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

15: Cita e Suzanne Malard: *Il Dio vivente*, radiocronaca della Passione.
17,30: Varietà musicale.
18,30: Programmo vario: 1. G. Vicaire-J. Truffier: *La farce du mari refondu*, un atto in versi; 2. Poesie di G. Vicaire.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonietta;* 2. Ch. Koechlin: a) *Trois poèmes de Leconte de Lisle*, b) *La divine Vestrée* (balletto sinfonico), c) Tre mottetti per coro misto: 1. *Kyrie*, 2) *Angelus Dei*, 3) *Alleluia*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,45: Notiziario.
21-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Quaresimale di Padre Pinard de la Boullaye.
19,45: Musica riprodotta.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Cronac. - Melodie.
21: René Davenay: *Maria Antonietta e la Dubarry*, ricostruzione storica.
21,30: Notiziario.
21,45 (La Comédie Française): Victor Hugo: *Lucrezia Borgia*, dramma in cinque atti.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Melodie - Danze - Notizie - Brani d'opera - Concerto.
19,35: Musica regionale tirolese - Notizie - Fantasia: *La Corniche*.
20,40: Concerto - Notizie - Trombe da caccia - Musica leggera - Cello.
21,25: Fantasia - Chitarra hawaiana - Notizie - Cronaca fantastica - Musica di Schubert.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Benatzky: *Il cavallino bianco*, operetta (selezione riprodotta).
23,40-1,30: Danze - Notizie - Verdi: *Il trovatore* (selezione) - Musica militare - Canzonette - Notizie - Fantasia - Jazz-hot.

DOMENICA 21 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

MOSCHETTIERI 1937

di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Come i radioascoltatori ricorderanno, il Cardinale di Ricilù — nell'intento di avere nelle sue mani lord Chewingum — aveva segretamente inviato a Londra Matha Hari perchè attirasse nelle proprie reti il lord inglese e lo riconducesse a Parigi. Ma la regina Anna — innamorata del lord — al fine di sventare i piani di Ricilù, aveva dato incarico ai Moschettieri di avvisare Chewingum e di metterlo in guardia. Purtroppo il tranello teso dal Cardinale aveva avuto il suo effetto; cosicchè invano i Moschettieri seguivano la coppia attraverso l'Europa. Matha Hari fuggiva all'inseguimento con rara abilità. Ma nell'ultima puntata i nostri campioni hanno finalmente trovato lord Chewingum, prigioniero a Venezia per mano di Matha Hari. La loro missione è quasi compiuta, non si tratta ora che di portare a compimento l'impresa.

VENTIDUESIMA PUNTATA:

I MOSCHETTIERI AL SAN BERNARDO

OVVERO

CAVALIERI, NON ESAGERIAMO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE

E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI

PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME

SANSEPOLCRO

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica popolare.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Serata alsaziana.
22,40: Concerto di canto e piano.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Conversazione.
19,30: Concerto orchestrale e corale.
19,45: Notiziario.
20: Banda militare (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo ritrasmessa.
23,15-1: Serata danzante.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Volfg. Weyrauch: *L'incantatrice*, radiorec.
18,50: Violino e piano: 1. Schubert: *Fantasia* in do maggiore, per piano; 2. Brahms: *Sonata* in re minore per piano e violino, op. 108.
19,40: Echi sportivi.
20: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache sportive.
19: Radiocommedia.
20: Grande concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: «Bensberg nella storia dei secoli» conferenza e musica.
19,30: Cronache varie.

RADIAURICOLO
(la «Radiominima»)

38 gramm. - 58 lire
STAR - FIRENZE

FRUFRU

il PIÙ rapido
il PIÙ pratico
il PIÙ detersivo
il PIÙ economico
degli SHAMPOING

FRUFRU
crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

COMUNICATO

Il «Corriere della Sera» del 27 febbraio annunciava che il Governatorato di Addis-Abeba, con l'ausilio di una nota Ditta milanese, ha munito una diecina di luoghi cittadini, sui quali si raduna normalmente la folla indigena, di altoparlanti che servono a diffondere opportunamente tra la popolazione, quasi totalmente analfabeta, le informazioni, i bandi, gli ordini, che altrimenti sarebbe arduo propalare rapidamente.

La **«nota Ditta milanese»** costruttrice dell'impianto, cui il «Corriere» allude, è la SAFAR.

Senza rifare la ormai lunga storia di questa Società, è utile accennare alla vastità ed alla portata della sua multiforme attività.

— Da 10 anni sono 5-6 nuovi apparecchi, per il diletto del Pubblico, che la SAFAR crea e presenta annualmente.

— Navi ed aeroplani italiani sono dotati di impianti e congegni SAFAR per scopi e funzioni varie, delicate ed importanti.

— Stazioni trasmittenti e riceventi SAFAR, campali ed autoportate, accompagnano l'Esercito italiano.

— Scuole, stadii, chiese d'Italia hanno impianti di amplificazione SAFAR.

— Nelle più importanti adunate politiche, militari, sportive, funzionano dei potenti Altoparlanti SAFAR per diffondere la voce del Duce, dei Gerarchi, dei Capi.

— È dal 1932 che la SAFAR, unica in Italia, presenta in funzione un impianto trasmittente e ricevente di Televisione completamente italiano, con successivi perfezionamenti che accompagnano e persino anticipano il progresso mondiale, realizzati su brevetti scaturiti dall'ingegno e dalla genialità italiana.

— Ed, ancora sul suolo dell'Impero, è la SAFAR che costruisce la trasmittente ad onde corte, di grande potenza, del R. Governo ad Addis-Abeba, per il traffico con la Madre Patria.

La SAFAR, come si vede, contribuisce validamente, nei più disparati campi, all'autarchia produttiva auspicata dal Duce.

DOMENICA

21 MARZO 1937 - XV

20: Programma variato: La Primavera lancia il suo nastro azzurro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

17: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (19): Per gli ascoltatori - (19,40): Echi sportivi.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Programma variato: Così scacciamo l'inverno.
18,30: Concerto corale.
19: Musica primaverile (dischi).
19,45: Cronaca sportiva.
20: Concerto militare.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto corale.
18,20: Concerto di violino e piano.
18,40: Musica riprodotta.
19,25: Echi sportivi.
19,40: Per i soldati.
20,10: Concerto militare.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,35: Programma variato: Dresda nel sec. 18°.
19,50: Notizie sportive.
20: Grande concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Deutschl.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Programma variato: La partenza dei Sette Svevi dal Knöpfisberg.
19: Orchestra d'archi: 1. Corelli: Dal *Concerto* in do minore; 2. J. S. Bach: *Toccata* in re maggiore; 3. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 4. Vivaldi: *Concerto grosso* in sol minore.
19,35: Conversazione - Echi sportivi.
20: Concerto militare (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Da stabilire.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,15: Programma variato: Primavera.
19: Notizie sportive.
19,30: Mozart: *La clemenza di Tito*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto registrato (Haydn, Chopin, Pfitzner).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,20: Orchestra e piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Brahms: *Sestetto* per archi in sol op. 36.
20,10: Musica leggera per organo.
20,55: Funzione religiosa.
21,50: Notiziario.
22,5: La storia del canale della Manica.
22,50: Concerto per tenore e piano: musica di Liszt: 1. Canto; 2. *Studio* in fa minore; 3. *Carillon* (*L'albero di Natale*); 4. *Czarda macabra*; 5. Canto.
23,20: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Concerto variato.
18,55: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20,15: *La città abbandonata*, rievocazione della peste di Londra del 1665 (dalle opere di Defoe, Pepys, Nashe, Ainsworth e altri anonimi).
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Medelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (Dal *Nuovo mondo*); 4. Bliss: *Things to come*, musica per film.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Musica leggera.
18,55: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,30: Danze (dischi).
18,50: Canzoni e melodie.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma sloveno.
20,30: Fisarmonica.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Radiorchestra: 1. Urbach: *Gli eroi di Wagner*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; 3. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 4. Offenbach: *L'orefice di Toledo*; 5. Borodin: *Ouverture* del *Principe Igor*; 6. Gounod: Fantasia sul *Faust*. Nell'intervallo (22): Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,5: Concerto di musiche di primavera - Nell'intervallo (19): Notiz.
20: Musica relig. estone.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica inglese da ballo (Ambrose ed Evelyn Dall).
19,30: Music-Hall.
20: Radiorecita.
20,15: Fisarmoniche.
20,30: Valzer e musica leggera.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22,15: Musica da ballo (Jack Payne).
22,45: Musica inglese.
23: Concerto variato.
23,30: Concerto vocale inglese.
23,45: Musica varia.
0,15-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18: Concerto di piano.
18,30: Per i giovani.
19,10: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,55: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Porret: *Siciliana*; 3. Gossec: *Tamburino*; 4. Merikanto: *Romanza*; 5. Halvorsen: *Suite antica*.
20,40: Programma vario.
21,40: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Cronache - Notiziario - Dischi.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra, soli e coro: Rapsodia primaverile (28 pezzi).
22,10: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Joh. Chr. Bach: *Sinfonia concertante*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per cello; 3. Saint-Saëns: *Piccola ode* (flauto); 4. Mozart: Ouvert. del *Flauto magico*.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,30: Funzione religiosa protestante.
20,25: Notizie - Cronache varie - Dischi.
21,10: Concerto sinfon.
22,30: Rammelt: *Quo Vadis?*, dramma (parte 4a) da Sienkiewicz.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

La Guajrina nelle TOSSI

anche inveterate e ribelli è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Musica religiosa.
19 (dal Gran Teatro): R. Wagner: *Parsifal*, atto primo.
20,55: Notiziario.
21,15: Programma vario: L'allegra sirena.
21,45: Concerto di flauto: 1. C. P. Bach: *Sonata* in la minore per flauto solo; 2. J. S. Bach: Andante dal *Concerto italiano*; 3. Gretry: *Giga leggera*; 4. Busoni: *Pagina d'album*; 5. Gaubert: *Ballata*; 6. G. Huc: *Fantasia*.
22,15: Notiziario.
22,35-23,30: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20,10: Canzoni e melodie.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,35: Musica di dischi.
22,10: Canto e chitarra.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Sestetto.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,25: Musica militare.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto corale.
20,10: Serata teatrale.
21,10: Radiochestra - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto variato.
20,40: Radiocommedia.
21,20: Beethoven: *Sonata* per piano in do diesis minore.
21,50-23,10 (dal Teatro Reale): Wagner: *Parsifal*, atto terzo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Beethoven: *Missa solemnis* op. 123.
19,25: Notiziario.
19,40: Conc. di piano.
20,10: Commemorazione di Niklaus von der Flüe nel 450° della morte.
21,10: Commemorazione di Pierre Maurice.
21,55: Concerto variato.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

18,45: Vita sportiva.
19,15: Duetti d'opera (d.).
19,45: Notiziario.
20: Parla Reto Roedel.
20,15: Assoli per fagotto e pianoforte: 1. Pierné: *Pièce de concert*; 2. L. Piantoni: *Pastorale et rondeau* per fagotto e piano.
20,30: *La giara*, commedia in un atto di L. Pirandello.
21,15: Concerto orchestrale diretto da Hermann Hans Wetzler: 1. Mozart: *Haffner Symphonie*; 2. Wagner: *Idilio di Sigfrido*; 3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, scherzo; 4. Wetzler: *Wie es Euch gefällt*, suite; 5. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouverture.
22,15: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Musica inglese ripr.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Programma vario.
19,50: Notiziario.
20,20: Musica da camera: 1. Aldrovandini: a) *Toccata*, b) *Giga*; 2. B. Monari: *Sonata* per piano; 3. Mozart: *Divertimento* n. 5 in si bemolle maggiore per due clarinetti e due fagotti; 4. Poulenc: *Suite francese* (del XVI secolo); 5. L. Sgrizzi: *Divertimento in stile classico* per due oboe, due clarinetti e due fagotti.
21,10: 1. André Dumas: *L'éternelle presence*, notturno in un atto in versi; 2. Raynaud: *La clarté intérieure*, racconto radiofonico.
21,45: Concerto d'organo (musica di Liszt).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19,15: Orchestra zigana.
20,50: Sport - Cronaca.
20,40: Musica d'operette.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo trasm. dall'*hôtel* Dunapalota.
23,10: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica leggera.
23,30-0,30: Mus. araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

19: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22,25-23,30: Musica da ballo (d.).

Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi Phonola Radio e Magnadyne Radio Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

LUNEDÌ

22 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Godena: « Lo sciopero dell'agosto 1922 », radioscena.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Abel: *Lasciamoci con eleganza*, fox; 2. Verona: *Ada*, valzer; 3. Melodi: *Il Congresso si diverte*, valzer; 4. Warren: *Ho occhi per te sola*, fox; 5. Scatasso: *Cigolito*, tango; 6. Derevitski: *Serenata sincera*, canzone romana; 7. 7. Schisa: *Conosco una fontana*, rumba.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 3. Donati: *Stelle melanconiche;* 4. Gnecco: *Ebbrezza;* 5. Lacchini: *Adagio;* 6. De Lucia: *Sei tu;* 7. Virgili: *Valzer dei fiori.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 2. *a)* Mazzone: *Sogni e canti;* *b)* Tosti: *Aprile* (soprano Amalia Savettieri); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. *a)* Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; *b)* Verdi: *La forza del Destino*, « Pace, mio Dio » (soprano Amalia Savettieri); 5. Zanella: *Valzer melodico*, op. 52, n. 1.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30: Trasmissione da Londra:

Van Philips e le sue due orchestre

22: Conversazione di Adriano Prandi.

22,10:

Musica da camera

Pianista GIUSEPPE PEMBAUR
e soprano MARIANNA MISLAP KAPPER

Parte prima:

1. Chopin: a) *Barcarola;* b) *Scherzo.*
2. Liszt: *Rapsodia num. 12.*
(Pianista Giuseppe Pembaur).

Parte seconda:

Soprano MARIANNA MISLAP KAPPER:

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Wallace: *Maritana*, sinfonia; 2. Tamai: *Cuore felice;* 3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite; 4. Giordano: *Marcella*, preludio episodio terzo; 5. Gounod: Gran valzer dell'opera *Faust;* 6. Rauls: *Primo balletto delle bamboline;* 7. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Krier: *Il sogno passa;* 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. German: *Nel Gwyn*, suite; 4. Serrano: *Mori e cristiani;* 5. Gillet: *Al mulino;* 6. Luigini: *Balletto egiziano;* 7. Leopold: *Hungaria*, ritmi magiari e ungheresi; 8. Snyder: *Lo sceicco.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Prose e poesie per i fanciulli (Letture); (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LUISA LUCINI e del basso UGO NOVELLI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; 3. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 4. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »; 5. Ponchielli: *Gioconda*, « Suicidio »; 6. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirto ».

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA GLORIA.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

No... no... Nanette

Operetta in tre atti di VINCENZO YOUMANS
diretta dal M° TITO PETRALIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

CLINICA PRIVATA
per la cura delle malattie artritiche e della sciatica
Prof. GINO PAGLIAI
Tel. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA originale per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

LUNEDÌ

22 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese. 19: Notiziario. 19,10: Conversazioni. 20: Musica richiesta. 21,10 (da Graz): Riccardo Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema cavalleresco per grande orchestra, op. 35. 21,50: Dischi (Gigli). 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano. 18,30: Per i fanciulli. 19,15: Prokofiev: *Concerto* n. 3 in do maggiore (dischi). 19,30: Musica leggera. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Mozart: *Divertimento* in mi bemolle maggiore (dischi). 21,25 (dal Conservatorio Reale): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* - Nell'intervallo: Conversazione - Alla fine: Notizie - Dischi richiesti. 23,25-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera. 18,45: Per i fanciulli. 19,30: Concerto di violino e piano. 19,45: Conversazione. 20: Dischi (opere ital.). 20,30: Notiziario. 21: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione. 23: Notiziario. 23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,10: Lezione di francese. 19,25: Banda militare. 20,10: Cronaca - Dischi. 20,30: Radiorecita. 21,30: Ostrcil: *Il cammino della croce*, variazioni sinfoniche, op. 23. 22: Notiziario. 22,20: Concerto di piano: 1. Cimarosa: Tre *sonate*; 2. Scarlatti: *Toccatina capriccio*; 3. Miloievitch: a) *Sera melanconica*, b) *In un giardino*; 4. Honegger: *Sette pezzi brevi*. 22,40: Notizie in tedesco. 23-23,10: J. S. Bach: *Toccata e fuga* in fa maggiore per organo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,10: Lezione di francese. 19,25: Trasm. da Praga. 20,10: Conversazione. 20,30: Piano e canto. 20,45: Zelenka: *Visita a Beethoven*, radiorec. (da un racconto di Wagner). 21,30: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz. in magiaro. 22,35: Musica di dischi. 23-23,10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,10: Lezione di francese. 19,25: Trasm. da Praga. 20,10: Melodie regionali ceche. 20,30: Trasm. da Praga. 21,30: Concerto per ottetto e orchestra da camera. 22-23,10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,10: Lezione di romeno. 19,25: Trasm. da Praga. 20,10: Come Bratislava. 21,30: Trasm. da Praga. 22,20: Come Bratislava. 23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19,10: Trasm. da Brno. 19,25: Trasm. da Praga. 20,10: Conversazione. 20,25-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Convers. 20: Radiorchestra. 20,30: Per i giovani. 21: Concerto corale. 22: Notiziario. 22,20: Musica da camera. 22,50: Convers. turistica. 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie. 21,15: Programma vario: fantasie, canzoni e melodie. 21,45: Charles Gounod: *Filemone e Bauci*, opera in due atti. 23,45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,40: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà. 20: Cronaca - Dischi. 21: Notiziario. 21,15: Concerto variato. 22,10: Programma vario. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Melodie e canzoni. 19,15: Dischi - Notizie. 20: Jazz fantasia. 20,30: Rossini: Selezione del *Guglielmo Tell* (d.). 21: Cronaca varia. 21,30: Concerto per cembalo e orch.: 1. Couperin: *Les Dominos*; 2. J. S. Bach: *Concerto* in re; 3. Poulenc: *Concerto campestre*; 4. Milhaud: *La creazione del mondo*. 23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ristr. 19,30: Notiziario. 20,35: Radiorecita. 21: Cronache varie. 21,30: Grieg: *Peer Gynt* (dall'opera di Ibsen). 24: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Concerto ritrasm. 20,30: Musica varia - Nell'intervallo (21,15): Notizie sportive. 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,10: Come Parigi P.T.T. 20,45: Umorismo provenzale. 21: Recite e canzoni. 21,30: Conversazione. 21,45: Come Radio Parigi. 23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Da un cabaret. 19: Dischi - Dizione. 19,30: Attualità - Dischi. 19,55: Notizie - Dischi. 20,45: Programma vario. 21,20: L'ora di Max Regnier. 22,5: Notiziario. 22,25: Musica leggera. 22,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*. 23,5-0,5: Danze (dischi) - Notizie - Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Poesie. 18,30: Cronache varie. 19: Piano - Melodie. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache varie. 21: Musica di Max d'Ollone. 21,30: Romain Coolus: *Une femme passa*, commedia in tre atti. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T. 21: Programma per la televisione. 21,30: Dizione poetica. 22: Concerto variato.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Melodie popolari. 19,30: Lez. di esperanto. 19,50: Danze - Cronache - Dischi. 20,40: Notiziario. 21: Scene radiofoniche. 21,15: Notizie sportive. 21,30: Conc. di dischi. 22: Scene e musica. 22,20: Armand Sylvestre: *La via della croce*, 12 poemi religiosi musicati da Alexandre Georges, per coro misto, organo, piano e orchestra. 23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie - Violoncello e piano. 19: Cronaca artistica. 19,30: Melodie - Violoncello e piano. 20: Dischi - Cronache. 21: Melodie e canzoni. 21,30: Notiziario. 21,45: Concerto di autori e compositori ex combattenti.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Jazz - Notizie - Musette - Musica di film - Orchestra - Notizie. 20: Operette - Orchestra viennese - Concerto variato - Notizie. 21,25: Musica italiana - Concerto - Notizie - Canzoni - Fantasia. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Lehar: *La vedova allegra*, operetta (selezione riprodotta). 23,40: Musette - Notizie - Musica leggera - Canzoni. 0,40-1,30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario. 20,30: Musica riprod. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,15: Musica di dischi. 21,30: Programma vario. 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21,30: Concerto di gala: 1. Charpentier: a) *Impressioni d'Italia*; 2. Rimski - Korsakov: *Lo Zar Saltan*; 3. Vera Schelego: *Berceuse*; 4. Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Negli intervalli: Canto è letteratura. 23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera (Roussel-Debussy). 18,40: Cronache - Notiz. 19: Da Deutschland. 19,45: Come Stoccarda. 20: Notiziario. 20,10: Walther Heuer: «Combattenti per la libertà tedesca», rievocazione storica. 21,10: Concerto sinfonico 21,10: Beethoven: Concerto sinfonico registrato. 22: Notiziario. 22,25: Varietà (registraz.). 22,50-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Melodie (dischi). 19: Cronaca. 19,10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Variazioni su ABEGG*; 2. Chopin: *Scherzo* in mi maggiore op. 54; 3. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore op. 31. 19,45: Echi - Notizie. 20,10: Serata variata: I microfoni alla luce della ribalta. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda. 18,50: Bollettini vari. 19: Concerto corale. 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Varietà: Il lunedì azzurro. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Dischi (Grieg). 19: Musica popolare e leggera. 19,50: Cronaca - Notizie. 20,10: Rassegna settimanale. 21: Mus. popolare e legg. 22: Notiziario. 22,30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: K. A. Seyfried: *La leggenda dei principi*. 18,30: Dischi - Conversaz. 19: Programma variato: E' finito il lavoro. 19,45: Echi - Notizie. 20,10: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,30: Bottesini: *Andante e polacca* per due contrabassi. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Varietà e danze: Ecco l'onda ultracorta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda. 19: Concerto orchestrale: 1. Petzold: *Ouverture* per orchestra; 2. Windsperger: *Ode* in do minore per viola; 3. Heinz Schubert: *Concerto lirico* per viola e orchestra da camera. 19,45: Cronache - Notiz. 20,10: Recitazione, canto e musica: E' arrivata la primavera. 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-2: Conc. variato (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Stoccarda. 19: Cronache varie. 19,15: Concerto di due piani: 1. Schubert: *Ländler*; 2. Schumann: *Andante e variazioni* op. 46. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Rauchhaupt: *Camerati*, radioscena. 20,55: Programma musicale variato: Musica popolare alpina. 22: Notizie - Conversaz. 22,40-24: Conc. variato.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Stoccarda. 19: Musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto* in sol minore op. 27; 2. Schubert: Tempo di *Quartetto* in do minore (postumo). 19,50: Attualità - Notizie. 20,10 (dalla Alberthalle): Orchestra e canto: 1. Beethoven: Ouv. del *Fidelio*; 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra n. 1; 3. Dvorak: *Scherzo-capriccio* per grande orchestra; 4. Canto; 5. Kodaly: *Hary Janos*; 6. Canto; 7. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser*. 22: Notiziario. 22,30: Concerto egiziano (reg.). 23,15-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato. 19: Dischi richiesti. 19,45: Convers. - Notizie. 20,10: Radiorchestra e piano: Musica tedesca moderna: 1. Heinrich Spitta: *Musica solenne* per orchestra, op. 37; 2. Erich Lauer: *Suite tedesca* per orchestra da ca-

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebiti, ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sè le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns.

Riparabili CALZE ELASTICHE Senza cucitura

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dos. (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

mera; 3. K. Schäfer: *Concerto* per piano e orchestra; 4. G. Maass: *Danze di artigiani* per orchestra; 5. Bresgen: *Suite sinfonica*, op. 20 - Nell'intervallo: Notizie.
22,20: C. H. Schaeff-Scheefen: *Un dolce verso - un nastro azzurro* (musica, recitazione e canto).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto variato.
19: Programma dedicato al poeta Fritz Römhild.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Programma satirico: Discrezione!
21: Conversazione.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Trio* con piano in do magg. n. 4.
22,55: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Conc. orchestrale.
20,20: Soli di piano.
20,30: Radioscene.
20,45: *The vagabond lover*.
21: Discussione.
21,30: London Regional.
22: Notiziario.
22,20: Conversazioni.
22,40: Brahms: *Sestetto d'archi* in si minore opera 18.
23,10: Howard Thomas: *La regina di bellezza*, commedia.
23,55: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Soli di piano.
19,50: Scene brillanti.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Debussy: a) *Ballata*, b) *Jardins sous la pluie*; 2. Albeniz: a) *Sevilla*, b) *Malagueña*.
20,50: Introduzione.
20,53 (dall'Opera di Berlino): Wagner: *Il vascello fantasma*, atto 2°.
21,50: Concerto di violino: 1. Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Van Dieren: *Sonata* per violino solo, op. 5; 3. Ravel: *Tzigane*.
22,25: Bruce Siever: *Dolores*, dramma con musica di Pat Thayer.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Organo da cinema.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,50: London Regional.
21,50: Concerto di dischi.
22: Concerto corale.
22,45: Sassofono e piano.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lezione di franc.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Quartetto strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Programma allegro.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: La settimana santa in una fattoria lettone.
20,15: Musica di dischi.
20,35: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmiss.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese: Dischi richiesti - Concerto variato - Music-Hall.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Cronaca.
22: Confidenze di artiste.
22,15: Varietà e Music-Hall.
22,45 (dal Casino): Concerto sinfonico con la collaborazione del violinista A. Busch: 1. Beethoven: *Concerto* in re maggiore; 2. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.
23,45: Notiziario.
23,50-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,50: Musica da ballo.
20,50: Coro a cinque voci.
21,10: Cronaca varia.
21,40: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore diretta da Stokowski.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo.
19,40: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
20,50: Orchestra, violino e organo: 1. Voormolen: *Viva Carolina*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bossi: *Concerto* in la minore per organo.
21,50: Radiocommedia.
22,25: Conc. di dischi.
23,10: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Concerto variato.
19,10: Cronache - Notizie - Conversazioni.
20,45: Musica sacra.
22,25: Notiziario.
23,30-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Per cacciatori.
19,30: Musica leggera.
20,15: Concerto corale religioso.
20,45: Notiziario.
21 (dal Conservatorio): Concerto da camera: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 6 in si bemolle maggiore per due viole, tre celli, contrabasso e cembalo; 2. B. Marini: *Sonata* per violino e organo; 3. N. Porpora: *Sinfonia da camera* a tre strumenti; 4. Chausson: *Inno a Santa Cecilia* per viola, cello e piano; 5. Brahms: Due *Lieder* per contralto con accompagnamento di viola e piano.
22: Serata letteraria.
22,30-23,30: Mus. leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,15: Mus. portoghese.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,10: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Cinecronaca.
21,30: Concerto per solisti.
22: Cronaca - Dischi.
22,30: Notizie spagnole - Musica riprodotta.
23: Concerto sinfonico.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Ecco la primavera!
20,25: Musica da camera antica.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di violoncello e piano: 1. Popper: *Requiem*; 2. Fauré: *Dopo un sogno*; 3. Granados: *Intermezzo*; 4. Nottara: *Siciliana*; 5. Davidoff: *Alla fontana*.
22,15: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
18,55: Conversazione.
19,30: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in sol maggiore; 2. Brahms: *Sonata* op. 100 in la magg.
20,10: Conversazione.
20,50: Cabaret di dischi.
22: Radiocronaca.
22,30-23: Coro e organo: 1. Bruhns: *Preludio*; 2. Scheidt: *Cantilena anglica fortunae*; 3. Byrd: *Sanctus e Agnus Dei* dalla *Messa* a quattro voci; 4. Reger: *Preludio e fuga* in fa diesis minore; 5. Schütz: Coro dalla *Passione secondo San Matteo*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Progr. dialettale.
19: Dischi - Convers.
19,30: Notizie - Convers.
20,10: Musica da camera.
20,55: Conversazione.
21,10: Offenbach: *Dorotea*, operetta in 1 atto.
21,55: Notiziario.
22-23,15: Trasmiss. per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto per quartetto: 1. Boccherini: *Quartetto* op. 33 n. 6 in la maggiore; 2. Respighi: *Quartetto dorico* (1936); 3. Virgilio Mortari: *Quartetto* in sol (1931).
20,45: «Gli affreschi medioevali nella Val Verzasca», conversazione.
21: Ritrasmissione della Svizzera interna.
22-23,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica di Couperin.
20,20: Conversazione.
20,40: Festival Strauss.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Cronaca - Dischi.
20: Strindberg: *Pasqua*, leggenda in tre atti.
21,15: Notiziario.
21,35: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*; 2. Dohnanyi: *Variazioni su un canto di fanciullo*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Per i contadini.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
22-23: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Conc. di dischi.
19,55: Lezione di arabo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-23,30: Danze (d.).

MARTEDÌ

23 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: RADIORCHESTRA MONTAGNINI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Preludio primaverile», conversazione di Costanza Notarbartolo - (Bari): «Chiacchiere da salotto», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Scarlatti: *Capriccio in la;* 2. Paganini: Tema con variazioni: *Il Carnevale di Venezia* per zufolo con accompagnamento di Quartetto); 3. Rameau: *Gavotta;* 4. Benedetto Marcello: *Giga;* 5. Schubert: *La Serenata;* 6. Mussorgsky: Introduzione dell'opera *Kovancina;* 7. Ignoto: *Due valzer brillanti* (per zufolo con accompagnamento di Quartetto).
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Consolino: *Conchita;* 2. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia; 3. Hamud: *Danza annamita;* 4. Rampoldi: *Orchestrina campagnola;* 5. Buzzi-Peccia: *Torna amore;* 6. Allegra: *Il saltimbanco;* 7. Charlys e Rick: *Ascolto la chitarra.*
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.
18-18,10 (Palermo): «Il Cantastorie»: Racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. PIETRO BOLZON: COMMEMORAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto di inni e marce

21,30:

Le tappe

Quattro tempi di UMBERTO MAIOLI
Scene drammatiche fra gente della campagna romagnola
Epoca: dalla Settimana rossa alla Marcia su Roma.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO DAL CASANOVA DI ROMA.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore;* 2. Allegra: *O mia vita,* serenata; 3. Brusso: *Dormi, amore;* 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Liszt;* 5. Tamai: *Josy,* valzer lento; 6. Lattuada: *Notturno argentino;* 7. Leoncavallo: *Zingari,* serenata; 8. Granados: *Danza spagnola;* 9. Lehàr: *La vedova allegra,* selezione.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Sacco: *Ombre d'Oriente;* 2. Malneck-Signorelli: *Futurista;* 3. Svendsen: *Romanza;* 4. Kirstein: *Habanera;* 5. Kramer: *Ascolta;* 6. Alter Savina: *Quanto tempo ancora?;* 7. Saveri: *Verso il Cairo;* 8. Hupfield: *Vorrei volare;* 9. Conelly-Campbell: *Facciamo come prima;* 10. A. Lange: Fantasia sui temi *Blue Shadows;* 11. Ellington: *Signora sofistica;* 12. Montagnini: *Onde sonore;* 13. Escobar: *E perchè no?;* 14. Fedegeni: *El Rio d'Oro.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».
17: Giornale radio.
17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO CORALE DELL'ACCADEMIA DI CANTO DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA DI GENOVA: 1. Orlando di Lasso: *O occhi, manzà mia* (a quattro voci miste); 2. Palestrina: *O bone Jesu* (mottetto a quattro voci miste); 3. Palestrina: *Ah, che quest'occhi miei* (canzonetta a tre voci miste); 4. Monteverdi: *Ah, sciocco mondo* (coro a due voci femminili); 5. Canepa: *Madrigale* (a quattro voci miste); 6. Verdi: *Si ridesti il Leon di Castiglia* (coro misto); 7. Puccini: *Inno a Roma;* 8. Sallustio: *Inno a Mussolini.*

17,15 (Bolzano): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO Diretto dal M° GILBERTO GRAVINA
1. Spinelli: *A basso porto,* preludio.
2. Grieg: *Suite lirica.*
3. Ciaikowsky: *Capriccio italiano.*
17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO DEL TRIO DI UDINE (Eligio Ciriani, violino; Danilo Portograndi, violoncello; Piero Pezzè, piano): 1. Beethoven: *Piccolo trio in si bem. magg.;* 2. Mendelssohn: *Andante con moto tranquillo* dal *Trio* op. 49; 3. Pizzetti: *Rapsodia di settembre;* 4. Haydn: *Rondò all'ungherese.*
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. PIETRO BOLZON: COMMEMORAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale; b)* Blanc: *Giovinezza; c)* Puccini: INNO A ROMA.

21,3: Dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti
di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta . . . . Toti Dal Monte
Flammen . . . . Antonio Melandri
Giannotto . . . . Gino Vanelli
Antonio . . . . Corrado Zambelli
La Vanard . . . . Mimma Pantaleoni
La pazza . . . . Giulia Cilia Lauro
Franz . . . . Melchiorre Luise
Maud . . . . Irene Acampora

Direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Ercole Rivolta: «Figure dell'irredentismo» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di francese.
18,50: Rassegna filosofica.
19: Notiziario.
19,10: Conversazioni.
20: Musica viennese: Vienna di notte.
21,45: Attualità - Notizie.
22,20-23,30: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da O. Kabasta: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op. 54; 2. Pfitzner: *Concerto* per violino e orchestra in si minore, opera 34.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Mus. riprodotta.
21: Musica leggera.
22: Programma vario: La primavera.
22,45: Wagner: *Idillio di Siegfried* (dischi).
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (canto).
20: Dischi su poemi di Goethe. (Nell'annivers. della morte del poeta).
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Jirak: *La donna e il dio*, opera in un atto.
21,5: Concerto di dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,45: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35: Musica di dischi.
22,45-23: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
22: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica slava.
20,30: *Lieder* di Wolf.
20,50: Radioscena.
21,10: Notiziario.
21,30: Folclore dello Jütland.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Da stabilire.
23,45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Orchestra e canto.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà.
20: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21,25: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Dischi - Cronache.
18,45: *Jazz* (dischi).
19: Musette e varietà.
19,30: Notiziario.
20: Radioorchestra - Nell'intervallo (20,30): Cronache.
21,30: J. J. Bernard: *Le feu qui reprend mal*, commedia.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,10: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronache varie.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Da stabilire.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica da camera.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
19,55: Attualità.
20,25: Concerto variato.
20,40: Programma vario.
21,35: Radiorecita con musica.
22: Notiziario.
22,10: André Karquel-Alfred Tirard: *Jadis était femme d'esprit et honnête homme... Ninon de Lenclos*, rievocazione in due parti.
23,5: Panorama radiofonico: Bucarest.
23,25-24: Notizie - Trasm. da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Dizione.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi - Melodie.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie - Dischi.
21: Programma sorpresa...
21,30 (Théatre des Camps Elysées): Claude Debussy: *Pelléas et Mélisande*, parte prima, atto primo, secondo e terzo.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
21,30: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia con musica di scena di Lulli.
22,30: Music-Hall.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
21,50: Concerto ritrasm.
23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,10: Cronaca varia.
18,30: Violino - Melodie.
19: Cronaca drammatica.
19,30: Violino - Melodie.
20: Dischi - Cronache.
21: Da stabilire.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Danze - Notizie - Operette - Musica di film - Musette - Notizie.
20: Fantasia - Orchestra viennese - Conc. variato - Per le ascoltatrici.
21,40: Concerto - Notizie - Radiorecita.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Fisarmonica - Notizie - Gounod: *Faust*, selezione.
0,15-1,30: Musica militare - Commedia musicale - Notizie - Fantasia - Orch.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorch. e canto: Romanticismo francese.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. René Fauchois: *La figlia di Pilato*, tragedia in tre atti; 2. Pierre Mariel: *Il jéta son manteau*.
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Königsberg.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Musica militare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Erwin Albrecht: *E' tornata primavera*, radiorecita con musica di Keiper.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Königsberg.
19: Cronaca.
19,15: Mus. di dilettanti.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Radiorchestra.
21: R. Laukner: *L'Hakim lo sa*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,50: Notizie varie.
19: Programma letterario: Poeti austriaci.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato.
21: Kurt Eggers: *Lutero*, dramma.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Conversazione.
18,40: Musica brillante e leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera primaverile.
21: Ernst Wiechert: *La città d'oro*, radiorecita con musica di W. Zillig.
22: Notiziario.

5 SOLDI
SIGARETTO
PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO
ROMA

22,30: Conversazione in inglese.
22,45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di cembalo.
18,20: Cronaca.
18,40: Musica riprodotta.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Knorr: *Musica da camera* per 5 strumenti a fiato.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di dischi.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Königsberg.
19: Per i giovani.
19,30: Cronache - Notiz.
20,10: Musica leggera.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

19: Concerto popolare e brillante.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Mus. riprodotta.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma variato.
19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Questo ti interessa...
22: Notizie - Recensioni.
22,30: Fortner: *Sinfonia concertante*, dir. Hans Weisbach.
23: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore, dir. H. Weisbach.
23,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica di valzer.
18,55: Letture di poesie.
19,5: Musica richiesta.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale e orchestr.: *Lieder* di primavera.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Programma variato.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Orchestra, soli e coro: Haydn: 1. *La primavera*, dalle *Stagioni*; 2. *Sinfonia* in sol minore, n. 39.
21: Dischi (Gebotari).
22: Notizie - Conversaz.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno (J. S. Bach, Ph. E. Bach, Bruckner).

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
19,55: Musica da ballo (Henry Hall).
20,25: Conversazione.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Sibelius: *Canti di primavera*; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*; 4. Harty: *Sinfonia irlandese*.
22: Notiziario.
22,20: Discussione.

Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustolette, comedoni e persino le lentiggini. Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il **«Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau -** che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno e in ogni stagione.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B** MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-712 - 50-032

VISITATE la nostra Esposizione alla **Fiera Campionaria di Milano - Mostra Medico - Sanitaria - Posteggi N. 3901-3902.**

bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA„

MARTEDÌ

23 MARZO 1937 - XV

22,40: Melodie popolari per coro e orchestra.
22,50: Radiobozzetto.
23,10: Musica leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Soli di piano.
19,15: Howard Thomas: *La regina di bellezza*, commedia.
20: Notiziario.
20,30: Danze scozzesi.
20,45: Melodie e canti in voga.
21,45: Conversazione.
22: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle; 2. Debussy: *Children's Corner* (piano); 3. Brahms: *Sonata* in sol op. 8.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Roy Fox).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Arie di Quilter per baritono.
19,20: Musica da camera: 1. Kohler: *Idillio pastorale*, flauto; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart* per cello; 3. Reed: *Introduzione e rondò*, capriccio, clarinetto; 4. Bach-Kreisler: *Gavotta* in mi, violino; 5. Bloch: *Contrizione*, violino; 6. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la, violino.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
20,45: Programma folcloristico del Midland.
21,15: Musica leggera e da ballo.
21,45: London Regional.
22: D. G. Dyson: *Nabucodonosor*, per tenore, baritono, coro e orchestra (diretto dall'autore).
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Concerto orchestr.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,15: N. Dostal: *Clivia*, operetta in tre atti.
21,40: Musica di Riccardo Strauss.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Mus. inglese da ballo.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese; Dischi richiesti - Canzoni - Concerto - Canzoni.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Programma vario.
22: 1. Pergolesi: *La serva padrona*; 2. J. J. Rousseau: *L'indovino del villaggio*.
23,25: Notiziario.
23,30: Ch. Bonnevoie: *La tragedia dell'umanità*.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Per le ascoltatrici.
18,50: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,40: Radiorchestra e piano: 1. Geminiani: *Concerto grosso* in sol minore per due violini soli, viola, cello e orchestra d'archi; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra, in re minore; 3. Rosenberg: *Rapsodia danese*; 4. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*.
21,40: Notiziario.
22,15-22,45: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Brahms: *Sonata* in mi min. per cello op. 38.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,55: Concerto di dischi.
23,10: Lez di scacchi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,50: Musica leggera.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Cronache - Notizie - Attualità.
20,55: Meditazione cattolica - Dischi.
22,10: Pergolesi: *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,20: Concerto variato.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Cronaca del teatro.
19,20: Programma musicale-letterario.
20,15 (dalla Casa cattolica «Roma»): Concerto orchestrale-corale: 1. Corelli: Una *Sonata* da chiesa; 2. Szymanowski: *Litanie* (due frammenti); 3. Respighi: *Vetrate di chiesa*; 4. Szymanowski: *Stabat Mater* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30: Meditazione.
22,45-23,30: Mus. di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,35: Concerto di piano.
22,10: Concerto vocale.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Varietà musicale e canto.
23,30: Notizie varie.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,20: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,20: Mandolini.
19,55: Concerto vocale.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Conc. di dischi.
18,50: Conversazione in francese.
19,30: Conversazione.
20: Musica varia.
21,15: Cronaca letteraria.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,15: Letture - Convers.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Notiziario.
19,40: Da stabilire.
20 (dal Teatro Civico di Zurigo): Millöcker: *Lo studente povero*, operetta in tre atti.
23: Bollett. - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: «Sapete come si formò il massiccio del S. Gottardo?», conversaz.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto della radio-orchestra: 1. Paër: *Il maestro di Cappella*, ouverture; 2. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*, «Cara tomba», per canto, archi e clavicembalo; 3. J. S. Bach: *Concerto in stile italiano* per clavicembalo; 4. a) Mozart: «Zeffiretti lusinghieri» dell'opera *Idomeneo*, b) M. A. Cesti, *Intorno all'idol mio*, aria, c) A. Scarlatti: *Le violette*; 5. François Couperin (il grande): *I fasti della corporazione dei menestrelli*; 6. Pergolesi: *La serva padrona*, «Stizzoso mio stizzoso», canto, archi e clavicembalo; 7. Gluck: *Arie di balletto*.
21: Come Milano - Negli intervalli: Cronache.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Festival di musica russa: 1. Ciaikovski: *Ouverture solenne 1812* per orchestra e coro; 2. Due pezzi liturgici a capella; 3. Mussorgski: *Boris Godunov* - Nell'intervallo: Cronaca letteraria.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Musica zigana.
20,50 (dall'Opera Reale): R. Wagner: *Parsifal*, atto secondo e terzo.
23,25: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i giovani.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
22: Musica da camera (da stabilire).
22,30-23,30: Mus. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi
20: Conversazioni.
20,30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22,15: Concerto sinfonico da Marrakech: 1. Rossini: Ouv. del *Guglielmo Tell*; 2. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*, poema sinfonico; 3. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 5. Fauré: *Elegia* per cello e orch.; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 7. Brahms: *Danze ungheresi* numeri 5 e 6.

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA
SOLIDITÀ
PREZZO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 24 Marzo - Ore 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del famoso *Cognac Sarti*

... ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S I P R A - Casella Postale 479, - Torino, e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 25 marzo e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI **dal 1° al 10° classificato**

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI «IL MIGLIORE» **dall'11° al 40°**

20 DISCHI PARLOPHON con la canzone *Insomma, lei chi è?* **- dal 41° al 60°**

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quindicesima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI E'?» - «Un incontro» (mercoledì 3 marzo 1937).
Soluzione: CROUPIER.
Numero delle cartoline giunte: 15458.
Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Casiraghi Adriana, Novara - Farina Clara, Asiago (Vicenza) - Zappaterra Anterina, Argenta (Ferrara) - Tamburini Giuseppe, Faenza (Ravenna) - Palenzona Giovenale, Torino - Zappi Sergio, Cesena (Forlì) - Morelli Mila, Spoleto - Feriozzi Achille, Fermo - De Rose Maria, Torino - Ziccardi Alba, Bologna.
Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:
Fancelli Rita, Torino - Castiglioni Angelo, Milano - Mansani Gina, Livorno - Brambilla Ermido, Milano - Calamini Vittorio, Treviso - Morandi Dante, Milano - Merlin Edoardo, Padova - Canciani Bruno, Trieste - Varalda Giulio, Vercelli - Garelli Nello, Genova - Masoelli Anna, Torino - Bozio Mario, Milano - Garuti Cesira, Reggio Emilia - Giuliano Caterina, Grugliasco - Bassi Emma, Cremona - Zaccheo Gina, Brescia - Ferragatto Eugenia, Torino - Ongaro Virginia, Milano - Ragni Elio, Ancona - Caviglia Tomaso, Genova Voltri - Gay Giovanni, Torino - Weilbacher Carlo, Sanremo - Negro Pietro, Cairo Montenotte - Amico di Meana Amalia, Torino - Augusta Marino, Brescia - Danelli Vittoria, Milano - Capranica Giuliano, Bolzano - Sirianni Mario, Ronciglione (Viterbo) - Franchi Clelia, Prato - Gullini Laura, Roma.
I 20 dischi «Parlophon» sono stati assegnati ai Signori:
Vozzi Giorgio, Civitavecchia - Vittoria Bertini, Torino - Solera A., Torino - Alberti Maria G. Giorgi, Milano - Maccario Gastone, Torino - Pittioni Jole, Trieste - Riccardi Riccardo, Roma - Atella Ferdinando, Matera - Colombo Aldo, Genova Nervi - Arpinelli Mario, Pisa - Berti Ida, Vicenza - Siroli Romeo, Pisa - Chiappini Gino, Livorno (Mare) - Maria Ricci, Massa Carrara - Pistolese Gerardo, Roma - Maggini Renzo, Firenze - Voglino Giovanni, Alessandria - Allavena Anna Maria, Genova - Borga Giovanni, Roma - Pozzuoli Mario Napoli.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

24 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Haydn: Andante della *Sinfonia in do maggiore*; 2. Palazzolo: *Fruscio di seta*, gavotta; 3. Cortopassi: *Santa poesia*, fantasia; 4. Mariotti: *Abbandono*; poemetto elegiaco; 5. Hollander: *Paradiso*, valzer; 6. Signorelli: *Motivo nostalgico*, intermezzo; 7. Kockert: *Gondola italiana*, op. 119, barcarola; 8. Szokoll: *Soggolo candido*, romanza; 9. Savino: *Memorie intime*, intermezzo; 10. Hamud: *Arabesca*, intermezzo.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: «INSOMMA, LEI CHI È?» (Concorso settimanale a premi della Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Serenata*, op. 25, per flauto, violino e viola. Esecutori: Stefano Crespi (flauto), Amedeo D'Amario Battisti (violino), Antonuccio De Paolis (viola) - 2. Soprano PAOLA NOVIKOVA: *a)* Sarti: *Lungi dal caro bene*; *b)* Caldara: *Selve amiche*; *c)* Tommasi: *Canzone corsa*; *d)* Malipiero: *Due romanze su versi di Poliziano*.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: «Cruciverba radiofonico».
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Musica varia.
18,50-19,45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato Azione Universalità di Roma.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala» di Milano:

La fanciulla del West

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
(Dal dramma di DAVID BELASCO)
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Buzzichini; 2. Le cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Sousa: *Stelle e strisce*; 2. Waldteufel: *Mio sogno*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*; 5. Planquette: *Le campane de Corneville*, fantasia; 6. Becce: *Serenata amorosa*; 7. Weninger: *Tre canzoni russe*; 8. N. N.: *Tentazione* (trascrizione Moleti); 9. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia.
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Foulds: *Mendelssohniana*; 2. Mahler: *Leggenda del Reno*; 3. Dvorak: *Capriccio*; 4. Giordano: Intermezzo della *Seconda sinfonia*; 6. Artok: *Kol Nidrei*; 7. Englemann: *In un negozio di giocattoli*; 8. D'Ardena: *Scherzo danza*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LUCA E IL SUO CANE», fiaba di L. GIGLI, musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA della pianista MARIA GOLIA: 1. Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore* (dall'organo): *a)* Preludio, *b)* Intermezzo, *c)* Fuga; 2. Martucci: *Tema con variazioni* opera 58; 3. Campioni: a) *Adagio*, b) *Presto*; 4. Cilea: Tre pezzi: a) *Verrà?*, b) *Acque correnti*, c) *Valle fiorita*; 5. Granados: *Allegro di concerto*.
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,50: Musica varia.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
(dal dramma di DAVIDE BELASCO)
MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI:

Minnie . . . . . Giuseppina Cobelli
Johnson . . . . . Francesco Merli
Jack Rance . . . . . Armando Borgioli
Nick . . . . . Giuseppe Nessi
Ashby . . . . . Dario Caselli
Sonora . . . . . Aristide Baracchi
Trin . . . . . Nello Palai
Sid . . . . . Natale Villa
Bello . . . . . Igino Zangheri
Harry . . . . . Alfredo Tedeschi
Joe . . . . . Gino Del Signore
Happy . . . . . Carlo Cavallini
Larkins . . . . . Eraldo Coda
Billi . . . . . Carlo Scattola
Wowkle . . . . . Maria Marcucci
Jack Wallace . . . . . Franco Zaccarini
Castro . . . . . Giuseppe Menni
Un postiglione . . . . . Piero Girardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato Azione Universalità di Roma.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21:

Questi ragazzi

Commedia in tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi:
Lucia . . . . . Ada Cristina Almirante
Giovanna . . . . . Adriana de Cristoforis
Vincenzo . . . . . Franco Becci
Giangiacomo . . . . . Marcello Giorda
Andrea . . . . . Silvio Rizzi
Ninetta . . . . . Nella Marcacci
Regia di ALBERTO CASELLA

22,20:

Concerto orchestrale

diretto dal M° SERGIO VACCARI

1. Weber: *La preciosa*, ouverture.
2. Perosi: *Il Natale*, prologo seconda parte.
3. Mendelssohn-Schreiner: Fantasia su *Sogno d'una notte d'estate*.
4. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*, Elegia.
5. Ciaikowski: *Trepak*, danza russa.
6. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouv.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23,30-23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.
INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

MERCOLEDÌ

24 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni. 19: Notiziario. 19,10: Conversazione. 19,30: Musica richiesta. 20,25: Letture. 20,40: Franz Gribitz: *Al caffè*, radiorecita brillante in dieci quadri con jazz. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Melodie viennesi.

BELGIO

BRUXELLES I.

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Musica francese. 18,45: Conversazione. 19,15: Musica riprodotta. 19,45: Radiorchestra. 20,15: Cronache - Notiz. 21: Corneille: *Orazio*, tragedia in cinque atti. 23: Notiziario. 23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani. 19: Musica riprodotta - Nell'interv. (21,45): Conversazione. 19,45: Conversazione. 20: Mus. di J. Strauss. 20,30: Notiziario. 21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouvert. dei *Maestri cantori*; 2. Schubert: *Sinfonia* in do, n. 7; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Verdi: Ouverture dei *Vespri Siciliani* - Nell'interv. (21-45): Conversazione - Dischi. 22,45: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Adagio e allegro in fa*; 2. Anonimo: *Canzone antica*; 3. Casadesus: *Concerto*; 4. Casadesus: *Tambourin*; 5. Joh. Seb. Bach: Largo e allegro assai dalla *Sonata* in do per violino solo; 6. Leclair: *Sarabanda e tambourin* - Nell'intervallo (23): Notiziario. 23,25-24: Donizetti: *Don Pasquale* (frammenti-registrazione).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,20: Moravska-Ostrava. 20,40: Conversazione. 21: Radiorchestra: 1. Foerster: *Salmo n. 121* per coro misto, orchestra e organo; 2. Ciaikovski: *Concerto* in si bemolle, op. 23 per piano e orchestra. 22: Notiziario. 22,20: Concerto di dischi. 23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,20: Moravska Ostrava. 20,40: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz. in magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 20,40: Conversazione. 19,20: Moravska-Ostrava. 20,40: Conversazione. 21,23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,20: Moravska Ostrava. 20,40: Trasm. da Praga. 22,30-23: Come Bratisl.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19,20: Varietà musicale e canto. 20,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese. 19: Notizie - Conversaz. 20: Musiche sinfoniche di Beethoven dirette da Fritz Busch: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. Canto; 3. *Sinfonia* n. 9 in re minore op. 125. 22,15: Notiziario. 22,35: Letture. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Strasburgo. 19,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie. 21,30 (dal Gran Teatro) Rossini: *Guglielmo Tell* opera in quattro atti.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Strasburgo. 19,30: Notiziario. 21: Cronache varie. 21,30: Orchestra e canto. 23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà. 20: Cronaca - Dischi. 21: Notiziario. 21,20: Musica brillante. 22,20: Concerto variato. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario. 20: Musica brillante e di operette. 21,30: Radioconcerto. 23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Strasburgo. 19,30: Notiziario. 20,30: Programma sorprese. 21: Cronache varie. 21,30: André Rivoire: *Roger Bontemps*. 24: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Strasburgo. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache varie. 21: Musica varia. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,10: Come Parigi P.T.T. 20,45: Cronache varie. 21,45: Come Bordeaux. 23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Trasmissione da un cabaret. 19: Cronache - Dischi. 19,55: Notiziario. 20,25: Programma vario. 21: Attualità varia. 21,35: Concerto variato. 21,50: Coco Aslan e i suoi quattro compagni. 22,5: Notizie varie. 23: Musica ritrasm. 23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Dizione. 18,30: Cronache varie. 19: Canto - Piano. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Programma sorpresa... 21,30: Programma folcloristico dedicato alla Piccardia e all'Oise. 22,30: Musica da camera: 1. Vivaldi: *Sonata* per violino e cello; 2. Gluck: *I pellegrini della Mecca*; 3. Méhul: *Romance d'Ariodant*; 4. Lulli: *Alceste* (un'aria); 5. Leleu: *Quartetto* per piano e archi. 23,30: Notiziario.

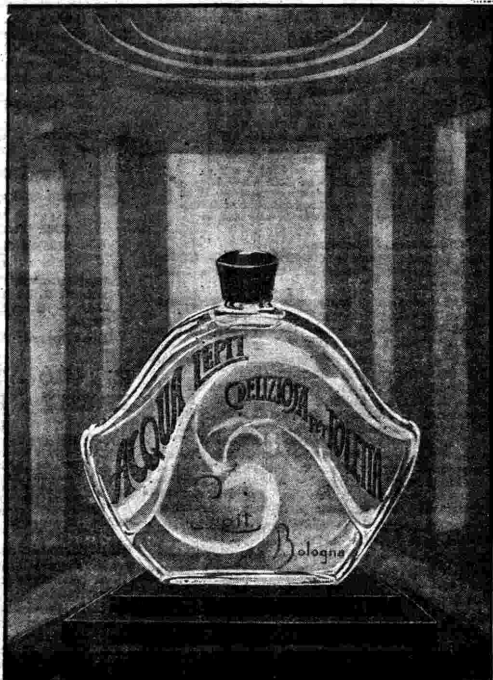
PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T. 21: Programma per la televisione.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOLETTA CHE NON DISTURBERÀ IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI

Bottiglia grande **L. 22**
Media **L. 14**
Piccola **L. 8**

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Autor. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

21,30: Kotzebue: *Lo sconosciuto*, dramma.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Per le signore.
20,15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni. - Notizie.
22,20: Concerto con il concorso della Sezione Musicale « P. Mascagni » diretta da Mario Brusorio: 1. Orsomande: *Annina;* 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto;* 3. Molina: *Sul lago;* 4. Franck: *Sinfonia di festa;* 5. Ketelbey: *Su un mercato persiano.*
23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie - Piano.
19: Adam de La Halle: *Le jeu de Robin et Marion.*
19,30: Melodie - Piano.
20: Dischi - Cronache.
20,55: Poemi - Melodie.
21,20: Notiziario.
21,30: Come Bordeaux.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Tanghi - Notizie - Musica di film - Orchestra - Canzoni - Notizie.
19,50: Notizie - Operetta - Conversazione.
20,20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura - Rivista - Programma Berna.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Scotto: *Nel paese del sole* (selezione ripr.).
23,40: Musica leggera - Notizie - Canzoni - Brani d'opera - Musica reg.
0,55-1,30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,15: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Radiorchestra: 1. Haydn: *Symphonie des adieux;* 2. Massenet: Fantasia sulla *Maria Maddalena;* 3. Ropartz: *Il suono delle campane;* 4. Debussy: *Deux arabesques;* 5. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta.*
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Trasm. dall'Opéra (da stabilire). Nell'intervallo: Notiziario - Alla fine: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.
18,40: Convers - Notizie.
19: Come Lipsia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Intermezzo dischi.
21,15: Concerto orchestrale: Musica italiana: 1. Malipiero - Scarlatti: *Concerto* per organo e orchestra d'archi; 2. Casella: *Scarlattiana* (divertimento per piano e orchestra su musica di Scarlatti); 3. Respighi-Rossini: *La boutique fantasque.*
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Conc. notturno.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica varia (arpa, violino, cello, piano).
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,50: Danze tedesche.
21: Melodie tedesche.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Bollettini vari.
19: Radiocabaret.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45 Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,45: « Dalle lettere di Heinrich von Kleist », conversazione e recitaz.
19: Come Francoforte.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: « Le donne nelle opere di Puccini », conf.
22: Notiziario.
22,30: Suite musicale dedicata ai figli di Bach, con cenni al *Michaelsberg* di E. Bertan (cembalo.
23,10-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Per i giovani.
18,20: Lettura.
18,40: Notizie sportive.
19: Programma variato: E' finito il lavoro.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento* per due clarinetti e fagotto; 2. Aug. Schmitt: *Intermezzo allegro* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.
20,45: Conversaz. (reg.).
21,15: Concerto militare (marce).
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica popolare e brillante.
19,45: Cronache - Notiz.
20,15: Per i giovani.
20,45 (da Saarbrüken): Concerto corale.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Hessenberg: *Divertimento* per violino e piano; 2. Höller: *Sonata* per violino e piano.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Cronaca.
19,10: Dischi (Varietà).
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
20,45: Cronaca sportiva.
21: H. R. Bartels: *Con un nastro dipinto,* recitazione con musica.
22: Notiziario.
22,40-24: Concerto variato (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21-24 (dalla Scala di Milano): Puccini: *La fanciulla del West,* opera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
18,55: Per i giovani.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto serale da Augusta (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Musica strumentale e arie da Dvorak (reg.).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Melodie (dischi).
19,45: Convers. - Notizie.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio.* 2. Beethoven: *Quarta sinfonia* in si bemolle maggiore; 3. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 4. Müller: *Variazioni sul Lied « Morgenrot ».*
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

12,15-13: Radiocronaca della gara sul Tamigi fra Oxford e Cambridge.
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese.
19,40: Clemence Dane: *Il granito,* tragedia in quattro atti.
21: *Palace of varieties.*
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,10: Musica da camera: composizioni di Arnold Bax: 1. *Ottetto* per fagotto, arpa e sestetto d'archi; 2. *Ottetto* per corno, piano e sestetto d'archi; 3. *Concerto* per flauto, oboe, arpa e quartetto d'archi.
0,15: London Regional.
0,30-1: *Swing time* (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Brahms: *Quintetto* d'archi in fa op. 88.
19,30: Banda militare.
20: Notiziario.
20,30: Musiche di film.
21: Concerto orchestrale: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart;* 3. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci.*
22: Radiocabaret.
22,30: Personalità al microfono.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Alec Freer).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Musica sacra moderna (coro e organo).
21,45: Concerto variato.
22,30: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2.5

18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,50: Coro a quattro voci.
20,20: Dischi - Umorismo.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,20-23: Beethoven: Un *Trio.*

Con occhio critico

VIENE OSSERVATA OGNI ESPRESSIONE DEL VOSTRO BUON GUSTO... SOLO PERÒ SARETE PERFETTI, SE IL VOSTRO CAPPELLO SI ADATTERÀ ALLA VOSTRA FIGURA

Panizza

CAPPELLI DI LUSSO

da Cappiello

Un semplice **RAFFREDDORE** può avere le più **gravi conseguenze. Prevenitele,** impedite l'insorgere delle **tracheiti e delle bronchiti** applicando sul petto e sulle spalle una falda de « **IL THERMOGENE** », ovatta che genera calore

La scatola piccola L. 3; la scatola normale L. 4,50

La SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI di Milano (Via Marostica, 2) invia GRATUITAMENTE, dietro richiesta l'interessante opuscolo:

LA MEDICAZIONE RIVULSIVA NEL PASSATO E NEL PRESENTE

IL THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Aut. R. Pref. Milano, N. 48446-1929-VIII

Non richiede cottura • Convenienza massima
Risparmio di tempo • Assoluta praticità

S.A.C.A. « La Littoria »

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

MERCOLEDÌ

24 MARZO 1937 - XV

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario.
19,50: Ritrasmissione.
21,30: Radiorchestra: 1. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunov;* 2. Rossini: *Guglielmo Tell;* 3. Auber: *La muta di Portici;* 4. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 5. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Dischi richiesti.
19,40: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,20-22,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto* in do maggiore per piano, violino, cello e orchestra, op. 56; 2. J. Haydn: *Sinfonia* n. 105 in re maggiore.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese di film.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Dischi inglesi richiesti - Musica da ballo.
20,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
21,40: Radiorivista.
22,50: Musica leggera.
23,45-0,30: Varietà e musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
19,55: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica leggera.
21,40: Cronache varie.
22,15: Radiocranaca.
22,45-23,30: Musica di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Convers. - Notizie.
20,55: Conc. orchestrale.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Seg. del concerto.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,20: Conc. di organo.
23,40: Conversazione.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto di piano.
19,40: Cronache - Notizie.
20.45: Haendel: *Il Messia,* oratorio per soli, coro e orchestra.
22,25: Notiziario.
23-0,10: Conc. di dischi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19,20: Musica di dischi.
20,45: Attualità - Notiz.
21,15: Conc. chopiniano.
21,45: J. S. Bach: *Was Schmerz sei und was Leiden,* cantata da chiesa n. 209 per soprano e orchestra da camera.
22,10: Orchestra sinfonica: 1. Moniuszko: Ouverture di *Paria;* 2. Grieg: Due melodie: a) *Ferita al cuore,* b) *Ultima primavera;* 3. Rybicki: *Moniuszkiana,* suite.
23-23,30: Quartetto (d.).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Conc. variato.
20,50: Notiziario.
21: Radioconcerto.
22: Conversazione religiosa.
22,10: Musica sacra.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Musica sacra.
23: Orchestra da camera.
23,30: Notiziario.
23,45: Orch. da camera.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Conversazione con illustrazioni musicali: Storia della musica romena.
20: Conversazione.
20,20: Concerto di piano.
20,50: Conversazione.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Conc. di dischi.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Haydn: *Trio* in sol maggiore per piano, violino e cello.
20,20: Radiocronaca.
20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Purcell: *Suite* per orchestra d'archi; 2. Wolf: *Lieder;* 3. Reger: *Inno all'amore;* 4. Weinberger: Danza e fugá da *Schwanda il suonatore di cornamusa.*
21,30: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Notiz. - Dischi.
19,30: Notizie - Convers.
20,10: Concerto corale.
20,35: Conversazione.
21,5: Musiche poco note per tre e quattro flauti.
22,20: Bollett. - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: « Abbiamo da Berna... ».
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Dall'aria classica al canto religioso negro-americano.
20,45: « Esiste un'arte ticinese? », conversazione.
21: Hindemith: *Sonata* in mi per pianoforte e violino.
21,15: Luigi Tosi: *Messa Ceciliana,* per solo, coro femminile e orchestra: 1. *Kyrie;* 2. *Gloria;* 3. *Credo,* 4. *Sanctus;* 5. *Benedictus;* 6. *Agnus Dei.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Lauber: *Trio* per flauto, violino e piano.
20,30: Ellen Florent: *Vista sul mare,* radiorecita.
21: Conversazione.
21,15: Varietà e musica brillante.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Canzoni brasiliane.
19,50: Csanady: *La Passione pasquale,* recita in tre parti.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di cello.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Concerto ritrasm.

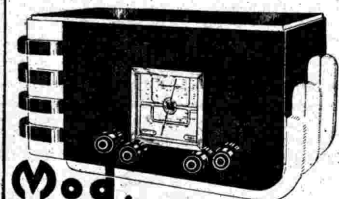
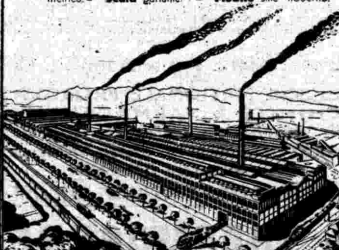
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-23,30: Danze (d.).

Veramon Schering
Mi sento rinascere!
Anche Lei Signora proverà la stessa sensazione di benessere quando si sarà liberata, come per incanto, dai dolori di testa o periodici con 1 o 2 compresse di VERAMON.
Perchè proprio il Veramon?
Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.
VERAMON
l'antidolorifico perfetto
Confezioni originali: tubo da 10 e 20 compresse bustina da 2 compresse
SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7
Speditemi Gratis e Franco di Porto l'opuscolo illustrato "la lotta contro il dolore nelle varie epoche"
IV 48
Nome.................
Cognome.................
Città.................
Via................. Nr.........
NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

Radio Savigliano

Mod. 92
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
Trasformatori di frequenza intermedia in Siruler.
Sostegni dei trasformatori alta frequenza in ipertrolitul.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita: 5 Watt indistorti.
Commutazione visiva delle gamme d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande cono.
Comando di sintonia con doppia demoltiplicazione micrometrica. - **Scala** parlante. - **Mobile** stile moderno.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

25 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50 ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Violoncellista BRUNO VITALI: G. F. Ghedini: *Elegia* - 2. Soprano AUGUSTA QUARANTA e mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI (duetti): *a)* Scarlatti: *Caldo sangue; b)* Perosi: *La Risurrezione di Cristo* (duetto delle due Marie al Sepolcro); *c)* Mendelssohn: *Il giorno del Signore; d)* Durante: *Vergin tutt'amor.*
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Bach (Profeta): Aria dalla *Suite in re maggiore;* 2. Geminiani-Marinuzzi: *Andante;* 3. Perosi (Tavan): *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, oratorio; 4. Ravanello: *Elegia;* 5. Morasca: *Aria in re;* 6. Giordano (Farinelli): *Mese Mariano*, interludio.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:
La Passione di Cristo secondo S. Marco
Trilogia sacra per soli, coro ed orchestra
Musica di LORENZO PEROSI
Maestro concertatore e direttore:
BONAVENTURA SOMMA

21,50: Lando Ambrosini: «I RACCONTI DEL TEMPO: NASCITA, VITA E MORTE DI GESÙ», sintesi sonorizzata.

22,30:
Concerto corale
DELLA POLIFONICA BARESE

1. *Cristo risusciti*, melodia del XII secolo, armonizzata per coro a 4 voci dispari da Gino Visonà.
2. Casciolini C.: dal *Miserere* per coro a 4 voci dispari: a) *Miserere mei Deus,* b) *Amplius lava me,* c) *Ecce enim veritatem,* d) *Auditui meo,* e) *Benigne fac Domine.*
3. Lodovico da Vittoria: *Tenebrae factae sunt*, responsorio a 4 voci pari.
4. Pier Luigi da Palestrina: *Surrexit Pastor bonus*, mottetto a 4 voci pari.
5. Marco Enrico Bossi: *Messa d'Averno*, cantata per coro a 4 voci miste, pianoforte ed harmonium, su versi di S. S. Leone XIII.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,50:
Concerto strumentale
diretto dal M° UGO TANSINI
(Vedi Milano)
Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. *Urmeneta, Flamenqueria;* 2. Vasini: *Ciaparrita;* 3. Waldteufel: *España;* 4. Olivieri: *Mariù;* 5. Ketelbey: *Mercato persiano;* 6. Schisà: *T'aspetterò stasera;* 7. Kern: *Un bel sogno d'amore;* 8. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine;* 9. Moretti: *Hai voluto ballar;* 10. Rixner: *Legno su legno;* 11. Fouché: *Viviana;* 12. Lehàr: *Zarewich*, fantasia dall'operetta; 13. De Serra: *Volga, Volga.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferraris: *Sulle rive del Don;* 2. Dame: *Estasi d'amore;* 3. Profili: *Ti vorrei dir;* 4. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione; 5. Serrano: *Alma de Dios* (dall'operetta omonima); 6. Fusco: *Dicitencello vuie;* 7. Verdi: *Traviata*, selezione; 8. Billi: *Ronda egiziana.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: «Letture per i piccoli»; (Trieste-Torino): «Cose di tutti i giorni» (La Zia dei perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LINA BONDAVALLE e del tenore GIULIO SCARINCI: 1. Mozart: *Il flauto magico*, «Angui d'inferno»; 2. Giordano: *Fedora*, «L'amor ti vieta»; 3. Thomas: *Amleto*, scena della pazzia; 4. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 5. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera»; 6. G. Verdi: *Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA PASSIONE DI CRISTO SECONDO S. MARCO
Trilogia sacra per soli, coro ed orchestra
Musica di
LORENZO PEROSI

Interpreti:
Cristo . . . . Armando Dadò
Storico . . . . Luigi Bernardi
Secondo storico . . . . Luigi Antonelli
Tenore . . . . Armando Fantozzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
BONAVENTURA SOMMA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

TRASMISSIONE DA VARSAVIA
1. SZIMANOWSKY:
STABAT MATER
2. RESPIGHI:
VETRATE DI CHIESA
POEMA SINFONICO
ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO MIECZYSLAW MIERZEJEWSKI

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Varsavia:
1. Szimanowsky:
STABAT MATER
2. Respighi:
VETRATE DI CHIESA
poema sinfonico

22: Iacopone da Todi: PIANTO DELLA MADONNA, lauda drammatica.

22,15:
Concerto d'organo
del M° GOFFREDO GIARDA

1. Ravanello: a) *Preghiera*, b) *Musette*, c) *Christus resurrexit.*
2. Giarda: a) *Canzone*, b) *Fantasia in do maggiore.*
3. M. E. Bossi: *Preghiera.*
4. C. E. Alkan: *Canone.*
5. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino.*
6. Ravel: *Pastorale.*
7. Ireland: *Villanella.*
8. Boelmann: a) *Introduzione*, b) *Corale;* c) *Toccata.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,50:
Concerto strumentale
diretto dal M° UGO TANSINI
1. Mozart: *Il re pastore*, ouverture.
2. Tartini (Schering): *Pastorale*, sinfonia.
3. Catalani: *A sera.*
4. Giordano: *Siberia*, La Pasqua.
5. Vivaldi-Molinari: *Primavera.*
6. Massenet: *Thais*, meditazione.
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

25 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Canti della Passione.
19: Notiziario.
19,10: Bollettino della neve.
19,25: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20,55: Attualità - Letture.
21,40: Schauhuber: *Auto sacramental*, radiorecita.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da camera: Schubert: 1. *Quartetto* in la minore, op. 29; 2. *Tempo* di quartetto in do minore.
23-23,30: Verdi: *Requiem*, parte 2ª (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, frammenti (dischi).
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca d'arte.
19,15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto: 1. Laparra: *Ritmi spagnoli*, suite n. 2; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Albeniz: *Torre bermeja*; 4. Strauss: *Accelerazione*, valzer; 5. Musiche di Ketelbey; 6. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale*; 7. Canto; 8. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 9. Canto; 10. Gounod: Valzer dal *Faust* - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23,10: Concerto di piano.
23,35-24 (ca): Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Ora santa.
18,30: Dischi (Bach).
19: Poema sulla Passione.
19,30: Dischi.
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto di dischi: Beethoven, Strauss, Riessinger, Rimski-Korsakov - Nell'intervallo (20,30): Notizie.
21,15-24 (dall'Opera di Stato di Berlino): R. Wagner: *Parsifal*, atto secondo e terzo - Nell'intervallo (22,20): Dischi - (23,45): Notizie.

Contro i radio-disturbi
usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:
il VARIANTEX antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.
Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:
il FILTREX filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trams, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.
Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:
il PROTEX regola la tensione della corrente. Protegge apparecchio, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltometro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficenza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.
Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?
usate il nostro VARIANTEX abbinato al FILTREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.
PREZZO AMBEDUE i DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di incontrastato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.
Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO Via Matteo Pescatore, 11

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Panorama radiofonico: Nel Sud della Boemia.
20: O. Fischer: *Faust*, poema drammatico di Goethe.
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Canzoni slovacche e musica zigana.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratisl.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di organo.
20,30: Strindberg: *Pasqua*, radiorecita.
21,50: Canti danesi.
22,10: Letture.
22,20: Musica da camera.
22,50-23,10: Concerto di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22,45: Musica leggera.
23,30: Dischi - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà.
20: Canzoni - Cronaca.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Concerto variato.
22,10: Programma var.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,15: Dischi - Notizie.
20,30: Musica brillante.
21,30: Come Tolosa.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Cronache varie.
21,30: Radioconcerto.
22,30: Musica d'operette.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Musica per ottetto.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Cronache - Notizie.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Folclore di Nizza.
21,45: Come Radio Parigi.
22,45: Come Bordeaux.
23,30: Notiziario.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.
19,27: Per i fanciulli.
19,50: Notiziario.
20,25: Dischi - Varietà.
21: Attualità varia.
21,20: Concerto variato.
21,36: Charpini et Souplex
22: Notiziario.
22,10: Divertimento con Sacha Guitry.
22,40: Concerto variato.
23,5-24: Dischi - Notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Cita e Suzanne Malard: *Il Dio vivente*, radiocronaca della Passione.
18: Programma variato con illustrazioni musicali.
19: Visita al Tempio dell'Oratorio.
19,30: Notiziario.
20,40: Cronaca varia.
21: Programma sorpresa...

21,30 (dall'Odéon): Etienne Rey: *Miche,* commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
21: Programma per la televisione.
21,30: (Théâtre des Champs-Elysées): Claude Debussy: *Pelléas et Melisande,* dramma lirico, parte seconda, atto quarto e quinto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville* (dischi).
20: Attualità del giorno.
20,10: Concerto di dischi. Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
21,15: Breve varietà.
21,30: Melodie varie.
22: Soli di fisarmonica.
22,30: Wagner: Selezione del *Parsifal* (dischi).
23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Théophile: *Il tragico amore di Piramo e Tisbe.*
19,45: Cronache varie.
21: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera: 1. Fauré: a) *Notturno,* b) *Barcarola;* 2. Beethoven: *All'amata lontana* (frammenti num. 1 e 6); 3. Régnier: *Odelette;* 4. Chalupt-Pedrell: *Montmartre;* 5. Beethoven: *Quartetto* num. 7.
22,45: Come Bordeaux.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Jazz - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
20: Chitarre hawaiane - Operette - Orch. viennese - Notizie - Brani di opera.
21,15: Concerto variato - Fantasia - Concerto.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Danze - Melodie - Notizie - Canz. militari.
0,15: Berthé: *La casa delle tre ragazze* (selezione riprodotta).
0,40-1,30: Una donna e alcune canzoni - Notizie - Fantasia - Orchestra sinfonica.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Concerto per solisti e orchestra: 1. Vivaldi: *Concerto* per due violini; 2. Pergolesi: *Stabat Mater* (frammento); 3. Alcune melodie; 4. Boëllmann: *Sinfonia;* 5. Turina: *Il giovedì santo a mezzanotte;* 6. Franck: *Redenzione.*
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Hanni Dieckmann: *Il candeliere di San Pietro,* radiodramma (registr.).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (ouverture, valzer, marcie).
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica contemporanea: Composizioni di H. Chemin-Petit (baritono, coro, orchestra).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra, piano e tenore: 1. Weber: Ouverture della *Preziosa;* 2. Mozart: *Rondò* per piano e orch.; 3. Canto; 4. Lohse: *Danze regionali;* 5. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orch.; 6. Canto; 7. Delibes: *Sylvia,* balletto; 8. Riccardo Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Colonia.
18,50: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19,15: Programma letterario.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,25: Palestrina: *Missa Papae Marcelli,* per soli coro e orchestra.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Orchestra da camera: 1. Torelli: *Concerto* per archi e cembalo; 2. Händel: Dal *Concerto grosso* n. 2 in si bemolle magg.; 3. Corelli: *Concerto* per archi e cembalo; 4. Bruckner: *Intermezzo* (Adagio).
21: Radiocronaca.
21,10: Serata di varietà musicale: Dopo il lavoro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e piano (Reger, Schubert).
18,30: Conversazioni.
19: Programma di varietà: E' finito il lavoro (reg.).
19,30: Conv. - Notizie.
20,10: Musica da camera contemporanea: 1. Westerman: *Quartetto* in fa diesis minore; 2. Canto; 3. Besch: *Canto di mezza estate,* quartetto in un solo tempo.
21: Schenzinger: *Anilina,* radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Gabrieli: Due canzoni per flauto e orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica di Schumann e Beethoven (d.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia.
19: Fisarmon. e Jodler.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto wagneriano: 1. Un'ouverture per il *Faust;* 2. Il mormorio della foresta dal *Sigfrido;* 3. L'incantesimo del fuoco dalla *Walkiria;* 4. L'ingresso degli Dei nel Walhalla dall'*Oro del Reno;* 5. L'incantesimo del Venerdì santo dal *Parsifal;* 6. Baccanale dal *Tannhäuser.*
21,10: Concerto di piano: Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore; 2. *Barcarola;* 3. *Studio* in la bemolle maggiore; 4. *Ballata* in la bemolle maggiore; 5. *Notturno* in do diesis minore; 6. *Polacca* in la bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia.
19: Notiziario.
19,10: Festival Beethoven per il 110° anniversario della morte: 1. *Fantasia* in sol minore per piano; 2. *Sonata* in la maggiore per violino e piano; 3. *32 variazioni* in do minore per piano.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di inni nazionali: 1. Storia degli inni tedeschi; 2. Gli inni delle Nazioni.

22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19: Recitazione.
19,15: Radiocronaca musicale.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: *Lieder* di H. Wolf.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica brillante e leggera.
19: Conversazione (reg.).
19,15: Mojsisovics: *Il mago,* opera in 1 atto (ad.).
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Concerto notturno (registrazione).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Colonia.
19: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Poesia e musica.
21: Conversazione.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Ciclo schubertiano (11°): Opere del 1828: 1. *Quintetto* d'archi in do maggiore, op. 163; 2. *Lieder;* 3. *Sonata* in si bemolle magg. per piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Varietà teatrale: Radiomarionette.
20,40: R. Ellis Roberts: *La Passione di Gesù Cristo,* per soli, coro e orchestra (trasmissione speciale per il giovedì santo).
21,20: Contralto e cello.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23: Breve funzione relig.
23,20: Concerto d'organo: 1. Haendel: Variazioni dal *Concerto* in sol minore op. 4 n. 1; 2. Remondi: *Marcia pastorale* op. 145; 3. Alnes: *Variazioni su un canto popolare norvegese;* 4. Wolstenholme: *Serenata;* 5. Faulkes: a) *Polacca* in mi minore, b) *Gavotta e Musette,* c) *Fantasia* da concerto su antiche arie del Galles op. 178.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Gershwin: *Concerto* in fa per piano e orchestra.
21: Varietà: *Stanelli's Bachelor Party.*
21,40: Clemence Dane: *Il granito,* tragedia in quattro atti (adattamento).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Radiobozzetto.
21: London Regional.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

GIOVEDÌ

25 MARZO 1937-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
20: Festival Beethoven.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto ritr.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notizie - Cronaca.
20: «La vita di Gesù Cristo», conferenza.
21: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Duetto celebre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,15: J. Medins: *Barbas*, melodramma (con acc. d'organo).
19,20: Concerto orchestrale: *Romanticismo nordico*.
21: Notiziario.
21,15: Commemorazione del 110° anniversario della morte di Beethoven: 1. Marcia funebre dalla *Terza Sinfonia*; 2. Canti religiosi; 3. Canto; 4. Concerto per piano e orchestra n. 3; 5. Ouverture dell'*Egmont*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19: Per i fanciulli.
19,30: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Varietà e musica leggera.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore (Italiana)*; 2. Tomasi: *Vocéro*; 3. Busoni: *Valzer danzante*.
23,50-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Rachmaninov: *Quattro preludi* per piano.
19,10: Notizie - Cronaca.
19,45: Conc. per solisti.
20,30: Conversazione.
20,50: Programma vario.
21,40: Notiziario.
22,15: Concerto per violoncello e canto: 1. Grazioli: *Adagio*; 2. Tartini: *Largo e allegro*; 3. Bach: *Adagio*; 4. Beethoven: *Sonatina*; 5. Canto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Vivaldi: *Le stagioni*, per soli, coro e orch.
21,40: Radiocommedia.
22,40: Funzione religiosa.
23,40: Notiziario.
23,50: Organo e violino: 1. Chopin: *Notturno* in mi bem. maggiore; 2. Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; 3. Kücken: *Capriccio*; 4. Dvorak-Kreisler: *Fantasia slava*; 5. Weber-Kreisler: *Larghetto*; 6. Valdez: *Serenata zigana*.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,40: Cronache - Notizie - Attualità.
20,45: Funzione religiosa protestante.
22,55: Notiziario.
23-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Radiorecita.
19,30: Musica greca.
20: Conversazione.
20,15 (dalla Filarmonica): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
22,30: Concerto del coro della Cattedrale (dischi).
23-23,30: Musica di J. C. Bach (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Radioconcerto - Nell'intervallo (22): Conv. religiosa.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Musica d'opera.
23,30: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Festival di musica greca.
19,55: Conversazione musicale.
20,15 (dall'Ateneo romeno): *Concerto sinfonico* (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Radiocabaret.
19,30: Conversazione.
20: Banda militare.
21: Radiocommedia.
21,30: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore, n. 17; 2. Chopin: Tre *danze*.
21,50: Notiziario.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Convers.
19: Cronache - Notizie.
19,40: Conversazione.
20,5: Pergolesi: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra.
21: Recitazione.
21,5: Concerto variato.
21,35: Bert Herzog: *La Passione* per 4 voci e musica.
22,15: Conversazione - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto di musica sulla Passione di Cristo.
20,30: *Primavera sulla neve*, commedia in 3 atti di Giuseppe Romualdi.
21,40: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 36 in do maggiore, op. 425; 2. Schumann: *Concerto* per violoncello e orchestra in la minore, op. 29.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Brasseler: *Le tenebre sul Golgota*, rievocazione mistica.
19,10: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Couperin: *Concerto in stile teatrale*; 2. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Primavera*, suite sinfonica; 4. Blanchet: *Konzertstück*, per piano e orchestra; 5. Enescu: *Rapsodia romena* n. 1.
21,15: Serata di canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Concerto di piano.
19,20: Conversazione.
19,45: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per soli, coro e orchestra - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22: Radiorchestra.
23: Conv. in polacco.
23,15: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Per i fanciulli.
20,55: Cronache varie.
21,30: Radiocommedia (da stabilire).

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Per i fanciulli.
19: Danze (dischi).
20,30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA

TAVANNES

Chi vincerà la "mille miglia"?

A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radioascoltatori a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita; è sufficiente scrivere su cartolina postale il **nome del vincitore** (primo pilota) della corsa automobilistica «Coppa Mille Miglia» che si svolgerà domenica 4 aprile c. a. e indicare quale sarà, a parere vostro, il tempo esatto in: **ore, minuti primi e minuti secondi**, che verrà impiegato dal vincitore a compiere l'intero percorso. Aggiungete il vostro nome, cognome e domicilio, impostate **non oltre il pomeriggio di sabato 3 Aprile**, indirizzando a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 70.

Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina.

Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 Aprile.

I due premi suddetti verranno assegnati, alla presenza di un Regio Notaio, ai due partecipanti che avranno indicato oltre al nome del vincitore, il tempo più vicino a quello realmente impiegato per l'intera corsa.

In caso di parità fra più partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

Allo scopo di agevolare il pronostico indichiamo i risultati delle ultime tre Mille Miglia: 1934: Varzi-Bignami, in ore 14,8' 5'' - 1935: Pintacuda-Della Stufa in ore 14,4' 47'' - 1936: Brivio-Ongaro in ore 13,7' 51''.

«Sul numero prossimo del «Radiocorriere» indicheremo i nomi di alcuni fra i più noti piloti italiani e stranieri inscritti alla corsa».

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOCORRIERE.

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15** —

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18** —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15** —

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Flacone L. 10** —

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18** —

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18** —

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo S. P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

VETRINA LIBRARIA

EUGENIO BERTUETTI: *Ritratti quasi veri* - Ed. A. Avezzano, Torino.

Ritratti di artisti di teatro, cari al pubblico, che di essi, evidentemente, si è venuto formando un concetto proprio, un disegno preciso e quindi tanto più difficile da modificare, sottoponendo i simpatici modelli ad un nuovo esame, ricco di sorprese impreviste. Non a caso, e non per obbedire ad un richiamo della prudenza, Bertuetti ha usato il temperamento limitativo del « quasi ». Nell'avverbio tutto un programma, tutta una riserva originale di invenzioni e di fantasticherie, chè egli, mutandosi da critico in autore, fa degli artisti altrettanti personaggi. Ritratti quasi *veri*.

GIOSUÈ CARDUCCI: *Opere complete* - Edizione Nazionale, XVII volume (Il « Parini maggiore ») - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il « Parini maggiore » che, analogamente al volume che precede, corrisponde alla redazione definitiva curata dal Carducci, riunisce i maggiori studi sul Poeta della « Caduta » con l'aggiunta di alcune pagine inedite. La raccolta s'inizia con lo scritto: « La storia del Giorno *» che fu argomento di diverse lezioni che il Carducci tenne all'Ateneo bolognese negli anni* 1885-86, 1891-92. *Segue il capitolo sui « Primi crepuscoli della lirica moderna in Italia », uno degli ultimi lavori originali del Carducci. Di particolare rilievo, inoltre, il « Preambolo ad un corso di lezioni sulle odi del Parini », studio inedito che soltanto oggi viene alla luce tratto dai fogli originali conservati nella Biblioteca di Bologna nell'anno accademico* 1900-1901. *Seguono lo scritto sulle prime grandi odi di Giuseppe Parini* (La salubrità dell'aria; L'educazione; Il bisogno; La musica) *e i capitoli dedicati a* La caduta, L'innesto del vaiolo, La laurea *e alla* Lirica tenue: Canzonette e arie.

LA COLLANA CULTURA MILITARE - Editore Martucci, Milano.

La collana Cultura militare, *diretta da S. E. il generale Ambrogio Bollati, costituisce una piccola enciclopedia dell'arte della guerra ed ha lo scopo di diffonderne i principali moderni problemi nel grande pubblico, rinnovando le cognizioni di coloro che ebbero l'onore di indossare la gloriosa divisa. In questa preziosa raccolta, utile specialmente agli ufficiali in congedo che vogliono approfondire la loro cultura sul progresso delle armi sorelle, ed utilissima a tutti gli studenti degli Istituti Medi e del primo biennio universitario, sono usciti:* Offesa aerea; Mezzi di difesa e protezione *di S. E. il generale Alfredo Giannuzzi Savelli, presidente generale della* U.N.P.A.; La logistica negli eserciti moderni *del generale di brigata Francesco Stirpe;* L'aviazione militare *del colonnello Ugo Fischetti;* Eserciti esteri *del maggiore Giuseppe Angelini.*

FILIPPO SÙRICO: *Teatro rappresentato* - Editore Barbera, Firenze.

Filippo Sùrico, nel raccogliere in unico volume questo suo teatro rappresentato, sintesi di una produzione che tocca i quattro vertici delle possibilità sceniche, deve essersi prefisso di dimostrare come non sia difficile per chi senta veramente il teatro, il passare dall'uno all'altro campo ottenendo risultati immediati. Dall'atmosfera di tragedia di Orientale *al grottesco del* Ventaglio di Faust, *dal dramma di* Lontani dal sogno *ai casi comici e farseschi di* L'Italia l'ho fatta io!, *è infatti tutta la gamma delle varie sfaccettature che brillano nell'effimero gioco delle luci della ribalta, che si presenta, non più nell'atmosfera che le è propria, ma in quella più raccolta e quindi più meditata, del libro. E si presenta molto bene.*

PADRE INNOCENZO TAURISANO O. P.: *Attraverso la radio* - Libreria Ferrari, Roma.

Gli ascoltatori della radio, coloro per i quali la voce che giunge attraverso l'etere è quella di una persona di casa, ritroveranno nella lettura di questo libro il calore di una fede già udita e il ricordo di una voce amica. Si tratta infatti della raccolta in chiara veste tipografica delle conversazioni tenute da P. Innocenzo Taurisano davanti al microfono dal 1934 al 1936, conversazioni nelle quali rivive l'eco di coloro, da San Tommaso d'Aquino al Savonarola, da Santa Caterina da Siena al Poverello d'Assisi, da Sant'Agnese a Santa Cecilia fino a Padre Giuliani, che, superato il tormento quotidiano, vissero in Cristo, raggiungendo le alte vette additate dalla Chiesa, snodando una lunga catena che si protende con ritmo costante nella teoria dei secoli.

NICOLA BERDIAEFF: *Il problema del comunismo* - Traduzione di Pietro Cenini - Editore Vittorio Gatti, Brescia.

La menzogna del comunismo spiegata e additata in uno studio attento e preciso, che rivela quale sia la deformazione subita dall'idea nel passaggio dalla teoria alla pratica: una menzogna che svisa la verità, conducendo alla negazione dell'uomo.

VENERDÌ

26 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO dell'organista EMILIO BUSSOLINI: 1. Frescobaldi: *Due toccate;* 2. Bach: *Due corali;* 3. Franck: *Preghiera.*
17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,15: QUARESIMALE DI MONS. DOTT. AURELIO SIGNORA.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

21: Trasmissione da Praga della seconda parte dello

Stabat Mater

di A. DVORAK

con la partecipazione dei solisti MILA KOCOVA, MARTA KRASOVA, BRONISLAV CHOROVIC, J. SCHWARZ
Direttore d'orchestra M° E. B. JIRAK

22: Dizione poetica di Mario Pelosini.

22,15:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Frescobaldi: *Toccata* (per i ripieni).
2. J. B. Bach: *Solo a Dio sia gloria nei cieli.*
3. Franck: *Preghiera.*
4. J. B. Bach: *Preludio e fuga in si min.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15:

Concerto strumentale

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Tirindelli: *Mistica.*
2. Veracini: *Largo.*
3. Mascagni: *Guardando la S. Teresa del Bernini,* visione lirica.
4. Gounod: *Ave Maria.*
5. Franchetti: *Asrael,* preludio.
6. Rossini: *Mosè,* preghiera.
7. Haendel: *Largo.*

23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI: 1. Savino: *Mitzi;* 2. Nelsa: *Io non so che cos'ho;* 3. Borgman: *Sei la mia regina;* 4. Malneck: *Vecchio compagno di gioco;* 5. Rimski-Korsakov: *Canto indiano;* 6. Finci: *Riflessi;* 7. Himmel: *Notte senza luna;* 8. Innocenzi: *Il mio Paradiso;* 9. Ranzato: *Violino innamorato;* 10. Ahlert: *Prendi il mio cuore;* 11. Restelli: *Jazz serenade;* 12. Brochart: *Suite di valzer.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Perosi: *La Passione di Cristo;* 2. Rossini: *Stabat Mater,* « Cuius animam »; 3. Debussy: *L'Angelus;* 4. Haendel: *Largo.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

VENERDÌ

26 MARZO 1937-XV

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: «Stan e Oliver garzoni di pasticceria» (L'amico Lucio).
17: Giornale radio.
17,15: Concerto dell'organista E. Bussolini (Vedi Roma).
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,15: Quaresimale di Mons. dott. Aurelio Signora.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia: Orchestrina Esperia.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Regime: Senatore Giuseppe Bevione.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: Trasmissione da Praga della seconda parte dello

Stabat Mater

di A. DVORAK

(Vedi Roma).

22: Cronache italiane del turismo.

22,15:

Concerto

del violoncellista Gabor Rejto

Al pianoforte il maestro Gianandrea Gavazzeni

1. Salvatore Musella: *Sonata in do diesis*, colorazioni di fiamme: *a)* Allegro moderato ma fervido, *b)* Allegro con fuoco, *c)* Adagio cantabile.
2. Turina: *Saint-Jeudi à Minuit*.
3. Ravel: *Pièce en forme de «habanera»*.
4. Weber: *Adagio e rondò*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° U. Mancini (Vedi Roma).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Letture: La via del Golgota.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca: Usanze della Settimana Santa sul lago di Traun.
20,40: «Sul sepolcro del Salvatore», conversaz.
21,10: Haydn: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra.
22,10: Notiziario - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica belga.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Concerto di violino e piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario: Serata per i combattenti: Musica militare, cronaca, concerto corale e vocale.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di dischi e intermezzi di canto.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica da camera.
19,45: Conversazione.
20: Recitazione e canto.
20,30: Notiziario.
21,3: Concerto sinfonico: Musica sacra: 1. Haydn: Ouverture delle *Sette parole di Cristo;* 2. Verhulst: *Gesù, il Nazzareno*, frammento n. 1 del quarto atto; 3. Beethoven: Andante con moto dalla *Sinfonia* n. 5 in do minore; 4. Verhulst: *Gesù, il Nazzareno*, frammento n. 2 del quarto atto; 5. C. Franck: Prologo da *Redenzione*.
22: Beethoven: *Cristo sul Monte degli ulivi*, oratorio per soli, cori e orchestra.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di dischi con intermezzi di canto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Il mistero del Venerdì Santo.
20: Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro, orchestra e organo.
22: Notizie - Dischi.
23-23,15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Il mistero del Venerdì Santo. (conf.).
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35: Musica di dischi.
22,45-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,35: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Musica sacra (da una chiesa).
21: Concerto di flauto: 1. Moreau: *Nella foresta incantata;* 2. Grovlez: *Romanza e scherzo*.
21,15: Conversazione.
21,45: Concerto di dischi.
22: Letture.
22,20-23,10: Radioconc.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21,15: Cronache varie.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Dischi - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
21,15: Cronache varie.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,45: Programma vario.
20,15: Dischi - Notizie.
21,15: Concerto variato.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica leggera (d.).
18,30: Dubois-Achaume: *Si cerca un prigioniero*, commedia in un atto.
19: Operette (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Chaminade: *Callirochè;* 3. Brahms: *Rapsodia n. 2;* 4. Boellmann: *Minuetto gotico;* 5. Taylor: *Hiawatha*, suite. - Nell'intervallo (20,30): Cronaca.
21,30: Come Tolosa.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,30: Gounod: *Le sette parole di Cristo*, per soli coro e orchestra.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T. E.
21: Canti pasquali.
21,30: Conversazione.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache.
19,55: Notiziario.
20,25: Programma vario.
20,45: Conversazione: «Il Venerdì santo».
20,55: Programma vario.
22,5: Diamant-Berger: *Un grande processo alle Assisi*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

15: Cita e Suzanne Malard: *Il Dio vivente*, radiocronaca della Passione.
18: Musica religiosa (d.).
18,30: Dischi - Cronache.
19: Dischi - Melodie.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,45 (Théâtre du Châtelet): Concerto orchestrale di musica wagneriana (da stabilire).
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
21: Programma per la televisione.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
22: Programma variato.
22,20: Louis Mercier: *Ponzio Pilato*, dramma in due atti (adattamento musicale di José Mas).
23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
18,30: Melodie - Violino e piano.
19: Per le ascoltatrici.
19,30: Melodie - Violino.
20: Dischi - Cronaca.
21: A. Gédalge: *Sonata* num. 2, opera 19.
21,30: Notiziario.
21,45: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio in due parti.
23,45: Notiziario.
24-1,45: Concerto notturno: 1. Corelli: Un *Concerto grosso;* 2. Kriedel: *Cantata degli Angeli;* 3. Haydn: Introduzione alle *Sette parole di Gesù sulla croce;* 4. Mozart: *Litaniae de Venerabilis Altaris Sacramento;* 5. J. S. Bach: a) *Dulcissimum convivium;* b) *Missa brevis* in la maggiore, c) *Qui tollis*, d) *Qui sedes;* 6. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica regionale - Notizie - Musica di film - Cronaca agricola.
19,35: Orchestra viennese - Notizie - Brani d'opera - Concerto - Notizie.
21,10: Musica italiana - Fantasia - Concerto variato - Notizie - Musette - Concerto.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Fisarmonica - Notizie - Massenet: *Manon* (selezione riprodotta).
0,15-1,30: Danze - Operette - Notizie - Fantasia - Musica da ballo.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,30: Radiorecita.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio (dir. Fritz Munch).
20: Notizie in francese e tedesco.
21: Notiziario.
21,30: Serata teatrale: 1. René Fauchois: *La figlia di Pilato*, tragedia in tre atti; 2. Gaston Guillot: *Il cieco di Gerico*, episodio tratto dal Vangelo.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata dedicata alle operette classiche e moderne - Negli intervalli: Canto e letteratura.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

Nelle **BRONCHITI** la **Guajrina** esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato: Tutto passa, tutto rinasce.
18,45: Paul Ernst: *La consolazione*, radiorecita.
19 (dalla Chiesa di San Pietro di Rostock): Orchestra e organo: 1. Locatelli: *Concerto grosso* op. 1 n. 2; 2. Händel: *Concerto* per organo in fa maggiore, op. 4 n. 4.
19,35: Cronaca - Notizie.
20: G. E. Lessing: *Filotà*, tragedia (adattamento).
20,35: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Beethoven: *Fantasia* in do minore, op. 80 per piano, coro e orchestra; 3. Wagner: Preludio del *Parsifal*; 4. Liszt: *Tasso*, poema sinf. 5. Gottfried Müller: Variazioni e fuga sulla canzone popolare tedesca: *Morgenrot, Morgenrot*, op. 2.
22: Notiziario.
22,30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
18,40: Notizie sportive.
1-24 (dalla Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, opera diretta da Robert Heger.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Introduzione.
18,15: Hans Pfitzner: *Palestrina*, leggenda musicale in tre atti.
22,20-22,30: Notiziario.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17,10 (dalla Messehalle di Koln-Deutz): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo* - Nell'intervallo (18,30): Peter Dörfler al microfono.
20,10: Notiziario.
20,20: Radiorecita.
21,5: Concerto variato.
21,30: Mozart: *Quartetto* in re minore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Max Reger: Variazioni su un tema di *Telemann*, op. 134 (piano) e recitazione.
23,10-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
19: Concerto di dischi (Wagner, Verdi).
20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto* per orchestra a doppio coro, n. 27; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi magg.
21,30: Hans Rehberg: *La morte del pittore Mathias Grünewald*, dramma
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Friedrich Bethge: *Il Parroco Peder*, tragedia (adattamento).
19: Paszthory: *Sonata* per cello e piano.
19,30: Folclore tedesco.
20: Musica riprodotta.
20,20: Cronaca sportiva (registrazione).
20,30: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Wagner: *Parsifal*, selezione (registrazione).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Conversazioni.
19,35: Baritono e piano (Brahms).
20: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: Preludio dell'opera *Palestrina*; 2. Reger: *Fantasia su un corale*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18-22,5: Come Breslavia.
22,30-1: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (reg.).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Dischi richiesti.
19,45: Letture da Fichte.
20: Anzengruber: *Il contadino spergiuro*, commedia con musica.
21: Dischi (Lortzing-Ciaikovski).
22: Notiziario.
22,30: Cronache sportive.
23-24: Coro e orchestra da camera.

PIANOFORTI

nuovissimi da L. **50** mensili senza anticipo

MARCHE:

BECHSTEIN - STIPMAN
STEINWAY & SONS
KRAUSS - HOFMANN
BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI

Ultime creazioni L. **45** mensili senza anticipo

FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: *Poeta e contadino*, mosaico di parole e di musica.
18,30: Concerto variato.
19,30: Funzione religiosa.
20,30-23,15 (dalla Queen's Hall): Wagner: Selezione dal *Parsifal* diretto da Sir Henry Wood - Nell'intervallo (21,35): Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Come Droitwich.
20,30: Concerto corale.
21,15: Rievocazione dei secoli scorsi: La carrozza.
21,45: Banda militare.
22,30: Notiziario.
22,40-23,15: Orch. della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Wolf-Ferrari: Intermezzo n. 2 dai *Gioielli della Madonna*; 3. Lardelli: *Suite enfantine*; 4. Buerger: *Selezione di valzer di Schubert*.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Come Droitwich.
20,30: Letture.
20,45: Musiche di primavera.
21,15-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Cronaca - Dischi.
19,30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto di musica sacra - Conversazione.
21,15: Pergolesi: Stabat Mater.
22: Notiziario.
22,20-23: Recitazione e concerto di violino.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19,30: Cronaca - Dischi.
20: Canto religioso.
20,20: Cantata di Rihovsky.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30-22 (dall'Opera Nazionale): Riccardo Wagner: *Parsifal*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20,15: Musica leggera.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Cello (dischi).
21,30: Concerto variato.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Cronaca varia.
23,20: R. Schumann: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.
24-0,30: Musica sinfonica inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,10: Notiziario.
19,30: Come Stoccolma.
20,30: Conversazione.
20,55: «La Passione», conferenza.
21,40: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

19,10: Conversazione.
19,30: Violino e piano.
19,40: Conversazione.
20: Seg. del concerto.
20,10: Funzione religiosa.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Haendel: *Belsazar*, oratorio (dischi).
23,15: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,25: Notiziario.
19,40: Funzione religiosa protestante.
20,55: Dischi - Notiziario.
21,25: Concerto corale.
22,40: Notiziario.
22,45-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

17,50: Programma musicale vario.
19: «La leggenda di San Giorgio», conferenza.

19,20: Programma vario: La Passione del Signore.
19,50: Concerto orchestrale diretto da Stokowski: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. G. F. Haendel: *Wassermusik*; 3. R. Wagner: Parafrasi sinfonica sul *Tristano e Isotta* (adatt. di Stokowski).
20,40: Notiz. - Attualità.
21 (da Bruxelles): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, parte seconda.
22: Conversaz. religiosa.
22,15: «La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo», conferenza.
22,50-23: Da stabilire.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Trasm. di un servizio religioso.
20,30: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,35 (dall'Opera Romena): Massenet: *Werther*, opera in tre atti.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, oratorio.
20,30: Radiorecita.
22-23: Concerto di solisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5: Convers. musicale.
18,40: Convers. - Notizie.
19,40: Musica sacra.
20,5: M. L. Wyss-Buchkremer: *Gli ultimi giorni della vita di Gesù*, dramma sacro.
21,45: Schütz: *Le sette parole di Cristo sulla croce*, per soli e organo.
22,15: Bollett. - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Il racconto del Venerdì.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: La gita settimanale
20,10: Venerdì Santo (orchestra e dizioni): 1. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal*; 2. Dizioni; 3. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo; 4. Dizioni; 5. Galli: *David*, preludio elegiaco; 6. Dizioni; 7. Respighi, *Un'aria*; 8. Dizioni; 9. Wagner: *Parsifal*, preludio.
21: Biber: Frammenti dei 15 *Misteri della vita di Maria Vergine*.
21,50: Vivaldi: *Concerto grosso*.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Orchestra d'archi.
19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,40: Radioconcerto.
20,5: Notiziario.
20,15: Jos. Haydn: *Le sette parole di Cristo sulla croce*, quartetto, op. 51 - Nell'intervallo: Melodie religiose.
21,15: «La Passione», conferenza.
21,45: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,55: Orchestra dell'Opera.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto e canto.
22: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,45: Lezione di arabo.
19: Lez. di inglese.
19,15: Convers. - Dischi.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).
23-24: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica riprodotta.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strument. da Fes.
22,15-23: Radiorecita.

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 223
NAPOLI VIA CHIATAMONE 6 BIS
ROMA
PALERMO
BOLOGNA VIA RIZZOLI, 34
BARI

SABATO

27 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 2. Pampana: *Notturno;* 3. Massenet: *Meditazione* (dalla *Thaïs*); 4. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 5. Bach: *Aria sulla quarta corda;* 6. Wagner: *Sogno;* 7. Bizzelli A.: *Andante spianato;* 8. Chopin-Mancini: *Preludio in mi minore;* 9. Bizet: *Intermezzo* (dalla suite *Arlesienne*); 10. Schubert: *Ave Maria*.
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: « L'alimentazione del contadino ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): « Fantasia di Primavera », fiaba di C. Notarbartolo, con musiche di Theo Treppiedi, eseguita dalle « Allodole di Lodoletta ».
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA SACRA del Gruppo delle Cantatrici Italiane, dirette da MADDALENA PACIFICO: 1. Palestrina: *Adoramus te, Christe;* 2. Beethoven: *Inno del Signore;* 3. Durante: *Vergine tutt'amor;* 4. Luigi Mancinelli: *Coro delle Vergini* (dall'oratorio *Isaia*); 5. Vito Carnevali: *Kirie - Sanctus - Agnus Dei* (dalla *Messa*); 6. Ettore Montanaro: *Evviva Maria;* 7. Gounod: *Jerusalem* (per solo di contralto con coro).
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: ne
FOSFOIODARSIN
SIMONI
li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. **Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia.** Chiedetelo nelle buone farmacie e presso
CORNELIO - PADOVA

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:
La rappresentazione di Santa Uliva
Riduzione radiofonica in due giornate
dal testo originale ricostruito da
CORRADO D'ERRICO
(*Prima trasmissione radiofonica*).
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

22,15:
Concerto della Banda degli Agenti di P. S.
diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *Allegre legioni*, marcia.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
3. Zanella: a) *Danza alla paesana;* b) *Festa campestre* (trascriz. Ferrauto).
4. Rimsky Korsakof: *La Pasqua russa*.
5. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.
23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - 23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Zandonai: *Telefunken;* 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 5. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 6. Mascheroni: *Parlar d'amore;* 7. Barzizza: *Marilena;* 8. Olivieri: *Mariù;* 9. V. Valente: *I granatieri*, fantasia.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
PALERMO - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA
Riduzione radiofonica in due giornate
dal testo originale ricostruito da
CORRADO D'ERRICO

Personaggi:
Uliva . . . . Maria Fabbri
L'Imperatore . . . . . Achille Maieroni
Il Re di Castiglia . . . Augusto Marcacci
Rinaldo - Gruffagna - Alardo - Il Siniscalco - Il Corriere - Il Cancelliere - Il Vicerè - La madre del Re - Una vecchia - Un'altra vecchia - Soldati - Scudieri - Baroni dell'Impero - Baroni del Regno - La Vergin Maria - L'Annunciatore

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:
La fanciulla del West
Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
(dal dramma di DAVID BELASCO)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Minnie . . . . . Giuseppina Cobelli
Johnson . . . . . Francesco Merli
Jack Rance . . . . . Armando Borgioli
Nick . . . . . Giuseppe Nessi
Ashby . . . . . Dario Caselli
Sonora . . . . . Aristide Baracchi
Trin . . . . . Nello Palai
Sid . . . . . Natale Villa
Bello . . . . . Igino Zangheri
Harry . . . . . Alfredo Tedeschi
Joe . . . . . Gino Del Signore
Happy . . . . . Carlo Cavallini
Larkins . . . . . Eraldo Coda
Billi . . . . . Carlo Scattola
Wooch . . . . . Maria Marcucci
Jack Wallace . . . . . Franco Zaccarini
Castro . . . . . Giuseppe Menni
Un postiglione . . . . . Piero Girardi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi - Conversazione di Giuseppe Villaroel - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO (fino alle 0,30).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Concerto di organo.
18,45: Notiziario.
18,55: Trasmissione dalla Wiener Staatsoper (da stabilire).
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Cello e piano.
19,55: Concerto vocale.
20,15: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e canto.
22: Programma vario.
22,30: Musica da jazz.
23,10-1: Notiziario - Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,30: Dischi (Haydn).
19,45: Recitazione (Puskin).
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Dischi (Musica zingara).
22,15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21 (da Bucarest): Concerto corale.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Musica brillante.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19,15: Praga-Vienna: Rivista d'operette.
20,45: Trasm. da Kosice.
22-33,30: Trasmiss. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Programma vario: Attraverso la Slovacchia.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica leggera.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,45: Trasm. da Kosice.
22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Programma variato: Pasqua.
22: Notiziario.
22,35: Concerto variato.
23,15-24: Conc. di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18: Come Parigi P.T.T.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Dischi - Notizie.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Notizie.
21,30 (dall'Opera Municipale): Romberg: *Nina Rosa*, operetta.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Varietà.
19,45: Dischi - Notizie - Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,20: Musica brillante.
22,10: La Boite à succès.
23: Notiziario.
23,15: Trasm. da Nizza dal Palais de la Mediterranée.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,30: Danze (dischi).
19,30: Canzoni (dischi).
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21,30: Marcel Achard: *Mistigri*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronache varie.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).
23,30: Notiziario - Musica da ballo fino alle ore 1.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Conversazione.
21: Musica varia.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
21: Ulisse a Montmartre.
21,30: Notizie sportive.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,30: Ritrasmissione dal convento dei domenicani di Saulchoir delle funzioni del Sabato Santo.
19,32: Notizie - Dischi.
20,20: Musica varia.
20,40: Dischi - Attualità.
21,35: Mus. italiana (d.).
22,10: *La chanson du tiroir*.
23,5: Le antenne di Nuova York.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del*l'Oberon*; 2. Mozart: *Concerto* per strumenti a fiato; 3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 4. Milhaud: *Concerto* per piano; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Chabrier: *Festa polacca*.
20: Notiziario.
20,38: Cronache varie.
21: Programma sorpresa...
21,30: Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta in tre atti.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
20: Come Parigi P.T.T.
21 (da Bruxelles): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Musica riprodotta - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
22: La Rivista di Radio Lione.
23-1: Musica varia - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Musica da ballo.
20: Cronache varie.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto orchestrale-corale di musica religiosa: 1. Pergolesi: *Stabat Mater*; 2. Fauré: *Requiem*.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Musette - Notizie - Musica di film - Orchestra sinfonica - Operette.
19,50: Notizie - Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
21,12: Commedie musicali - Concerto - Orchestra zigana - Notizie.
22: Fantasia - Concerto variato.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Musica wagneriana - Orchestra argentina - Notizie.
24-1,30: Musica leggera - Orchestra militare - Canzonette - Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica riprodotta.
21,15: Conversazione.
21,30: Varietà brillante: 1. Gillet: *Marche funambolesque*; 2. Moretti: Fantasia su *El Conte obligado*; 3. Van Oost: *Gracioso*; 4. Jazz; 5. Canto; 6. Learsi: *Profumi*; 7. Offenbach: Fantasia sulla *Bella Elena*; 8. O. Straus: *Sogno d'un valzer*, suite; 9. Jazz; 10. Canto; 11. D'Ambrosio: *Serenata*; 12. Messager: *Colpi di rullio*, fantasia; 13. Alament: *Per un giorno festivo*, ouverture.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica popolare.
19: Sorprese di Pasqua.
19,25: Convers. - Notizie.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18,15: Concerto di dischi.
18,40: Conversazioni.
19,15: Piano e contralto: 1. Courvoisier: *Variazioni su un tema proprio* in re maggiore, per piano, opera 22; 2. *Lieder*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata brillante di varietà: Primavera per tutte le stagioni.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
23,30-0,15: Raschke: *La porta dell'eternità*, dialoghi fra la notte e il mattino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica popolare e recitazione.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Musica leggera.
19: Violini, organo, recitazione: Resurrezione.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà: La settimana è finita.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canzoni e danze popolari.
18,45: Echi sportivi.
19: Programma variato: E' finito il lavoro.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Grande concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Debussy: *Il mare*, poema sinfon.; 3. Goetz: Intermezzo della *Sinfonia in sol bemolle*; 4. Künneke: *Concerto* per piano e orchestra; 5. Bizet: Suite dalla *Carmen*; 6. Graener: *Commedietta*; 7. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 8. Joh. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 9. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*.
22: Notiziario.
22,30: Vivaldi: Concerto per flauto e orchestra di archi (*Il cardellino*).
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache sportive.
18,30: Banda militare.
19,30: Cronache - Notiz.
20,10 (da Saarbrücken): Varietà: Uova di Pasqua di tutti i colori.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Radiorecita dialett.
18,45: Coro ed organo: 1. Scheidt: *Preludio di corale* per org.; 2. Schütz: *La storia della Resurrezione*.
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Monaco.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

Via ....

Città ....

Prov. di ....

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente invece che al suindicato indirizzo a: ....

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

5 PRODOTTI PER LIRE 12

RODANIA DENTIFRICIO ROSSO RUBINO DI GRAN LUSSO

FRUFRU SHAMPOING PERFETTO DETERGE - RISTORA - RAVVIVA IL COLORE DEI CAPELLI

BRILLANTINA DIALIZZATA AL SUCCO DI URTICA

COLONIA COKTAIL FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

CREMA FREYA RENDE L'EPIDERMIDE MORBIDA E VELLUTATA

PER SPEDIZIONI IN ASSEGNO LIRE 1 IN PIÙ

F.lli RAGAZZONI - REPARTO S CALOLZIOCORTE (Bergamo)

SABATO

27 MARZO 1937 - XV

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Concerto di dischi. 18,35: Conversazioni. 19: Programma variato. 20: Notiziario. 20,10: Concerto orchestrale e covale: *L'amore e il denaro nelle opere*. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radioquartetto. 18,50: Programma folcloristico: Primavera in Baviera. 19,20: Luis Trenker al microfono (registraz.). 19,40: Concerto di piano (con la sola sinistra): 1. Bortkjevic: *Il poeta*; 2. Reger: *Umoresca e romanza*. 19,50: Cronaca - Notizie. 20,10: Serata di varietà: Un viaggio nell'azzurro. 22: Notiziario. 22,20: Intermezzo. 22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Conc. di dischi. 19,15: Dischi richiesti. 20: Notiziario. 20,10: Programma musicale variato. 22: Notiziario. 22,30: Come Monaco. 24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,10: Musica da ballo. 19: Notiziario. 19,30: Intermezzo gaelico. 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della *Finta giardiniera*; 2. Dohnanyi: Minuetto e valzer dal *Velo di Pierette*; 3. Butterworth: *Fra i verdi salici*; 4. Dvorak: *Suite* in re op. 39. 20,30: Varietà: *In town to-night*. 21: Music-Hall. 22: Notiziario. 22,20: Letture da Kipling. 22,55: Musica popolare e leggera. 24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: Musica da ballo (Joe Loss). 20: Notiziario. 20,30: Musica leggera. 21: Brahms: *Quintetto* d'archi in sol, op. 111. 21,30: Letture da Byron. 21,50: Introduzione. 21,55 (dal Sadler's Well Theatre): Ch. Villiers Stanford: *Il compagno di viaggio*, opera, secondo e terzo atto. 23,10: Notiziario. 23,35-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera. 19,40: Cronaca sportiva. 20: Notiziario. 20,30: Orchestra di Midland: 1. Ippolitov-Ivanov: *Iverija*, suite; 2. Sinigaglia: *Piemonte*, suite. 21,30: London Regional. 23,10: Notiziario. 23,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Beethoven: Una sonata per cello e piano. 19,30: Conversazione. 19,50: Canzoni popolari. 20,20: Cronaca - Dischi. 21: Verdi: Selez. dalla *Traviata* e dal *Rigoletto*. 22: Notiziario. 22,20: Melodie popolari. 22,45: Concerto ritrasm. 23,10-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Musica di dischi. 19: Conversazione. 19,30: Musica militare. 21: Dischi - Canzoni di Pasqua. 22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Haendel: *Sansone*, oratorio. 19,50: Poemi e musiche di Pasqua. 20,35: Melodie religiose riprodotte. 20,55: Notiziario. 21,5: Trasmissione dalla Cattedrale di San Giacomo di un servizio relig.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese. 18,30: Per le ascoltatrici. 19,45: Trasmissione da una « brasserie ». 20,15: Musica varia. 20,30: Notizie in tedesco e francese. 21: Dischi nuovi. 21,30: Musica di film e di un'operetta (selezione). 22,15: Musica varia. 22,30: A. Bruckner: *Sinfonia* n. 3. 23,30: Notiziario. 23,45: Serenate e melodie. 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Lettura - Notizie. 19,30: Conversazione. 21: Radiorchestra. 21,40: Notizie - Cronaca. 22,15-23: Concerto orchestrale: 1. Haydn: Andante dalla *Sinfonia* n. 2; 2. Beethoven: Andante con moto dalla *Sinfonia* n. 5; 3. Schubert: Allegro vivace dalla *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 4. Berlioz: Un ballo dalla *Sinfonia fantastica*; 5. Ciaikovski: Adagio lamentoso dalla *Sinfonia patetica*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19,10: Trasm. di un film. 19,40: Progr. frisone. 20,10: Convers. - Notizie. 20,55: Concerto di dischi. 21,25: Declamazione. 21,40: Musica leggera (orchestra e coro). 22,30: Convers. - Notizie. 22,45: Concerto variato. 23,40: Notiziario. 23,45: Musica leggera e da ballo. 0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,55: Dischi - Cronache varie - Dischi. 19,40: Attualità - Notiziario - Conversazioni. 20,45: Meditazione cattolica - Dischi. 21,15: Concerto variato. 22,40: Declamazione. 23,10: Notizie - Convers. 23,35-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Trasm. religiosa. 19: Per i polacchi all'estero. 19,10: Orchestra sinfonica e canto. 20,45: Notiziario. 21: Concerto per solisti (piano, viola d'amore e canto). 22: Il mistero della Resurrezione. 22,45-23,30: Mus. di dischi.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica portoghese e brasiliana. 20,50: Notiziario. 21: Concerto e musica leggera. 22,30: Notizie spagnole. 22,40: Musica leggera. 23: Dischi - Notizie. 23,45: Radioconcerto. 0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato. 19,20: Conversazione. 19,40: Piano e canto. 20,5: Per gli ascoltatori. 20,20: Musica da ballo. 21,30: Notiziario. 21,45: Concerto ritrasm. 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi. 19: Radiobozzetto. 19,30: Musica da ballo antica. 20: Radiocronaca. 20,45: Radiocabaret. 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica leggera. 18,55: Conversazione. 19: Campane - Notizie. 19,20: Dischi - Notiz. 19,40: Conversazione. 20: Concerto corale. 20,25: Concerto di dischi. 20,30: Musica da camera. 21: Radiocommedia. 22: Musica leggera. 23: Bollett. - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19,15: Sette giorni in rivista. 19,30: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: Composizioni di Othmar Nussio, Zurigo. 20,50: *Il Redentore*, due lavori sacri: medioevale e moderno: 1. Brani della sacra rappresentazione di Feo Belcari (1410-1484): *Rappresentazione di San Giovanni Battista quando andò nel deserto*; 2. Scene de *La Passione di Cristo*, tragedia biblica di Alberto Colantuoni.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Radiofilm. 19,50: Notiziario. 20: Concerto ritrasmesso da Montreux. 20,45: Torneo di hockey e notizie sportive (radiocronaca da Montreux). 22,15 (da Montreux): Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,10: Concerto d'organo. 19,35: Conversazione. 20,40: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Rimski-Korsakov: *Pasqua russa*; 2. Dohnanyi: *Suite* in fa bemolle minore; 3. Haydn: *Sinfonia*. 22: Notizie - Dischi. 23: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba. 19: Cronache - Attual. 20,15: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni. 21,45: Music-Hall. 22: Progr. folcloristico. La Provenza. 23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi. 20,15: Conversazione. 20,30: Musica araba dal Conservatorio di Rabat. 22: Notiziario. 22,15-23: Concerto di musica ceca: 1. Dvorak: *Ouverture*; 2. Folber: *Quattro danze slovacche*; 3. Smetana: *Libussa*, ouverture; 4. Dvorak: *Danze slave*; 5. Dvorak: *Mazurca*; 6. Smetana: Balletto dalla *Sposa venduta*.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

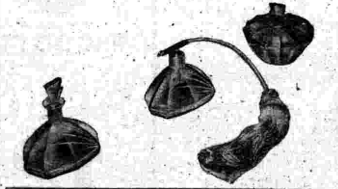
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toeletta

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito di toeletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproducenti gli articoli artistici varii prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

Stabat e *La serva padrona* non sono le sole opere lasciateci dal musicista di Jesi, ma sono quelle che caratterizzano la sua arte che tutt'oggi, dopo due secoli, è ricca di fascino e di grazia squisita.

L'autore della *Nuova Eloisa* e delle *Confessioni* non è molto conosciuto come musicista. Eppure non può negarsi che, come musicista, Gian Giacomo Rousseau, nonostante che dal D'Alembert fosse definito il... musicista più antimusicale della terra, abbia ampiamente influenzato sulla musica del suo tempo. Collaboratore per la parte musicale dell'*Enciclopedia* del Diderot e del D'Alembert, il filosofo ginevrino coltivò sempre appassionatamente l'arte dei suoni ed è suo il progetto di un nuovo sistema di notazione musicale (cifre in luogo di note) cui l'Accademia di Francia, alla quale egli lo aveva presentato, non fece, a dir vero, eccessivo buon viso. *L'indovino del villaggio*, su libretto proprio, fu rappresentato la prima volta al Teatro di Corte di Fontainebleau il 1° marzo del 1735 e riportò un tale successo che l'opera fece immediatamente il giro di tutti i teatri francesi. Il manoscritto dell'*Indovino del villaggio* si conserva nella «Laurenziana» di Firenze.

LO STUDENTE POVERO

Operetta in tre atti di Carlo Millöcker. Dal «Teatro Civico di Zurigo» **(Beromuenster, ore 20)**

L'autore dello *Studente povero* fu uno dei più popolari musicisti viennesi per la copia delle numerose operette che egli, con fecondità senza pari, sfornava una dopo l'altra e che venivano tutte accolte dal più largo favore del pubblico. Caratteristica della musica del Millöcker, che dal 1869 alla morte (1899) ebbe la direzione dell'orchestra del Teatro «An der Wien», è una briosità inconfondibile per cui sembrava che la musica ridesse assieme con le situazioni più comiche dei libretti che musicava.

LE FEU QUI REPREND MAL

Commedia di J. J. Bernard **(Lilla, ore 21,30)**.

Preferiamo conservare il titolo in francese, anzichè tradurlo, perchè ha un certo suo fascino misterioso. Questa commedia è il prototipo delle altre che seguirono nell'immediato dopoguerra e che riflettono le inquietudini psichiche dei reduci, dei mutilati. Perchè i mutilati non dovevano soltanto rifarsi, dolorosamente, una educazione fisica. Vi erano anche gli «amputati» morali che, dopo quattro anni di trincea e di amarezze inenarrabili, non riuscivano più ad acclimatarsi con il solito mondo della città, della casa. La commedia di Bernard è quindi un documento di quel triste, grigio, incerto periodo di riassettamento che oggi, almeno in Italia, è stato vittoriosamente superato.

MERCOLEDÌ

LA FANCIULLA DEL WEST

Dramma in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini, musica di Giacomo Puccini. Dal «Teatro alla Scala» **(Gruppo Roma, ore 21)**.

La Fanciulla del West, *andata in iscena per la prima volta in America, è la terz'ultima fatica d'arte del grande e popolare Maestro lucchese. Alla* Fanciulla *seguiranno i tre quadri del* Trittico *e quella* Turandot, *alla quale il Maestro non potè apporre la parola «fine». Con la* Fanciulla, *Giacomo Puccini, senza rinunciare ad alcuna delle sue peculiari virtù di soave evocatore di canti che sanno trovare immediata la via del cuore — e fu questo il più grande dei segreti della sua arte inimitabile — offriva, se così può dirsi, un nuovo aspetto del suo teatro musicale, nel quale il dramma affiora, oltre che dalle voci, dal golfo mistico dell'orchestra che, da semplice sostenitrice o commentatrice quasi, si eleva ad una funzione più complessa, vivendo essa stessa il* pathos *delle anime poste nel giuoco aspro delle situazioni. Musicista studiosissimo e non mai pago della propria opera, Giacomo Puccini era, come tutti sanno, un lavoratore instancabile, un tormentatore di sè e della sua arte. E se v'era cosa che l'affliggeva era il non sempre benevolo giudizio della critica da cui si sapeva incompreso e il più delle volte mal giudicato.*

Aveva, è vero, la folla dalla sua: quella folla che lo adorava, che mai lo ha abbandonato e che gli è rimasta e gli rimarrà sempre fedele per quella certa virtù di cui abbiamo detto. Ma ciò non allontanava il Puccini dal guardare verso orizzonti sempre più alti. Ed ecco ciascuna delle sue opere rivelarci, una dopo l'altra, i progressi che la sua arte sempre più elaborata e raffinata andava compiendo, arricchendosi di nuove e preziose armonie,

di timbri coloristici più aderenti e più espressivi, di nuove e sempre più lucenti combinazioni orchestrali. Ma se guardava sempre più in alto, se non poteva ignorare le nuove e non sempre riposanti vie su cui corre affannosa la musica d'oggi, non riuscì mai — e fu grande fortuna per lui, per noi e per l'arte — a dimenticare quella certa via da cui sgorgarono e arrivano sempre al cuore le dolci melodie della Manon *e della* Bohème: *quelle melodie che, come luci d'amore, brillano anche in questa* Fanciulla del West *e ingemmeranno più tardi l'ultimo pianto della piccola Liù moribonda.*

L'edizione odierna della Fanciulla del West, *che sarà trasmessa dalla «Scala» di Milano, avrà ad interpreti principali, sotto la direzione del M° Franco Ghione, Giuseppina Cobelli, che sarà la protagonista, il Merli e il Borgioli.* (n. a.).

QUESTI RAGAZZI...

Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi **(Gruppo Torino, ore 21)**.

Ci sono ancor oggi, in qualche cittadina o paese, gentili zitelle che si chiaman Lucia, che hanno per amico di casa il medico condotto, un tipo come Andrea, e vivono in un ricordo tenuto nel cuore come una lampada e uno scapolare?

Gherardo Gherardi, in questa felice commedia, assai ironica per due atti e mezzo, decisamente romantica e idealistica per l'ultimo tratto, ha posto in primi e secondi piani, volta a volta, i due protagonisti anziani e i loro antagonisti giovani: cioè Giovanna e Vincenzo. Sono le due generazioni che si guardano. Intendiamoci: non le due generazioni esaminate alla stregua dei complessi problemi vitali che oggi si impongono allo scrittore, ma soltanto in rapporto al problema dell'amore. E, anche questo, con mano leggera, senza approfondire. Sicchè può darsi che la trama sia più di accenno che di scavo in profondità. Ma non è un torto, bensì, sotto certi aspetti, un pregio.

Nella sua commedia, Gherardi contiene il tono in una apparente svagata e felice messa a fuoco di momenti psicologici, non senza creare dei tipi abbastanza rilievati per sostenerli. Zia Lucia, un giorno, è sorpresa nella sua quieta giornata da un'inattesa dichiarazione d'amore che le fa l'amico dottor Andrea. Dichiarazione d'amore tanto più strana in quanto l'amabile medico cercà con scrupolo di evitare proprio la parola amore. C'è della pudicizia di uomo maturo, e del rispetto per i capelli spruzzati di bianco della signora Lucia. Si parli, dunque, di seria e fedele e tenace amicizia, di affetto, di devozione, ma non di amore, che sarebbe forse ridicolo... Ed ecco l'anima di Lucia ribellarsi contro quei gesuitismi. Se d'amore si deve parlare, se ne parli. O, allora, non si parli nemmeno di matrimonio. D'amore, infatti, ella è vissuta, chiusa nel ricordo di un uomo che passò, lasciandola intatta ma ferita. E questo è il suo segreto, e il famoso medaglione che porta sempre con sè ne è documento. Si contenterebbe, il bravo dottore, di aver in moglie una brava donna, sì, ma innamorata di un sogno?... A questo punto si sfoca la coppia matura, e viene in primo piano quell'altra, di Giovanna e Vincenzo: accompagnata da un terzo, Gian Giacomo, che — senza essere Rousseau — ha la lingua agile e un fior di ironia. Coppia male assortita, pare: Giovanna sogna l'evasione dal carcere dell'abitudine, Vincenzo ha l'aria di infischiarsene, Gian Giacomo accetterebbe un'evasione di breve durata... Ma si amano, o non si amano, quei due? Hanno il cuore arido, o fingono? Si vergognano di amarsi, o di dirselo, o di mostrarlo? Certo, zia Lucia soffre acutamente di vederli così litigiosi e in pericolo. Lei, che ha vissuto vent'anni nel ricordo di un sogno d'amore!... Ed è — forse — per dare ancora una volta l'esempio d'un cuore sincero e d'una gran nobiltà, che zia Lucia accetta l'offerta del dottore. Il quale — finalmente — per la gran rabbia di sentirsi rifiutato, esplode in grida d'amore, alla sua maniera, ma d'amore. E i due giovani, a veder i due anziani che vanno insieme sotto un plenilunio d'argento, mano nella mano, sentono forse per la prima volta che l'amore è forse un po' buffo ma divinamente vero. Scuotono, sì, la testa, dietro a quei due, mormorando con degnazione e tenerezza: «Questi ragazzi!»: ma capiscono che è bello essere ragazzi a quel modo, con l'anima chiara, illuminata dalla luna. Già non litigano più. Già sono abbandonati i propositi di Giovanna. E Gian Giacomo è liquidato. E un amore novello sorge anche per loro. Romanticamente. Come tutti gli amori. (Casalba).

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal Maestro Sergio Vaccari **(Gruppo Torino, ore 22,20)**.

L'ouverture dell'opera Preciosa *di* Weber *è pagina che si ascolta sempre volentieri per la grazia leggera e per quel non so che di fantasioso di cui è intessuta.*

Di maggior emozione è fonte il prologo del Natale *di Perosi, nobile pagina di solenne ispirazione e di squisita fattura. Lo scherzo dal* Sogno di una notte d'estate *di Mendelssohn in cui l'autore, più che in molte altre sue opere, pur conservando stile classico e nitide e chiare forme a lui naturali per temperamento, si compiace di romantiche e delicate immaginazioni, ci fa rivivere una delle pagine più fantasiose della commedia shakespeariana.* Canto triste *di Pennati Malvezzi pone una nota di dolce malinconia, accanto al* Trepak *di Ciaikowsky, danza russa di ritmo rude e marcato.*

Chiude il concerto l'ouverture delle Allegre comari di Windsor, *gustosissima scena descrittiva tutta grazia, brio e spigliato umorismo.* (m. g.).

GUGLIELMO TELL

Opera in quattro atti di Gioacchino Rossini. Dal «Gran Teatro» **(Bordeaux, ore 21,30)**.

L'opera, con cui Gioacchino Rossini chiudeva, ancor giovane, la sua grande giornata creativa, non è soltanto un capolavoro a sè, ma segna una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo. Nulla può più dirsi del capolavoro immortale che già non sia stato detto. Opera di sovrana e poderosa bellezza, il *Guglielmo Tell* è rimasto nel repertorio dei teatri del mondo e vi rimarrà fino a quando la bellezza avrà culto nel cuore degli uomini. Dinanzi al *Guglielmo Tell* non esistono nè scuole nè tendenze diverse e si quetano le agitate passioni degli innovatori. E' il genio che folgora. E dinanzi al genio tutto il resto rimpicciolisce. Dalla celebre sinfonia che caratterizza la Svizzera, la terra dell'Eroe, cui Rossini ha elevato con la sua opera il più imperituro dei monumenti, alla tempesta e alla scena finale è tutto un succedersi di pagine magnifiche che basterebbero, da sole, per riempire di gloria il secolo che le ha viste nascere: dalla barcarola del primo atto, al duetto tra Arnoldo e Guglielmo, alla marcia dei pastori, ai due preludi del secondo e del terzo atto, alla stupenda aria di Guglielmo, che ha la potenza di commuovere sino alle lagrime, alla «tirolese» per sole voci, alla celebre aria «O mesto asil di pianto», al portentoso terzetto. E' stato fatto quasi rimprovero al Cigno di Pesaro di aver interrotto, dopo il *Guglielmo Tell*, troppo presto il suo canto. Ma che cosa — si chiede lo Stendhal — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell?*

MUSICA MODERNA DA CAMERA

di Arnold Bax **(Droitwich, ore 23,10)**.

Le tre composizioni di A. Bax: un *Ottetto* per corno, piano, due violini, due viole, cello e doppio basso (1934), un *Threnody e Scherzo* per basso, arpa e sestetto di archi (1936) e un *Concerto* per flauto, oboe, arpa e quartetto d'archi (1936) sono musicalmente nuovi. La novità di queste recenti composizioni consiste piuttosto nel raggruppamento degli strumenti e nel modo di trattarli, che nella sostanza. Essi non dicono molto di più di altri suoi precedenti lavori, ma la frase balza in nuova forma e ciò è dovuto alla scelta fatta dal compositore di speciali caratteristici strumenti che mettono in rilievo il tono ed il colore in modo non ancora usato in precedenti composizioni di musica da camera. Il complesso melodico della maggior parte dell'*Ottetto* è condizionato al corno, e la funzione dell'arpa negli altri due lavori non è per nulla simile all'usuale forma, ma lo strumento è usato in armonia col flauto, l'oboe e gli archi.

L'*Ottetto* è in due movimenti e finisce con uno *scherzo* nel quale il corno spiega la sua vivacità ed allegria.

Il *Concerto* è una composizione di ampio respiro in tre movimenti ed è il più brillante dei tre lavori. L'inizio del primo tempo è una trasposizione del modo frigio ed è ricco in varietà, la melodia e l'armonia della *Cavatina* e la vitalità che tutto lo pervade lo rendono piacevole oltre ogni dire. Non propriamente musica da camera, ma tre composizioni che arricchiscono il repertorio di parecchi strumenti senza rivoluzionarli.

LA PASSIONE PASQUALE

Azione drammatica in tre parti e dodici quadri di G. Csanády **(Budapest I, ore 19,50).**

La Passione di Cristo, che è stata e sarà sempre fonte inesauribile di ispirazione artistica, ha in questo lavoro del poeta magiaro Giorgio Csanády, regista della Radio ungherese, ancora una nuova esposizione drammatica, di cui darà l'eco il microfono dalla stazione di Budapest.

ROGER BONTEMPS

Commedia in tre atti di Andrea Rivoire **(Lione P.T.T., ore 21,30).**

Roger Bontemps occupa un posto specialissimo nella produzione di Rivoire in quanto ne segna una tappa. E', come tutti gli altri suoi lavori, di una grazia ingenua e di un sentimento squisito (il teatro di Rivoire è quasi tutto in versi) ed è più interessante per la finezza della forma che per la trama la quale è d'altronde una semplicissima ma romantica trama d'amore. Quando *Roger Bontemps* venne rappresentato con successo nel 1920, Rivoire fu invitato dal « Temps » a redigere la critica teatrale ma al patto che... non scrivesse più per il teatro. Rivoire non seppe però mantenere la promessa poichè, qualche anno dopo, faceva rappresentare la sua *Bella Angevina* scritta in collaborazione con Donnay.

GIOVEDÌ

LA PASSIONE DI CRISTO

Trilogia sacra per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi **(Gruppo Roma, ore 21).**

La Passione di Cristo *è il primo della serie di quegli oratori che crearono d'un tratto la celebrità di Lorenzo Perosi, celebrità conquistata da un giovane musicista venticinquenne con una delle forme più severe dell'arte musicale che per imporsi alle folle non dispone di alcuno dei tanti lenocini che facilitano molte vittorie. Alla* Passione di Cristo *seguirono nello stesso anno della sua prima esecuzione* La Trasfigurazione *e* La Resurrezione di Lazzaro, *che riportarono lo stesso successo di pubblico e di critica — questa tutta concorde nel riconoscere le poderose qualità ispirative e formali del giovanissimo e sapientissimo musicista — già arriso all'opera che era stata la prima e fulminea rivelazione del Maestro. L'attività del Perosi non ha da quei giorni più soste. Con ritmo sorprendente, negli anni che seguono, le opere si succedono alle opere, e tutte una più degna dell'altra. Lo diceva lo stesso Perosi: « In me la rapidità del comporre non è effetto di circostanze esteriori pressanti o di fretta inconsulta. E' invece una « necessità impulsiva » del temperamento che ha bisogno di produrre senza interruzione, di getto, sempre in campo nuovo e sotto la spinta di una nuova e fresca ispirazione, mentre si ribella alla penosa briga del rivedere e del limare. Io potrei bensì, in omaggio al precetto oraziano, tenere nel cassetto i lavori per nove anni ed anche più, ma ne uscirebbero certo senza un ritocco e una correzione. quali vi sono entrati: tanto mi incalza e mi preme il bisogno di dar corso alle nuove idee e alle nuove concezioni che mi si affollano nella mente ». E in queste parole è, può dirsi, tutta l'arte tersa, viva e ispirata dell'autore della* Passione di Cristo.

La Trilogia è divisa nelle seguenti tre parti: « La cena del Signore », l'ultima cena con gli Apostoli, in cui il Figlio di Dio fatto uomo istituì l'Eucaristia; l'« Orazione al Monte degli Ulivi », nella quale la pura fronte di Gesù, sotto il peso dei peccati degli uomini, si invermigliò di sangue; e, finalmente, la « Morte del Redentore » fra lo sgomento pauroso della natura.

La prima parte della Trilogia, nella quale il Maestro ha seguito i versetti dal XVII al XXVI del capo XIV della Passione di Cristo secondo San Marco, si apre con un preludio formato sul tema del Lauda, Sion, Salvatorem, *parole e musica della Chiesa in ringraziamento del dono sublime fatto da Gesù all'umanità con l'istituzione dell'Eucaristia. Tema che domina, può dirsi, tutta la prima parte dell'opera. Austera e nobilissima sin dalle prime battute, in questa prima parte dell'oratorio la musica si eleva alle vette della più casta e commossa ispirazione, quando essa è invocata per rivestire di melodie e armonie, che sembrano di cielo, l'attimo in cui Gesù compie la prima consacrazione del pane e del vino che saranno, nei secoli, il suo corpo e il suo sangue. E si sente che all'attimo musicale destinato a commentare il supremo e divino mistero d'amore, si sono accostati insieme il cuore d'un artista e la fede d'un sacerdote. E quella pagina soave e profonda fu detta degna delle più elevate lasciateci da coloro che chiameremo i santi padri della musica. Un « fugato » di stupenda fattura del coro, in cui si rivela tutta la tecnica poderosa del musicista, conclude magistralmente il primo e commosso quadro, pronao della tragedia immane che culminerà con la morte del Redentore sul Golgota.*

La seconda parte — XXXIII e XLIII versetto dello stesso capo della Passione descritta dall'evangelista Marco — ci conduce, dopo un mesto preludio che sembra tessuto con lagrime di pietà, nell'orto del Getsemani. E' la notte. Gesù, che ha l'anima triste sino alla morte, è penetrato nell'orto accompagnato da tre — i più fedeli — dei suoi discepoli. Gesù prega. L'angoscia che preme sul suo cuore gli imperla di sudore la fronte. E quel sudore è di sangue. Ma egli si sente abbandonato da tutti. Anche i suoi discepoli, i tre che erano i più fedeli e ai quali Gesù aveva invano volto la preghiera di vegliare con lui, sono stati vinti dal sonno e dormono. Sugli archi, che hanno predominio in tutta l'opera, trema angosciosa la tristezza di cui trabocca l'anima del Redentore. La scena muta così nella solitudine del Getsemani come nel tessuto dell'orchestrale. Sono i clamori e le torcie della ciurma che, guidata dal traditore, s'inoltra per catturare il figlio di Dio fatto uomo. In orchestra con gli archi si fondono ora minacciose e crudeli le voci degli ottoni. Un altro « fugato » del coro, superbo per l'ampiezza dell'ispirazione e per la tecnica ammirabile con cui è trattato, e ha termine il secondo quadro, nel quale gli ascoltatori sentono come il bisogno di pregar col mite e angosciato Gesù, sulla cui guancia si sono posate le labbra livide e sacrileghe di Giuda, che lo ha venduto per trenta denari.

Ed eccoci all'epilogo del dramma immane sul Golgota. Versetti XXV e XXXVII del capo XV dello storico della Passione che il Perosi ha scelto per la guida della sua creazione. La morte di Gesù sulla croce. S'oscura il sole e tremano, spezzandosi, i monti. Il sacrifizio è compiuto. La bionda testa del Nazareno si è piegata sul cuore trafitto, che ha palpitato soltanto per la salvezza dell'umanità. Il poema si incupisce della più accorata tristezza. Straziante e lacerante. E la musica singhiozza e piange col pianto delle cose.

L'opera insigne, che costituì la rivelazione del musicista grande che oggi è gloria dell'arte e del mondo musicale sarà evocata la sera del Giovedì Santo, proprio il giorno in cui tutti i cattolici del mondo commemorano il più grande e sacro mistero della fede: l'istituzione dell'Eucaristia. Giorno sacro alla meditazione e al dolore e che sentiremo più vivo nel nostro cuore attraverso l'arte e la fede del più puro dei nostri artisti: Lorenzo Perosi.

(n. a.).

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIARDA

(Gruppo Torino, ore 22,15).

E' un'interessante rassegna di musiche per organo di autori moderni e contemporanei tra cui gli italiani Oreste Ravanello, Goffredo Giarda e Marco Enrico Bossi, i francesi Alkan, Debussy, Ravel, Boelmann e l'inglese Ireland.

Del veneziano Oreste Ravanello, già organista alla cappella di San Marco e poi direttore della Cappella Antoniana ed insegnante di organo al Liceo « Benedetto Marcello » di quella città, si eseguisce Preghiera, Musetta *e* l'inno di gloria Christus resurrexit.

Il Giarda si presenta anche quale compositore con una Canzone *e la* Fantasia in do maggiore, *per la prima volta eseguita alla Radio, composizione di grande impegno in cui l'autore si giova di tutte le risorse del moderno strumento.* Preghiera *e* Studio sinfonico *sono pagine fra le meno note di M. E. Bossi, compositore e concertista di grande fama, insegnante chiarissimo successivamente al Liceo musicale di Napoli, di Venezia, di Bologna e di Roma.*

Di Carlo Alkan, fratello del noto editore parigino, morto a Parigi nel 1888, viene eseguito un Canone, *classico e solenne; di Claudio Debussy uno dei più graziosi preludi,* La fanciulla dai capelli di lino, *ispirato da una canzone scozzese del De Lisle. E' composizione che con carattere d'improvvisazione emana impressioni contemplative reali ed irreali con una dolcezza veramente commovente.*

Una Pastorale *di Ravel, se non può dare l'idea del valore di questo illustre compositore vivente, ci svela uno degli aspetti dell'arte sua, arte delicata e personalissima. La* Villanella *di Ireland rappresenta l'Inghilterra con questo allievo di Cliffe e di Standford, che ha un'abbondantissima produzione nel genere da camera.* (m. g.).

STABAT MATER di Szimanowsky e VETRATE DI CHIESA di O. Respighi. Trasmissione da Varsavia

(Gruppo Torino, ore 21).

Pochi tra i bellissimi inni cristiani hanno la bellezza suggestiva di quello Stabat Mater *attribuito per solito a Jacopone da Todi, ma l'origine del quale è misteriosa, pur risalendo a un tempo di fede intensa. Popolare è il suo carattere, con la rima dei primi due versi d'ogni terzina, corrispondenti al nostro ottonario piano, mentre l'ultimo verso è un senario sdrucciolo (tripodia trocaica ipercatalettica). Curioso è che questo schema strofico, tanto solenne nello* Stabat Mater, *anche per via del latino, abbia potuto servire al Giusti per parecchi componimenti scherzosi.*

L'inno comincia con quello scultorio « Stabat », che presenta, secondo la testimonianza dell'evangelista Giovanni, la Madre santa accanto al Figlio, durante l'agonia della Croce. Dileguati sono i discepoli, i beneficati e i miracolati, ma la Madre « stabat », straziata pur essa da una spada che le trafiggeva il cuore. Chi potrebbe trattenere le lacrime, se la vedesse accanto al Figlio, sottoposto ai flagelli e ai tormenti per i peccati degli uomini?

La seconda parte dell'inno è una preghiera rivolta a tanta Madre, fonte d'amore, cui si chiede la grazia di poter piangere con Lei; d'avere le piaghe del Crocifisso impresse nel cuore; di stare presso la Croce con Lei per potersi inebriare del sangue del Figlio. Il credente non arderà, così, nelle fiamme, e nel giorno del giudizio sarà difeso dalla Vergine santa, con la quale potè piangere.

La terza parte è, in realtà, una chiusa di due sole strofette. L'orante si rivolge a Cristo direttamente, chiedendogli d'esser condotto alla palma della vittoria per i meriti della Madre. « Quando il corpo morrà, fa che all'anima venga donata la gloria del paradiso ». Così termina l'inno, semplice ma grandioso, come certe antiche architetture; non canto di popolo, ma d'uno del popolo che volle nascosta la propria gloria. Sono passati certo più di settecent'anni, ed esso risuona ancora dalla bocca dei fedeli in tutti i venerdì di quaresima, nella Messa della Compassione della SS. Vergine e nell'Ufficio della sera del Giovedì Santo. E Palestrina e Haydn, e Gluck e Haendel, e Pergolesi e Rossini chiesero alle sue terzine l'ispirazione per musiche più o meno sentite, secondo l'anima loro e quella dei tempi, ma pur tali che in qualche punto fanno fremere ancor oggi l'ascoltatore, rievocando lo strazio della Madre Corredentrice.

Assai meno noti di quelli classici sono gli Stabat *di Anton Dvorak e di Karol Szymanowsky, che sono compresi nei programmi di questa settimana.*

L'ucraino Karol Szymanowsky è tuttora vivente. Nato nel 1883, allievo del Noskowsky per la composizione, direttore dal 1927 del Conservatorio di Varsavia, è considerato campione della giovane scuola polacca. Il suo Stabat Mater *per tre soli, coro e orchestra, è del 1927. Il Pannain lo dice « pagina di profondo potere suggestivo..., fantasia di poeta che si crea una visione epica..., con un sapore liturgico acre di sensualità..., concezione impressionante della quale si rimane storditi ed affascinati ad un tempo ». L'interesse non può dunque mancare.*

Le impressioni sinfoniche Vetrate di chiesa *sono state composte nel 1926. I quattro pezzi si ispirano e commentano rispettivamente altrettanti episodi di ben assortito contrasto. Da essi trae buon estro il musicista per dare la visione della piccola divina carovana che va per il deserto nella notte vivida di stelle; e poi della celeste battaglia nella quale l'Arcangelo prevale; quindi del mistico ufficio francescano; ed infine per intonare un inno alla gloria pontificale e divina. Immagini pittoresche raggiunte attraverso espedienti descrittivi, trasparenze di colore, senso di pietà, ed infine di grandiosità, costituiscono l'opera musicale in queste « impressioni », nelle quali tutte le gamme del sinfonismo sono accortamente usate.*

1. La Fuga in Egitto: *« ...La piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo... ». (Evangelo di San Matteo 11-14).*

2. S. Michele Arcangelo: *« E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi angeli pugnavano con il dragone e pugnavano il dragone e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, nè più vi fu luogo per essi in cielo ». (Evangelo di San Matteo 7-8).*

3. Il mattutino di Santa Chiara: «*Ma Gesù Cristo, suo sposo, non volendola lasciare così sconsolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli nella chiesa di Santo Francesco et essere a tutto l'Ufficio del Mattutino...*». (*Fioretti di San Francesco*, XXXIV).

4. S. Gregorio Magno: «*Ecco il Pontefice Massimo!... Benedite, Signore... Intonate l'Inno a Dio. Alleluja!*».

Al Concerto trasmesso da Varsavia seguirà, detta da Milano, la Lauda di Jacopone da Todi, *dedicata alla Madre Dolorosa e che si intitola il* «Lamento della Madonna». *Mai il «folle giullare» della Fede, mai il «pazzo di Cristo», poeta primitivo e sublime, raggiunse un tono così appassionato come in questa* Lauda *dove la poesia è nutrita dello spirito e del dolore disvelato nelle sue più nascoste fibre.*

CONCERTO CORALE DELLA POLIFONICA BARESE

(Gruppo Roma, ore 22,30).

Tra le altre trasmissioni dedicate alla Settimana Santa notiamo questo concerto corale nel quale si esumano il Cristo risusciti, *melodia del XII secolo nell'armonizzazione per coro a quattro voci dispari di Gino Visonà, ed il* Miserere *di Claudio Casciolini, compositore del Seicento, maestro di Cappella di San Damaso, autore di pregiati Requiem, Mottetti e Messe. Del Palestrina e di Lodovico Da Vittoria si eseguiscono l'offertorio* Tenebre factae sunt *e il mottetto* Surrexit Pastor bonus, *pagine fra le più pregiate di questi grandi e fecondissimi maestri della polifonia del Cinquecento.*

La cantata Messa d'Averno, *per coro, pianoforte ed harmonium, di M. E. Bossi, viene presentata per la prima volta alla Radio e torna molto gradita agli ascoltatori. I versi della cantata furono scritti da S. S. Leone XIII.* (m. g.).

IL CANDELIERE DI S. PIETRO

Radiodramma in un prologo e due quadri di Hanni Dieckmann **(Amburgo, ore 19).**

Il dramma s'inizia nella chiesa di S. Pietro di Rostock. Un uomo e una giovane donna, entrambi forestieri, si fermano davanti ad un candeliere d'altare. Il cicerone spiega il significato e la storia di questo candeliere e così l'azione si trasferisce nel passato.

Simen Fincke, un fiero tipo di marinaio e di esploratore, vuol vendere ad un commerciante di Stralsund, a nome Bussack, quattro pezzi d'artiglieria. Il mercante cerca di contrattare, ma Fincke insiste sul prezzo richiesto, e alla fine litigano. Quando Fincke dice al commerciante che egli è un miserabile e che non sa fare altro che mercanteggiare sul prezzo e corteggiare donne di cattivi costumi, Bussack lo schernisce, ribattendo che quest'ultima accusa potrebbe anche essere giusta e che basterebbe pensare alla mamma del Fincke. L'oltraggio è insopportabile. Per difendere l'onore di sua madre, il marinaio uccide con una coltellata il mercante. Arrestato, Fincke viene messo in prigione. Sua madre lo interroga, inorridita. Quando il figlio le spiega la causa dell'omicidio, la madre fa una confessione terribile. Egli era figlio di Bussack, dell'ucciso. Condannato a morte, l'involontario parricida lascia in eredità al suo confessore un candeliere per l'altare. Docile ai suggerimenti del buon sacerdote, ripete le sue parole, facendo penitenza e contrizione, ma, con sublime sacrificio, tace la sua parentela con l'ucciso per non disonorare la madre e muore sotto la scure del carnefice, portando con sè nella tomba il doloroso segreto.

ANILINA

Radiorecita di Karl Aloys Schenzinger **Deutschlandsender, ore 21).**

Karl Aloys Schenzinger, autore del film «Quex, il ragazzo hitleriano», ha scritto queste radioscene intitolate «Anilina» desumendole dal suo romanzo omonimo. In esse l'autore traccia una sintesi del grande sviluppo raggiunto dalla chimica tedesca nel XIX secolo e sostiene la tesi dell'autarchia industriale tendente a limitare il più possibile — se non addirittura a sopprimere — l'importazione delle materie prime in Germania. Schenzinger descrive la vita di lotta continua del chimico Friedlieb Ferdinand Runge, scopritore del colorante sintetico «anilina».

E' un procedimento d'analisi faticosissimo nel quale Runge avanza e progredisce a tentoni, come cieco, ma sorretto da un presentimento divinatorio.

Lo Schenzinger ci presenta Runge anche in tutta la sua umanità. Non è uno scienziato che lotta astrattamente e teoricamente, ma un cuore che, nella sua lotta, soffre, si sacrifica e dà molto di più di quello che riceve.

Dalla scoperta fatta in laboratorio, dalle prime esperienze, alla realizzazione e all'approvazione pubblica, la strada è lunga, difficile, piena di sorprese e di delusioni. Ma una donna, la sua compagna, gli è vicina e lo sorregge, dimenticando per la scienza, gli stessi diritti di un amore sempre represso e contenuto.

L'unica, ma grande prova dell'amore di Carlotta Vogt egli l'apprende troppo tardi, perchè poco prima della sua morte lo scienziato viene a sapere che ella col suo patrimonio ha mantenuto in piedi la fabbrica nella quale egli lavorava.

Vecchio e solo, trascorrendo quasi miseramente gli ultimi anni ad Oranienburg, vicino a Berlino, egli riceve infine il primo riconoscimento: la medaglia della grande Esposizione d'industria internazionale di Londra del 1862, a nome di tutti gli scienziati del mondo, come segno di gratitudine e di venerazione.

E' la consacrazione... la vittoria.

VENERDÌ

STABAT MATER

di Dvorak. Trasmissione da Praga **(Tutte le Stazioni, ore 21).**

L'arte di Dvorak, del quale viene trasmesso lo Stabat Mater, *è una manifestazione dello spirito slavo e czeco. E' un'arte prima di tutto lirica, con i salti d'umore subitanei abituali al carattere slavo: passaggio brusco dalla tristezza più cupa alla gaiezza più espansiva; con la sua profonda, consueta fantasticheria, lunga e immobile, con la sua dolce sensibilità; con la sua irritabilità, qualche volta quasi selvaggia. Si vede pure talora apparire in lui quell'ampiezza epica slava che si compiace di raccontare a grandi linee e di riposarsi lungamente su un motivo. A fianco di questi elementi slavi l'opera di Dvorak possiede pure, impressi nella misura più compiuta, tutti i segni dell'anima czeca.*

La bellezza della musica di Dvorak è tutta del nostro mondo di quaggiù. Egli non aspira a lontananze sconosciute... Non vuole innalzarsi ad altezze senza fine, nè discendere a profondità oscure e inaccessibili. Dvorak, da quel semplice uomo di campagna che è stato per tutta la vita, non ha mai sorpassato nella musica il suo mondo. Egli non ha mai cessato di essere il musicista czeco di villaggio, non ha mai dimenticato le vecchie e buone tradizioni dei musicisti di campagna. Il vasto mondo non ha fatto che dare al suo modo di sentire e di pensare ampiezza e profondità. Ma poichè egli era un'anima privilegiata, ha incarnato questi semplici modi di sentire di un'anima di musicista boemo in opere d'un perfetto equilibrio e di forma classica, ricche di idee e di originalità musicale.

Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio e Tito Schipa nell'«Elisir d'amore» al Teatro Reale dell'Opera.

CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI

Oratorio di Beethoven **(Bruxelles II, ore 22).**

Quest'oratorio, poco conosciuto, fu scritto da Beethoven nel 1803 in una quindicina di giorni. Era la prima opera del genere che l'insigne Maestro componeva. Beethoven non ne fu del tutto soddisfatto perchè la rimaneggiò e corresse nello stesso anno. L'esecuzione dell'oratorio (per solisti, cori ed orchestra) sarà diretta dal maestro Théo Dejoncker.

PALESTRINA

Leggenda musicale in tre atti di H. Pfitzner **(Breslavia, ore 18,15).**

Ardente seguace del «credo» wagneriano, il Pfitzner ha diviso la sua operosa attività artistica fra la composizione, la direzione delle orchestre e la critica musicale, incidendo in ciascuna di queste manifestazioni la personalità del suo spirito e la genialità del suo talento. Nel campo musicale sono all'attivo del maestro diverse opere teatrali pregevolissime e molte musiche sinfoniche e da camera; in quello della critica tutta una serie di scritti, coi quali egli sostiene la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale nel quale sono dallo scrittore identificate in gran parte le odierne tendenze d'avanguardia.

LA FIGLIA DI PILATO

Episodio tratto dal «Vangelo» di G. Guillot

IL CIECO DI GERICO

Tragedia in tre atti di Renato Fauchois **(Strasburgo, ore 21,30).**

Pochi personaggi hanno ispirato tanti drammi e tragedie religiose agli scrittori francesi quanto Ponzio Pilato e la sua discendenza. La stessa leggenda misteriosa della sua fine, quando arrivò a Roma alla morte di Tiberio, ha motivato queste trame romanzesche. Come è morto Pilato? Si è tolto la vita da sè e il suo cadavere precipitato nel Tevere sarebbe stato rigettato dal mare all'imboccatura del Rodano e di qui risalendo la corrente sarebbe finito con gran fragore in un lago svizzero? Da questo leggendario antefatto parte la tragedia. Ma la figlia di Pilato sente in sè più l'influsso della madre, di quella Claudia Procula che ebbe per Cristo torturato l'unica parola dolce di quel triste giorno. Lo aveva chiamato «Giusto» poichè nel suo animo nasceva la nuova religione per cui la figlia, eroina del lavoro, deve riscattare le colpe della debolezza del genitore. Claudia Procula, la prima pagana che si sia convertita al cristianesimo, doveva dare, morto Pilato, alla figlia le prime nozioni del nuovo Verbo.

Gli ebrei di Gerico riconobbero un giorno un uomo che camminava spedito per le strade. Era un mendicante, cieco nato, al quale Gesù nel suo ultimo viaggio verso Gerusalemme aveva restituito la vista mettendogli un pugno di fango sugli occhi spenti ed invitandolo a lavarsi alla fontana di Siloè. Venne pressato di domande, contraddetto e infine espulso dalla città perchè la voce del miracolo non si diffondesse. E mentre usciva nascostamente da Gerico, si imbattè in Gesù e cadde in ginocchio adorandolo.

LA MORTE DEL PITTORE MATTHIAS GRUNEWALD

Dramma di Hans Rehberg **(Deutschlandsender, ore 21,30).**

Sebbene non duri più di una mezz'ora, questo lavoro è senza dubbio uno dei pochi che lasciano una impressione persitente.

Un signore si reca dal maestro per chiedergli quale è il segreto della sua arte e il Grünewald gli risponde: «Il pittore non ha il dovere di eseguire tutto ciò che ha cominciato a tracciare. Anche Dio non dà diversamente. Dio getta nella vita cose incompiute, perchè gli piace ciò che è incompiuto, perchè la Sua propria perfezione si rispecchia anche in ogni cosa non definita».

Entra in quel momento nella stanza Tillmann Riemenschneider, il grande scultore in legno. I signori di Würzburg gli hanno fatto rompere le nocche delle mani. Mai più egli potrà fare l'intagliatore. Il Grünewald, impressionato da quel doloroso esempio, non vuole più lavorare. Tuttavia compie la sua ultima opera per incarico del Municipio di Halle, un abbozzo dei mulini della città in forma moderna, che il Grünewald accetta asserendo che «la passione di Gesù Cristo è sostituita nel mondo da altri dolori del popolo».

E lavorando per fare i mulini che macineranno il buon grano, premio di Gesù agli uomini, il grande artista conclude la sua dolorosa giornata di vita attiva.

FILOTA

Tragedia di Gotth. Ephraim Lessing, adatt. radiofonico di H. Scheffler **(Amburgo, ore 20).**

Filota, figlio di re, è fatto prigioniero. Gravemente colpito da questo insuccesso della sua carriera militare appena iniziata, egli apprende che anche il figlio di Arideo, il re nemico, è nelle sue stesse condizioni. Viene proposto lo scambio dei due prigionieri, ma Filota intravede la possibilità di arrecare un grande vantaggio a suo padre, sacrificando la sua vita: qui un figlio di re morto, là uno vivo; così la bilancia potrà nuovamente subire un tracollo in favore di suo padre e apportare una gloriosa pace. Dato di piglio ad una spada, l'eroico giovane si dà la morte davanti al re Arideo. Muore l'uomo ma l'eroe vivrà eternamente nella gloria e nel ricordo.

Lessing scrisse questa tragedia nel terzo anno della Guerra dei Sette Anni, e perciò — sebbene l'azione si svolga nell'antichità — lo spirito del dramma ci riporta a Federico il Grande. La struttura precisa e il nobile linguaggio dell'opera destarono l'ammirazione di contemporanei come Gerstenberg e Hamann.

SABATO

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini, musica di Giacomo Puccini. Dal «Teatro alla Scala» **(Gruppo Torino, ore 21)**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione. Interpreti principali: la Cobelli, il Merli e il Borgioli.

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Riduzione radiofonica in due giornate dal testo originale ricostruito da Corrado D'Errico **(Gruppo Roma, ore 21).**

La «sacra rappresentazione» è la terza fase del dramma cristiano, a cui si perviene, progressivamente, dopo gli esperimenti letterari e teatrali del dramma liturgico e della «devozione». Nella «sacra rappresentazione» gli autori introducono elementi profani, personaggi simbolici ed umani, aggiungono alle fonti bibliche i racconti e le leggende popolari e si avvalgono delle mutazioni rapide di scena, consentite dai perfezionamenti meccanici raggiunti dall'ingegneria teatrale.

La «Rappresentazione di Santa Uliva» è di autore anonimo, ma gli elementi di essa si trovano in molte fonti, come nella novella della X Giornata del Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino; nella «Contessa d'Anjou» di Alart Pescotte, nel «Man of Law's Tale» di Goffredo Chawser, amico del Petrarca e imitatore del Boccaccio, ed in altri.

Questa rappresentazione non è la biografia dialogata di una Santa che fa miracoli, ma di una donna, magnanima, nel patire e nel perdonare, profondamente umana, che sfugge ad infami persecuzioni famigliari e che finisce per ottenere il premio delle sue tribolazioni. L'elemento soprannaturale è dato dal miracoloso riattaccarsi delle mani amputate ai moncherini, prodigio che testimonia l'intervento divino.

Corrado d'Errico, con molta diligenza d'arte, ha preso dal testo originale, che venne pubblicato per la prima volta in Firenze nel 1568, i temi ed i dialoghi fondamentali raggruppandoli in due giornate di alto interesse drammatico ed emotivo.

STABAT MATER

di Pergolesi **(Radio Parigi - Bordeaux - Nizza, ore 21,45).**

Lo *Stabat Mater* del Pergolesi è tra le opere più insigni che ricordi la storia della musica. Terminato, se non addirittura iniziato, a Pozzuoli dove il grande Giambattista, divorato dalla tubercolosi, si era rifugiato per respirare aria migliore, ospite del Convento dei Francescani, costituisce una delle maggiori affermazioni liriche del Settecento. Gli *Stabat* precedenti di Scarlatti e di Sorga, che certo il Pergolesi dovette avere presenti per lo meno nel ricordo, avranno forse e senza forse maggiore solidità e coerenza di costruzione, ma nè l'uno nè l'altro si avvicinano alla intensità emotiva, alla purezza ed alla profondità lirica di questo capolavoro. Stupendo il pezzo iniziale, di classica perfezione, il «Quis est homo», impetuoso il «Fac ut ardeat», magnifico, sublime il «Quando corpus».

La prima esecuzione dello *Stabat* avvenne a Parigi nel 1753 ai «Concerts spirituels». Diderot, alludendo ironicamente agli oppositori della musica italiana, impotenti a limitare ed a soffocare l'ondata di entusiasmo che esso suscitò, scrisse: «Converrebbe proibire, con ordinanza della polizia, ad ogni persona di qualsiasi qualità o condizione di fare eseguire lo *Stabat* di Pergolesi. Questo *Stabat* dovrebbe essere bruciato nelle mani del boia». Ed invece, come Diderot del resto auspicava ed intuiva, trionfa in tutto il mondo.

IL REDENTORE

Due lavori sacri: medioevale e moderno **(Monte Ceneri, ore 20,50).**

Due lavori sacri, tra i quali sono passati cinque secoli, saranno recitati Sabato Santo. Il primo lavoro è di Feo Belcari (1410-1484). Feo o Maffeo o anche Alfeo nacque di nobile famiglia: fu educato secondo quelle norme di rigida saviezza che, in quel tempo, esponeva Leon Battista Alberti, nel suo famoso trattato; si avviò agli studi delle lettere: fu scrivano presso la Basilica di San Lorenzo al Monte, fu Priore di Firenze e Gonfaloniere, amico di Cosimo il Vecchio e familiare di Lorenzo il Magnifico. La sua opera più famosa è la «Vita del Beato Giovanni Colombini». Egli è autore anche di Sacre rappresentazioni, di contenuto edificante e di forma nitida e musicale, che furono dette e cantate in Firenze.

Di Feo Belcari i radioattori «leggeranno» la *Rappresentazione di San Giovanni Battista quando andò nel deserto*, un embrione di dramma composto di due scene, con un'aggiunta posteriore di Tommaso Benci.

Il secondo lavoro è di un contemporaneo: Alberto Colantuoni. Della sua tragedia biblica in tre parti e venticinque quadri, intitolata *La Passione di Cristo* e in cui agiscono oltre cento personaggi, i radioattori leggeranno alcune parti, meglio alcuni quadri con le relative didascalie. «Quest'opera — dice il Colantuoni — vuole detto l'orgoglio della sua umiltà. Dove nella ricostruzione della Tragedia divina si esercitò frequente l'arbitrio dei rifacitori, abbondano le aggiunte assurde e le soprastrutture vane, mi piacque tentare la disciplina, pura e semplice, dei suoi elementi incontrovertibili ed eterni, solo accedendo al criterio di poche e rigide suture connettive, là dove erano le risapute lievi soluzioni di continuità. Ne uscì questa lezione del Poema...».

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

Oratorio di Giovanni Sebastiano Bach **(Bruxelles II, ore 16).**

Bach ed il suo librettista Picander formarono il piano artistico di questo nuovo oratorio nell'autunno del 1728, ma il musicista non lasciò carta bianca al librettista. Gli impose, anzi, il racconto della *Passione* secondo il Vangelo di San Matteo dove egli introdusse versetti di corali ammirabilmente scelti. Tutte le scene della *Passione* sono di un vigore e di un rilievo straordinario. Bach doveva scorgere davanti ai suoi immaginosi occhi d'artista una folla piena di terrore e di angoscia far ressa per le vie di Gerusalemme. Ne doveva sentire le domande ansiose, le risposte incerte, i gridi lanciati intorno al Messia che si avanza sanguinante, sotto il peso enorme della croce. Fu certamente sotto l'impressione di questa visione drammaticissima che l'insigne Maestro concepì l'idea del grandioso doppio coro dell'*Agnus Dei*.

Nella seconda parte si nota il famoso dialogo tra la Figlia di Sionne ed il coro. La giovane donna erra attraverso la notte in cerca del Salvatore. Passi nell'ombra e brividi d'angoscia si rincorrono e si ripetono nel tema. A ragione un illustre critico, Albert Scheitzer, scrisse: «Tutte le scene della *Passione* sono espresse per mezzo di motivi che, alla loro volta, sono la realizzazione musicale di un'impressione visiva». E ancora: «Per il suo senso architettonico, per la ricchezza dell'immaginazione, per la drammaticità, per l'universalità dell'idea, la *Passione* è il capolavoro dell'arte barocca».

DIFFIDA

La Società Anonima FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI, di Milano, constatando che sono apparse sul mercato, anche in dotazione ad apparecchi radioriceventi di qualche Casa costruttrice, TIPI DI VALVOLE TERMOIONICHE A BULBO METALLICO importate dall'estero, ad evitare incresciosi sviluppi della situazione

RICORDA

che essa SOC. AN. FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI è detentrice dei brevetti italiani N. 335.951, 335.952, 341.409, 341.692, 341.933, 346.426 riguardanti valvole termoioniche a bulbo metallico;

rende noto

di aver già promossi i primi procedimenti giudiziari a carico di talune Case e Ditte finora individuate come contraffattrici delle privative suddette;

DIFFIDA

chiunque non sia da lei autorizzato dal far commercio di valvole termoioniche a bulbo metallico costruite in conformità alle privative industriali italiane sopraricordate, avvertendo che, a tutela dei propri interessi, essa Soc. An. Fabbrica Ital. Magneti Marelli procederà d'ora innanzi eventualmente anche a termini delle vigenti disposizioni penali, contro tutti indistintamente coloro che si renderanno colpevoli di spaccio contraffattivo delle valvole stesse, sia importate che di fabbricazione nazionale, e così sciolte come montate su apparecchi.

Milano, addì 10 marzo 1937-XV.

Fabbrica Italiana Magneti Marelli.

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Operetta in tre atti di Roberto Planquette **(Parigi P.T.T., ore 21,30).**

Allievo del Conservatorio di Parigi, il Planquette dalle modeste canzonette da caffè concerto passò al teatro, conquistandosi la celebrità. Fra le sue numerose operette, per la maggior parte tutte festevoli e graziosissime, *Le campane di Corneville* furono proclamate un vero capolavoro del genere. Al loro primo apparire il 19 aprile del 1877 alle «Folies dramatiques» riportarono un successo tale che di esse si ebbero ben quattrocento recite consecutive. Il Planquette è anche l'autore della famosa marcia *Sambre et Meuse* che nel 1896 fu eseguita da quaranta musiche militari dinanzi allo Czar Nicola II in occasione della rivista delle truppe sul campo di Chalons.

MISTIGRÌ

Commedia in tre atti di Marcel Achard **(Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).**

E' una delle più audaci commedie di Achard, una fantasia deliziosa su un soggetto difficilissimo che si regge soltanto con una interpretazione eccezionale. Una «Fedra» da cronaca. E' la vicenda di una piccola bordolese, tutta fuoco ed appassionatissima, che si innamora e diventa la schiava di un baritono pesante, grossolano, congestionato. Attorno a questo tema psicologico, Achard ha costruito scene leggere, imprevedibili, divertentissime.

MORALITÀ ALLA RADIO

Bizzarra impressione che si ha, quasi, di parlare di Sirio, del lontanissimo pianeta errante negli spazi siderei, mentre invece si discute di cosa avvenuta in un paese, la Francia, geograficamente confinante con il nostro, ma distante da noi, per essenza di pensiero e costume di vita politica, sociale e spirituale, come la bellissima stella dei mutevoli colori che un filosofo-poeta indicò, per la sua lontananza dalla terra nell'etere glaciale, a tipico esponente del punto di vista in teoria più indifferente alle vicende del nostro misero globo...

Dal punto di vista di Sirio, che è, per la circostanza, il punto di vista italiano, votazione più, votazione meno, ludi cartacei che si seguono e si susseguono per questa o per quell'elezione, poco contano, e meno impressionano. Tuttavia la battaglia con le schede svoltasi intorno ai microfoni francesi, sebbene fosse di portata prevalentemente politica, ha avuto un valore morale che ci può interessare.

Poi, le onde, si sa, non incontrano, nell'andare pellegrinando per l'etere, nè frontiere, nè dogane; ogni italiano che possieda un discreto apparecchio ha certo potuto più di una volta constatare come le radiotrasmissioni francesi, controllate e dirette dal Fronte popolare, prestassero il fianco alle critiche per motivi di ordine politico e morale.

E lo dimostro.

Ne sia prova un manifesto pubblicato, proprio alla vigilia delle elezioni radiofoniche, da un gruppo di intellettualoidi bolscevizzanti. Sotto il titolo di Maggio 1936 *era annunziata una serie di «emissioni teatrali» di lavori che finora non avevano potuto venire portati alla radio «a motivo delle libertà del linguaggio e dell'audacia del soggetto» per timore d'offuscare «l'ipocrita pudore» degli ascoltatori. Quanto prima, continuava lo strabiliante manifesto,* il Maggio 1936, *«ottenuta dal governo l'autorizzazione, sotto la propria responsabilità», le dette «libere ed audaci» radiotrasmissioni sarebbero cominciate, tanto per rispettare «l'ipocrito pudore» dei radioabbonati, alle ore 22,45. Quando i bambini sono a letto, tanto per cominciare: ma probabilmente più tardi, preso l'aire, il servizio di rifornimento radiofonico a domicilio di così bel materiale sarebbe avvenuto nelle ore in cui tutta la famiglia è riunita, se...*

Se, contro l'immoralità con pochi veli, contro il filosovversivismo senza nessun velo delle radiotrasmissioni francesi non fosse sopravvenuta la battaglia e la vittoria di cui ci occupiamo...

Si trattava, per i possessori di apparecchi riceventi, in regola con il pagamento della quota di abbonamento, di designare dieci rappresentanti nei Consigli di Gerenza preveduti dalla legge per le Stazioni trasmittenti dello Stato.

Due liste di primo piano erano in gara: quella denominata Radio-Libertà, *ufficiosa, per non dire ufficiale, stillante di «filie» massoniche e bolsceviche e l'altra, intitolata* Radio-Famiglia, *che professava un programma di rinnovamento nazionale, artistico e morale. Nazionale, cioè, nei riguardi dell'interno, inteso a tener vivo lo spirito patriottico dei francesi, compiendo opera, non di discordia, ma di unione sociale; artistico, cioè, zelante di buone e belle trasmissioni, ricreative ed istruttive, organizzate da artisti competenti, e non da apostoli rossi, ignoranti e rattristanti; morale, cioè degno di penetrare in tutti i focolari, evitando di urtare e di offendere le opinioni e i sentimenti che stanno alla base della compagine familiare.*

Vinse dunque, tranne che a Tolosa, la lista di Radio-Famiglia. *Il risultato superava di gran lunga le previsioni più ottimiste. Dato gli appoggi ufficiosi venuti alla lista del Fronte popolare, le pressioni del Ministero e l'agitazione degli interessati.*

Nessuno si aspettava che il popolo francese dimostrasse così clamorosamente quanto la non lunghissima esperienza della politica di Blum è valsa a fargli comprendere come sia pericoloso il lasciar nelle mani di persone prive di scrupoli un mezzo di propaganda così delicato ed efficace qual è la radiofonia.

Dimostrazione palese. Ma non condotta, bisogna dirlo subito, alle sue logiche conseguenze. Poichè, se s'intende facilmente come ogni francese di buon senso si sia ribellato all'idea di continuare a permettere che l'altoparlante di casa sua seguitasse a funzionare da diffusore domestico e familiare delle peggiori eresie politiche sociali e morali, non si può intendere come lo stesso francese di buon senso rimanga indifferente all'espandersi di codeste eresie, quando ne siano strumenti la tribuna del Parlamento, la cattedra delle scuole e le colonne dei giornali.

Purtroppo, questo agnosticismo, questa illogicità non sono soltanto prerogative francesi: un giornale di Londra giorni fa lamentava la subdola campagna filocomunista condotta dalla Radio inglese, mercè i suoi notiziari ed i suoi commentari sugli avvenimenti spagnoli.

Sembra che nel comunicare le notizie dei successi nazionali i radioannunziatori britannici le infarciscano di chiose scettiche e negative, mentre fanno squillare le trombe (nasali, visto la lingua che usano) del loro entusiasmo per celebrare i cosiddetti successi dei rossi.

...Non noi ce ne stupiremo, rammentando come un anno fa la Radio inglese — la Radio che osò negare la parola a Guglielmo Marconi! — andasse implacabilmente informando i suoi ascoltatori delle vittorie di Tafari...

Largo Caballero può fare gli scongiuri...

G. SOMMI PICENARDI.

«ANNUNCIAZIONE» di CLAUDEL

PAUL Claudel è malato da tempo, costretto a non muoversi di letto dalla sua dura infermità. I giorni si susseguono per lui uguali l'uno all'altro, illuminati solo dalla chiarezza del suo spirito. Ogni partecipazione alla vita attiva gli è preclusa. Non gli rimane che la sua camera attraverso cui spaziare. Ma per questo appunto la trasmissione della sua *Annunciazione*, avvenuta martedì sera dal Teatro Reale del Parco di Brusselle, sembra acquistare un carattere particolare.

Piace immaginare lo scrittore in ascolto della creatura sua. Poesia e musica — il mistero, in un prologo e quattro atti, ha un commento musicale di Darius Milhaud — risuonano al suo orecchio con armonioso incanto. Tornano ricordi ed immagini del passato. La vita per un attimo gli sembra riprendere con il suo ritmo normale. L'*Annunciazione* ha conosciuto il successo sui palcoscenici di tutto il mondo. In Italia, una serie di rappresentazioni ha suscitato l'ammirazione non solo fra l'*élite* intellettuale, ma fra il popolo stesso che ne ha compresa tutta la viva umanità. La sua bellezza, quella specie di impenetrabilità arcana di cui è avvolta toccano il cuore, lasciano riverenti ed inquieti. I misteri più sublimi della fede cattolica vi sono adombrati. Maggiore fra tutti, la riversibilità dei meriti dell'innocente a beneficio del colpevole.

Il dramma ha inizio da un bacio, un bacio di pietà e di perdono che Violaine, innocente e casta, dona a Pietro, l'uomo che ha osato levare su di lei il suo pensiero impuro. L'uomo ha la lebbra: Violaine ne viene contagiata. Le circostanze si illuminano allora per lei di luce nuova, si sente spinta verso un destino che non sia quello dell'amore cui prima agognava. E' un destino di sacrificio ed anche di vergogna. La si crede colpevole e dannata. Lo crede anche Giacomo, l'uomo cui doveva andare sposa e al quale sua sorella Mara, innamorata essa pure, ha iniettato il veleno della gelosia e del dubbio.

Ma Violaine avrà la sua rivincita. Passano gli anni. La figlia di Giacomo e Mara è morta. Straziata, Mara porta il cadaverino alla sorella che abita in un bosco, cieca, il corpo macero d'infermità. Se è santa, come si dice, gliela risusciti. Il miracolo si compie fra un prodigio di canti e di suoni. Soltanto gli occhi della piccina si sono fatti azzurri come quelli della martire ed una goccia di latte tremola sulle sue labbra. Violaine l'ha ricreata con una nuova maternità: la sua. In un impeto d'ira Mara assassina allora Violaine. La missione di dolore è compiuta. Dal sacrifizio nascerà la redenzione del male.

Il dramma si aureola di poesia. Cielo e terra sembrano incontrarsi. I versi fluiscono soavi. Anche l'essere meno incline si sente ravvivato di vita interiore. La coscienza di un'esistenza eterna, più nobile e più alta, si fa strada. Pare quasi che un quadro prenda colore e forma. Diverse tinte in esso. L'azzurro che è il cielo, il rosa che rappresenta l'aurora, il rosso che ricorda il sangue, il verde di cui si tinge la primavera che nasce. Ed ancora persone e luoghi, fiori, frutti, animali, una varietà di sensazioni, uno slancio mistico di sacrificio. Il suono si accorda al quadro ed alle parole, successione melodiosa di rapporti e d'intervalli, attraverso cui la percezione intellettuale si fa più acuta.

Ed attraverso a tutto ciò Paul Claudel dimentica la costrizione ed il dolore. Man mano che il mistero rivive attraverso il microfono, si abbandona all'incantamento, gli pare quasi di dargli vita una seconda volta. Gli pare anche che l'*Annunciazione* costituisca per la sua anima una specie di soggiorno definitivo, tanto si sente a suo agio nel-l'ascoltarla, e tutto permeato della verità che l'opera esprime.

Una breve storia — udita al tempo in cui viaggiava in Oriente — ritorna a mente del poeta. E' la storia di un vecchio pittore. Costui aveva deciso di dipingere un quadro che coronasse la sua carriera, ne mettesse il punto fermo. Si ritirò per ciò in solitudine. Dopo lunga fatica, portò un rotolo di seta all'Imperatore. Circondato dalla sua Corte, il monarca lo esaminò. Ciascuno aveva compreso di colpo che doveva trattarsi di un capolavoro. E tuttavia sorse all'intorno una sensazione di malessere e di delusione. Forse il disegno, forse il colore — era impossibile precisare — non piacevano. L'Imperatore, con parole delicate, si fece interprete dell'impressione generale. Il vecchio, le mani nelle ampie maniche, ascoltava senza pronunziare parola. Quando la critica ebbe termine, s'inchinò con rispetto, poi, penetrando misteriosamente con un piede nell'interno della tela, *scomparve*.

A dir vero la storia del vecchio pittore non ha troppi punti di contatto con quella di Claudel. Non vi sono stati mormorii nè senso di delusione per quel che riguarda l'*Annunciazione*. Ogni volta che torna ad essere rappresentata, aumenta anzi l'ammirazione e la comprensione del pubblico. Ma la storia si presenta alla memoria del Claudel per la sua fine. Egli vorrebbe poter imitare il pittore. Costui *scomparve*, penetrando nel vivo della sua opera e quasi immedesimandosene. Claudel vorrebbe fare altrettanto: *scomparire* mentre si ripercuote nella stanza l'eco della sua poesia, abbandonare il mondo sulle ali di essa.

GALAR

Una visita di dopolavoristi milanesi al Teatro «Eiar» di Torino.

FISICA CLASSICA E CONTEMPORANEA

Il desiderio di veder revisionata la fisica classica alla stregua dei nuovi principi, e di una adeguata trattazione di quella contemporanea con un armonico inquadramento nella precedente, si veniva diffondendo, da tempo, nei nostri studiosi, i quali sentivano l'esigenza professionale di un aggiornamento delle proprie cognizioni. E ad acuire vieppiù il desiderio forse contribuiva il fatto che nei Paesi più progrediti negli studi fisici si marciava di già, senza indugi, sulla nuova strada.

Un'opera ponderosa s'imponeva a questo fine, e alla nobile fatica bisognava attendere con uno spirito dischiuso a tutte le aure innovatrici, anche se rivoluzionarie. Inoltre, una conoscenza profonda della fisica atomica si richiedeva per poterla inquadrare, con una congrua trattazione, nel corpo organico della fisica generale.

L'ing. prof. Castelfranchi, della R. Scuola d'Ingegneria di Milano, aveva al proprio attivo una opera stupenda sulla fisica moderna, tradotta di già in varie lingue, nella quale il rigore scientifico non ottenebra un simpatico carattere di alta divulgazione: egli appariva, pertanto, specificamente adatto al difficile compito che ha appunto magistralmente adempiuto pubblicando, pei tipi dell'Editore Hoepli di Milano, un nuovo Trattato di Fisica classica e contemporanea.

L'opera si ispira, come dichiara il chiarissimo A. che è, tra l'altro, altamente benemerito della divulgazione scientifica, al Trattato del Murani, *pubblicato anni addietro dallo stesso Editore. Ed effettivamente, di quell'opera, il Castelfranchi ha saputo tesoreggiare tutti i pregi della mirabile impostazione didattica. Ma questa, nel nuovo Trattato, si è adeguata altresì ai tempi con innovazioni radicali. Il Trattato, fine a sè stesso, austero e cattedratico, spesso inaccessibile, non è adatto alle nuove generazioni che domandano una sempre più intima aderenza della scienza alla vita dinamicizzata dei tempi. Anche l'opera scientifica deve rispecchiare il ritmo più accelerato della vita moderna e deve divenire, in uno, opera viva, permeata degli stessi aneliti che strutturano la vita spirituale della generazione cui è destinata. Ora il Trattato del Castelfranchi ha bandito senz'altro la veste austera dell'opera da museo, per divenire mezzo didattico efficacissimo a disposizione dei docenti e, soprattutto, degli studenti. In genere, i trattati di un tempo rifuggivano sistematicamente dagli esempi numerici, ritenendoli quasi profanatori del rigorismo che deve regnare in certe discipline. Ebbene, nell'opera in parola gli esempi numerici abbondano, in ciò agevolando la comprensione di difficoltà altrimenti inestricabili e rendendo il libro utile altresì agli autodidatti.*

Ma una innovazione ancora più radicale contribuisce a fare di quel testo un'opera viva, collaboratrice dello studioso nella dura fatica dell'apprendimento. Quasi per ogni capitolo vengono proposti degli esercizi che si adeguano ai problemi e alle esigenze della tecnica dei nostri giorni: una innovazione veramente radicale, questa, che non sarebbe stata ammissibile nè compresa in altri tempi. E quanto possa contribuire un esercizio, una adeguata applicazione per una più profonda conoscenza della cognizione acquisita, per una intima assimilazione, sanno bene tutti coloro che abbiano una qualche esperienza della scuola.

L'adeguazione della fisica classica alle nuove vedute è integrale; non aggiunte e ritocchi, ma nuova stesura e nuovi concetti informatori nell'esposizione della materia. E quanto posto si faccia alla fisica contemporanea è facile intendere sol considerando come l'A. abbia aggiunto, alle classiche cinque suddivisioni della Fisica, una sesta, a cui ha dato il nome di «Struttura della materia» e che farà parte del secondo volume, di prossima pubblicazione.

Fatica invero encomiabile, dunque, quella del Castelfranchi, degna della più profonda gratitudine da parte di vaste categorie di studiosi.

CRISTOFARO MENNELLA.

GP 92039 - **Tutto bene, madama la Marchesa** - Canzone comica di Misraki - Quartetto Cetra Massucci - Osella - Molinari e Filogamo.

Grazie tante, signora mia cara - Canzone di Porter e Avanzi - Tenore Gino Del Signore.

GP 92078 - **Tutto bene, madama la Marchesa** - Canzone comica di Misraki - Quartetto Cetra Massucci - Osella - Molinari e Filogamo.

Mirella - Canzone di Raimondo e Frati - Tenore Emilio Livi e Coro.

GP 92157 - **Tutto bene, madama la Marchesa** - Fox di Misraki - Ocarinista Pierotti e Quintetto campestre Cetra.

Nel bosco - Valzer di Mauri - Ocarinista Pierotti e Quintetto campestre Cetra.

Dischi da cm. 25 a L. 15

PRODUTTRICE E CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DEI **DISCHI PARLOPHON** IN ITALIA

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTUNESIMA PUNTATA

Ma le composizioni più tipiche e geniali sono gli « Impromptus », la « Soirées de Vienne » e i « Momenti musicali », che il Bonaventura dice giustamente piccoli quadretti pieni di sentimento e di leggerezza, nuovi di contenuto e squisiti di fattura. In parecchie di queste pagine è quella purezza di sentimento e quella freschezza idilliaca nelle quali sta, forse, la prima ragione del fascino che sprigiona ancor oggi la miglior musica di Schubert. Se non si può negare qualche volta una certa prolissità e una compiacenza forse eccessiva per la ripetizione, non è men vero che Schubert portò nella musica pianistica, considerata come elegante divertimento da tanti compositori anche sommi del '700, il lirismo dei suoi « Lieder », sollevandola alla vera poesia. La sua importanza è perciò grande.

Nella Fantasia « Wanderer » in do magg., il Magni Dufflocq vede il più antico, perfetto ed artistico modello di quella che col Frank si chiamerà « Sonata ciclica ». Tutti i tempi sono fondati su un unico tema: un unico stato d'animo, un unico motivo musicale è la fonte dell'opera intera. Il mirabile è che l'unità rigorosa non contrasta mai la vivacità e la disinvoltura del compositore. Si può ricordar ancora che le composizioni pianistiche schubertiane non sono (tranne la Fantasia in do) particolarmente difficili. Delle Sonate a quattro mani, la più grandiosa e celebre è quella in do magg., detta «Gran Duo».

Passiamo a un cenno intorno alla musica per archi. L'op. 137 comprende tre brevi Sonate per violino e piano, limpide e melodiche. Più importante è la Fantasia op. 159, con variazioni su un Lied. Per piano, violino e violoncello abbiamo due Trii, uno in si bem., eminentemente lirico, e uno in mi bem., che lo Schumann definì « virile, attivo, drammatico », soprattutto per il carattere del primo tempo; mentre del secondo, l'Andante, il Gérold dice ch'è una delle composizioni più perfette di Schubert. I Quartetti sono 20, dei quali i primi quattro risalgono al 1813, e non possono non risentire l'influenza di Haydn e di Mozart. Quelli composti nel 1817, già lasciano intravedere il grande romantico, che appare pienamente maturo nel quartetto in la min. del 1824, l'Andante del quale fu costruito con un tema della « Rosmunda ». Il Minuetto è delizioso davvero e di spiccato carattere ungherese. L'anno dei grandi Quartetti schubertiani è il 1826. Abbiamo qui il famoso Quartetto in re min., detto « La morte e la fanciulla », perchè il suo mirabile Andante con variazioni è svolto su un Lied che aveva tale titolo. Altra nota singolare è quella dell'attacco dello Scherzo, il ritmo del quale verrà tolto da Wagner per il tema della Fucina nei « Nibelunghi ». Altro gran Quartetto dello stesso anno è quello in sol magg., scritto, a quanto si racconta, in dieci giorni soltanto, Tra le sue gemme v'è, nel Trio, un dialogo affascinante tra il primo violino e il violoncello. Il Quintetto con due violoncelli, del 1828, non fu scoperto se non dopo 22 anni. Lo supera in popolarità il Quintetto detto « della trota » (op. 114), a causa delle variazioni sul Lied di tale titolo, che seguono il graziosissimo Scherzo. E' per piano, violino, viola, violoncello e contrabbasso, e l'Andante ne è forse la pagina più bella tra le belle. L'Ottetto in fa magg., per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, sembra essere stato ispirato dal Settimino di Beethoven. Fu eseguito la prima volta nel 1824 in casa del conte di Troyer, che eseguì la parte del clarinetto.

Le Sinfonie di Schubert dovrebbero essere 9, ma non ne rimasero che 8, perchè l'Ottava, detta di « Gastein », non ci giunse. La Prima fu composta nel 1813, quando l'autore era ancora allievo del « Convict »: non è più d'un buon saggio. Nel 1815 vennero composte le altre due, delle quali più importante quella in si bem. Ma la prima bella davvero non è se non la Quarta in do min., che meritò l'appellativo di « Tragica », e che risente qua e là di Beethoven. La Quinta è molto semplice, e fu forse scritta (a detta del Gérold) per una piccola orchestra di dilettanti. La Sesta è dell'inverno 1817-18, in do magg. La Settima, in si min., è la celebre « Incompiuta », diventata oggi popolarissima, quasi in compenso del lungo periodo in cui giacque obliata: fino al 1865. « Una felicità davvero celeste prende, nell'Andante con moto in mi magg., il posto delle tristezze e dei tormenti della prima parte ». E' probabile che l'autore non abbia voluto aggiungere altro ai due tempi, dopo le nove battute dello Scherzo, per la ragione data dal Gérold: « Schubert dovette convincersi che il suo pensiero era stato già espresso in modo compiuto, e ch'era inutile aggiungervi altro ». L'ultima Sinfonia è in do magg. come la Sesta. Fu trovata da Schumann tra le carte d'un fratello di Schubert nel 1838, e presentata con un articolo entusiastico, che invogliò Mendelssohn a farla eseguire nell'anno seguente al « Gewandhaus » di Lipsia. E' la più difficile, ma è ricchissima d'ottimi particolari e ha bellezze squisite.

Francesco Schubert.

Il teatro fu sempre un sogno per Schubert, ma nessuna delle sue 18 composizioni destinate alla scena restò in repertorio e contribuì ad accrescere la sua gloria. Le cause di ciò sono, a detta del Gérold, parecchie, ma la principale sta nella natura stessa dell'Autore, troppo lirico e privo del senso della teatralità. Il « Padiglione del Diavolo » piacque però al Salieri, e i « Gemelli » ottennero un discreto successo nel 1820. Piacque anche l'« Arpa miracolosa ». I « Congiurati » dovettero, per ordine della censura, mutarsi in una « Guerra domestica », che riuscì a trovar la via della scena solo a Parigi nel 1861, mutandosi ancora in una « Crociata di dame ». Per la « Rosmunda, principessa di Cipro », della Chezy (quella stessa che aveva fornito a Weber il libretto per l'« Euryanthe »), lo Schubert fu incaricato di comporre un'ouverture, una romanza e altre musiche. Queste piacquero molto, ma il lavoro non ebbe fortuna. Il « Conte di Gleichen » fu l'ultimo suo tentativo nel campo del teatro, e rimase incompiuto. Lo stesso « Fierabraccio », che contiene belle pagine nelle quali è evidente l'influenza rossiniana, non fu rappresentato se non per merito di Liszt al tempo di Weimar.

Quanto alla musica religiosa, non abbiamo se non frammenti dell'oratorio intitolato « La resurrezione di Lazzaro ». Della « Messa in fa », composta per il giubileo della parrocchia di Lichtenthal nell'estate del 1814, la pagina più espressiva è l'« Agnus Dei ». Le altre Messe composte nell'anno successivo sono in sol, in si bem. e in do. Ma occorre giungere fino al 1819 per trovare l'inizio della « Messa solenne in la bem. », alla quale l'Autore lavorò per tre anni buoni, giungendo a un'opera d'altissimo pregio. Un'altra grande Messa è quella del 1828, in mi bem., in cui la maestria è grande, ma che rivela qua e là una certa fretta. Per la Scuola Politecnica di Vienna e per pure voci virili, Schubert compose ancora una « Messa tedesca ». Le altre composizioni religiose (« Stabat Mater, Pater noster, Salve Regina, Tantum ergo », ecc.) poco aggiungono alla gloria di Schubert.

Questa, che ha già diritto a tanti titoli come appare anche dal nostro fugacissimo elenco, si raccomanda soprattutto alla serie dei suoi seicento e più « Lieder », coi quali seppe piegare una breve forma d'arte, tipicamente nazionale, alle più varie espressioni liriche e drammatiche. Una gran facilità egli ebbe, tanto che scelse anche versi non più che mediocri fra gli 86 poeti noti e i 18 anonimi ai quali attinse. Schumann potè dire di lui che « avrebbe messo in musica tutta quanta la letteratura tedesca! ». Su 287 poesie distribuite fra 85 poeti, Goethe è in testa con 84, seguito a grande distanza da Schiller con 46 e da Müller con 44. Scrive il Magni Dufflocq: « La Germania, che cercava il genio personificatore del grande movimento intellettuale, lo trovò in Goethe, e Schubert era il musicista degno di rivestirlo di note ».

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

Come Goldoni prese moglie

Nella primavera del 1736, Carlo Goldoni accettava dal capocomico Giuseppe Imer l'invito di recarsi con lui a Genova, dove la Compagnia doveva dare un corso di recite. Giunto a Genova, l'avvocato veneziano prese alloggio nelle vicinanze della chiesa di San Sisto, e fu proprio in questa città dove Carlo Goldoni conobbe la donna che doveva diventar sua moglie. Le cose andarono così. Una mattina, l'autore del Bugiardo *vide nella camera attigua alla sua una bellissima e giovane creatura. Colpito improvvisamente dalla fresca e bella figliola genovese, l'avvocato Goldoni non ha più pace; egli viene a sapere che la sua nuova fiamma si chiama Maria Nicoletta, che ha diciannove anni, ed è figlia del notaio Agostino Connio.*

Come fare per parlare col padre di Nicoletta? Goldoni non si perde d'animo, e una mattina col pretesto di una cambiale entra nello studio del notaio Connio, e là, davanti al futuro suocero, l'autore del Ventaglio *confessa il suo amore per Maria Nicoletta. Ma Carlo Goldoni non ha ancora finito la sua dichiarazione, che Agostino Connio scoppia in una risata. Il volto del commediografo si rabbuia, il suo cuore è in tumulto; egli non si aspettava certo quella risata sardonica, e se ne va indispettito. Ma, dopo una settimana, eccolo nuovamente alla carica, e questa volta con maggior franchezza, chè Maria Nicoletta ha già fatto capire all'autore delle* Baruffe chiozzotte *che sarebbe disposta a sposarlo. Ed anche il notaio questa volta non ride; egli dice al Goldoni di aver assunto informazioni a suo carico, e, poichè queste sono giunte ottime, sposi pure Maria Nicoletta.*

Nello spazio di un mese hanno luogo le nozze, ma naturalmente bisognava che suocero e sposo si intendessero per la dote, perciò su un bel foglio di carta bollata la questione venne così regolata con reciproca garanzia:

« Nel nome del Signore, ecc. Essendosi trattato, conchiuso e celebrato matrimonio in faccia della Sacrosanta Romana Chiesa tra gl'Ill.mi Signori Carlo Goldoni del quondan Ill.mo Signor Giulio Avocato Veneto, e la signora Maria Nicoletta, figlia del Signor Agostino Connio Notaro Colegiato Genovese, et essendo state constituite le doti di essa Signora Maria Nicoletta in Lire tre mila moneta in Genova corrente fuori banco, compresa la valuta delle robbe per uso della medesima. Quindi è che per la presente poliza privata, quale s'intende, e vuole che abbia forsa e vigore, come se fosse instrumento rogato per mano del pubblico Notaro e quale verrà alla presenza di due testimonj firmata da suddetti Ill.mo Signor Carlo Goldoni, e Signor Agostino Connio. Confessano li medesimi esser tutte suddette cose vere, e successivamente detto Signor Carlo Goldoni, confessa d'aver avuto, e ricevuto parte in denari correnti, e parte in prezzo, o sia valuta di dette robbe prima d'ora la somma di lire duemilla tre cento sessantacinque detta moneta, quali ha ricevuto a conto, e fra pagamento di dette tre milla dote di suddetta Signora Maria Nicoletta, e quelle ha fatto, e fa caute, e sicure sopra ogni e singoli suoi beni presenti e venturi, e le medesme venendo il caso della restituzione (che Dio non voglia) pagarle e restituirle a detta Signora Maria Nicoletta sua sposa, o a persona per essa Legittima, o a chi averà causa da essa. Et all'incontro dello Signor Agostino Connio Padre di detta Signora Maria Nicoletta ha promesso e promette pagare ossia far pagare in Venezia al detto Ill.mo Signor Carlo, o a persona per essa Legittima fra il termine di mesi sei prossimi lire sei cento trenta cinque, detta moneta in Genova corrente fuori banco, in pace, e senza lite, etc. Et in fede, etc. Data in Genova questo dì venti quattro 7mbre 1736, etc., etc. Agostino Connio; Carlo Goldoni q.m Giulio affirmo. Io Pietro Stagnaro fui presente a quanto sopra. Io Lorenzo Fatio io sono presente testimonio ».

Matrimonio d'amore dunque. Infatti Goldoni fu felicissimo di Nicoletta, nella quale trovò tutte le buone virtù e per la quale scrisse anche cose belle e sentite: « Non vi è bene maggiore sulla terra, non vi è più vera ricchezza, non vi è maggior felicità oltre quella di un matrimonio concorde e di una famiglia in pace ». Egli diceva che la sua Maria Nicoletta era un fenomeno meraviglioso, anche per il fatto che sapeva tacere a tempo debito.

Questa moglie ideale, conoscitrice profonda del mite carattere del buon avvocato veneziano, riusciva qualche volta a fargli fare a modo suo, dolcemente, senza prepotenze, e Carlo Goldoni si piegava facilmente al dolce tatto della moglie saggia. Ma nonostante ciò, l'autore dei Quattro rusteghi *la faceva spesso qualche scappatella extra coniugale, anche se Maria Nicoletta diceva pomposamente: « Bella cosa esser moglie di un poeta ».*

NARCISO QUINTAVALLE.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FREQUENZA kHz	LUNGHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)			
152	1974	Ankara (Turchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	100
		Radio Romania (Rom.)	150
166	1807	Lahti (Finlandia)	150
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
185	1622	Istanbul (Turchia)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150
208	1442	Minsk (URSS)	35
		Reykjavik (Islanda)	16
216	1389	Motala (Svezia)	150
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120
232	1293	Leningrado RV53 (URSS)	100
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60
248	1210	Kiev (URSS)	100
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10
260	1154	Oslo (Norvegia)	60
271	1107	Mosca RV43 (URSS)	100
282	1064	Tromsö (Norvegia)	10
2ª Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)			
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20
364	824,2	Smolensk (URSS)	10
390	769	Voronezh (URSS)	10
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15
		Boden (Svezia)	0,6
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100
		Oestersund (Svezia)	0,6
431	696	Oulu (Finlandia)	10
3ª Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
517	580,2	Hamar (Norvegia)	0,7
519	578	Innsbruck (Austria)	1
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3
		Viipuri (Finlandia)	10
536	559,7	BOLZANO	10
		Wilno (Polonia)	16
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100
565	531	Athlone (Irlanda)	60
		PALERMO	3
		Klaipeda (Lituania)	10
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50
		Grenoble (Francia)	15
592	506,8	Vienna (Austria)	100
601	499,2	Rabat (Marocco)	25
		Sundsvall (Svezia)	10
610	491,8	FIRENZE	20
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Cairo I (Egitto)	20
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15
		Kristiansand (Norvegia)	20
		Troendelag (Norvegia)	20
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100
		Petrozavodsk (URSS)	10
658	455,9	Colonia (Germania)	100
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20
		North Regional (Inghilt.)	70
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55
713	420,8	ROMA I	50
722	415,5	Kharkov RV4 (URSS)	10
		Bergen (Norvegia)	1
		Frederikstad (Norvegia)	1
731	410,4	Assiut (Egitto)	1
		Tallinn (Estonia)	20
740	405,4	Monaco (Germania)	100
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	90
		Pori (Finlandia)	1
		Sortavala (Finlandia)	0,2
758	395,8	Katowice (Polonia)	12
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60
		Scottish Reg. (Inghilt.)	70
776	386,6	Stalino (URSS)	10
		Tolosa P.T.T. (Francia)	120
785	382,2	Lipsia (Germania)	120
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50
804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5
		West Regional (Inghilt.)	70
814	368,6	MILANO	50
823	364	Bucarest (Romania)	12
832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35
		Radio Agen (Francia)	0,5
841	356,7	Berlino (Germania)	100
850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1
		Porsgrund (Norvegia)	1
		Bodö (Norvegia)	10
		Stavanger (Norvegia)	10
859	349,2	Simferopol (URSS)	10
		Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100
868	345,6	Poznan (Polonia)	16
877	342,1	London Regional (Ingh.)	70
886	338,6	Graz (Austria)	15
		Linz (Austria)	15
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	1,5
904	331,9	Amburgo (Germania)	100
913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	10
		Radio Tolosa (Francia)	60
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15
941	318,8	Algeri (Algeria)	12
		Göteborg (Svezia)	10
950	315,8	Breslavia (Germania)	100
959	312,8	Kalinin (URSS)	2,5
		Parigi P. P. (Francia)	60
968	309,9	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	3
		Odessa (URSS)	10
		Ukhta (URSS)	2
977	307,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100
986	304,3	GENOVA	10
		Torun (Polonia)	24
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5
1013	296,2	Midland Regional (Ingh.)	70
		Cernigov (URSS)	5
1022	293,5	Cracovia (Polonia)	2
1031	291	Königsberg I (Germania)	100
		Parede (Portogallo)	5
1040	288,6	Leningrado RV70 (URSS)	10
		Rennes P.T.T. (Francia)	120
1050	285,7	Krasnodar (URSS)	1
		Scottish National (Ingh.)	50
1059	283,3	BARI	20
1068	280,9	Tiraspol (URSS)	10
		Radio Cité (Francia)	0,8
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	30
1086	276,2	Falun (Svezia)	2
		Zagabria (Jugoslavia)	0,7
1095	274	Vinniza (URSS)	10
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10
		NAPOLI	1,5
1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2
		Radio Normandia (Fr.)	10
1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1
		Newcastle (Inghilterra)	1
		Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10
1140	263,2	TORINO	7
		TRIESTE	10
1149	261,1	London National (Ingh.)	20
		North National (Ingh.)	20
		West National (Ingh.)	20
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60
		Kharkov RV20 (URSS)	10
1195	251	Francoforte (Germania)	25
		Cassel (Germania)	0,5
		Coblenza (Germania)	2
		Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Treviri (Germania)	2
1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
1222	245,5	BOLOGNA	50
1231	243,7	Görlitz (Germania)	5
1240	241,9	Cork (Irlanda)	1
		Eskilstuna (Svezia)	0,2
		Orebrö (Svezia)	0,2
		Säffle (Svezia)	0,2
		Varberg (Svezia)	0,2
1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
		ROMA III	1
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
		Juan-les-Pins (Francia)	27
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Dresda (Germania)	0,25
1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	5
		Vorarlberg (Austria)	5
1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
		Malmö (Svezia)	1,25
		Norrköping (Svezia)	0,25
		Trollhättan (Svezia)	0,25
1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Hannover (Germania)	2
		Kiel (Germania)	2
		Magdeburgo (Germania)	0,5
		Stettino (Germania)	2
1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
		Lodz (Polonia)	2
1348	222,6	Königsberg II (Germ.)	2
		Salisburgo (Austria)	2
		Cairo II (Egitto)	1
		Dublino (Irlanda)	0,5
		Rjukan (Norvegia)	0,15
		Tampere (Finlandia)	0,7
1357	221,1	BARI II	1
		MILANO II	4
		TORINO II	0,2
		Notodden (Norvegia)	0,15
1366	219,6	Ile-de-France (Francia)	0,7
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
		Berna (Svizzera)	0,5
1384	216,8	Hälsingborg (Svezia)	0,2
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
1402	214	Hudiksval (Svezia)	0,8
		Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Umea (Svezia)	1
		Stara Zagora (Bulgaria)	2
1411	212,5	Halmstad (Svezia)	0,2
		Uddevalla (Svezia)	0,2
1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	0,5
1429	209,9	Alessandria II (Egitto)	1
		Kaiserslautern (Germ.)	0,5
		Turku (Finlandia)	0,5
1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1,25
1447	207,3	Boras (Svezia)	0,2
		Kalmar (Svezia)	0,2
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20
1465	204,8	Pecs (Ungheria)	1,25
1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Plymouth (Inghilterra)	0,3
1483	202,3	Gavle (Svezia)	0,2
		Radio Nimes (Francia)	0,7
1492	201,1	Upsala (Svezia)	0,2
1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0,25
		Kristinehamn (Svezia)	0,2

GIOCHI

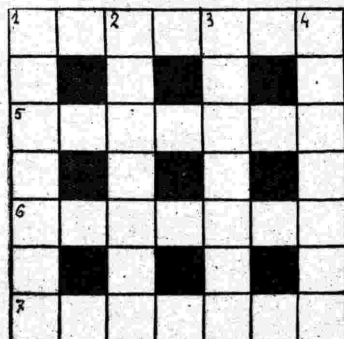
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 12

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Ha per base l'elettricità — 4-19. Festa che si celebra il 25 dicembre — 7-2. Su esso riposi — 8-14. Pronta per il brillamento — 10-27. La sigla degli automobilisti italiani — 11-11. Azione e verbo che praticano gli italiani nelle terre conquistate dell'Impero — 13-3. Così chiamansi gli attori — 15-24. Cambiare parere o d'abito — 17-9. Il fiume di Milano — 18-20. La batte lo Stato — 19-4. Proprio del 4-19 — 21-25. Dicesi di cosa preziosa e di pochi esemplari — 23-12. Ricompensare — 26-5. Strumento... per l'acquisto — 28-16. Popolazione della Russia centrale — 29-29. Rende difficoltosa la respirazione — 30-6. Ridurre al silenzio, ma con mezzi legali — 31-22. Tocca sana.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Così chiamasi chi fa le carte a scopa — 5. Lo è, ad esempio, il Piemonte — 6. Gravata di lavoro o di peso — 7. Innalzare.

VERTICALI: 1. E' nero e si adopera per la stufa — 2. Tener su qualche cosa — 3. Lo è la Madonna — 4. Lavorare indefessamente.

GRADINI SILLABICI

Trovare le parole secondo le definizioni e collocare una sillaba per casella, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente. Se la soluzione è esatta le sillabe della colonna centrale lette nell'ordine dall'alto in basso daranno il nome di un giornale conosciutissimo.

1. Infestava il mare... ai tempi di Bellini. — 2. Dicesi di una bella mattinata. — 3. Prendere slancio. — 4. La festa... al toro. — 5. Città italiana. — 6. Casetta per solitari.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Così chiamasi generalmente una casa sperduta nella campagna — 2. Privo di senso morale — 3. Lo sono tutti gli asini — 4. Pregare — 5. Nume tutelare della casa — 6. Reggono l'aeroplano — 7. Il capo delle note — 8. Il principio dell'eresia.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: **ANNA MARIA TUZZI**, Sacile (Udine); **ALADINO MASSEI**, via Mario Gioda 45, Torino; **CECCHINA BARBERA**, Caccamo (Palermo); **CLARA ALESSIO**, corso Castelfidardo 17, Torino; **UGO CIARLO**, via Ospedale, Paduli (Benevento).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Pantelleria.

Non conoscendo le caratteristiche del circuito Reflex, pregovi volermi dare opportuni schiarimenti, nonchè indicarmi i vantaggi o meno di detto circuito nei confronti degli apparecchi a circuito Supereterodina normale.

Nel circuito Reflex una stessa valvola viene utilizzata due volte, una prima volta come amplificatrice o rivelatrice in alta frequenza, una seconda volta come amplificatrice in bassa frequenza o in frequenza intermedia. In tal modo si viene a diminuire il numero totale delle valvole utilizzate; è evidentemente però più delicata la messa a punto del complesso.

ABBONATA N. 48.550 - Pietrasanta.

Da circa un anno posseggo un apparecchio radio a sette valvole, a onde corte, medie e lunghe, che ha sempre funzionato regolarmente. Da una quindicina di giorni avverto su tutte le stazioni che la ricezione viene disturbata da frequenti aumenti del volume della voce, tanto da diventare un chiasso confuso per poi tornare normale gradatamente. La cosa più strana è che questo inconveniente si verifica soltanto nelle ricezioni serali, mentre di giorno si sente magnificamente.

Si tratta di una possibile sregolazione del complesso regolatore automatico di volume. Occorre perciò che ella faccia rivedere il suo apparecchio da un buon tecnico.

ABBONATO di La Spezia.

Quando sarà installata e quando inizierà a funzionare la nuova stazione di Catania? La cosa mi interessa in quanto fra qualche mese mi dovrò trasferire in tale città.

Ogni nostra risposta al riguardo sarebbe prematura. D'altronde il nostro giornale pubblica sempre — appena possibile — tutte le notizie relative ai nuovi trasmettitori dell'Eiar.

REDUCE DALL'A. O. - Genova.

Il mio apparecchio, supereterodina a cinque valvole, acquistato nel 1933, non richiese ancora il cambiamento di nessuna valvola. Esso riceve la stazione locale perfettamente bene, ma sintonizzandosi le stazioni straniere si sentono continui disturbi. Gradirei sapere se ciò dipende dall'apparecchio o da qualche altra causa.

Probabilmente i disturbi lamentati sono prodotti da qualche motore o dispositivo elettrico installato nelle sue vicinanze. Le consigliamo installare un'antenna esterna con la quale le sarà più facile ricevere con pochi disturbi anche le stazioni lontane. Inoltre sarà bene faccia verificare le sue valvole essendovi la possibilità che qualcuna di esse si trovi in via di esaurimento.

ABBONATA 3712 - Trieste.

Da 19 mesi posseido un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene fino al maggio dello scorso anno. Da questo mese ho riscontrato il seguente inconveniente: appena lo accendevo sentivo bene per circa 5-7 minuti, poi l'audizione cessava di colpo e, staccando e riaccendendo, sentivo nuovamente forte e così per tre volte di seguito ogni 5 o 10 minuti. In seguito l'apparecchio funzionava per tutto il tempo benissimo. Adesso poi, da circa tre settimane, sento sempre debolmente e soltanto Trieste.

Faccia controllare l'efficienza delle valvole da un radiotecnico munito degli strumenti necessari. Riteniamo inoltre che il suo apparecchio abbia un difetto anche nel potenziometro d'accensione o in condensatore del filtro d'alimentazione.

ABBONATO M. - Napoli.

Il mio apparecchio da circa un anno ha sempre funzionato molto bene perchè l'ho tenuto in villeggiatura, cioè in posto dove i disturbi sono limitati. Oggi tornato a Napoli (abito nei pressi del corso Umberto I, dove passano i tram), sento soltanto il Gruppo Roma. Le stazioni del Gruppo Milano e quelle estere non posso più ascoltarle, poichè il ronzio ed i disturbi dell'apparecchio superano ogni trasmissione. Premetto che in campagna ero costretto ad ascoltare tutte le stazioni senza antenna e senza terra perchè in caso diverso la ricezione era assordante. Oggi, a Napoli, se non metto terra ed antenna, non sento neppure Napoli; se invece le metto, i disturbi e le scariche sono tali da impedire le ricezioni. Gradirei conoscere da che cosa dipende e quale rimedio posso apportare per evitare tale grande inconveniente. L'antenna da me usata è interna.

Le consigliamo di impiantare un'antenna sul tetto, e fare la discesa di questa fino all'apparecchio in apposito conduttore schermato. Inoltre un parziale beneficio ella può ottenere con l'uso di un filtro d'arrivo da inserirsi sulla presa di corrente dell'apparecchio, e di cui, a richiesta, potremo rimetterle lo schema.

PHONOLA RADIO
presenta
l'unica grande novità apparsa nel mondo radiofonico dopo l'avvento della supereterodina
L'apparecchio che garantisce la ricezione chiara di tutte le trasmittenti del mondo
4
GAMME D'ONDA
CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO
Modello 883
Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta
L. 4500 IN CONTANTI
Nel prezzo non è compreso l'abbonam. alle radioaudizioni
RADIOCONVERTO